

Raffaele Paloscia, Valentina D'Ippolito, Davide Perrotta

LA HABANA - PLAYA

Atlas del Patrimonio territorial



FIRENZE
UNIVERSITY
PRESS



TERRITORI

ISSN 2704-5978 (PRINT) | ISSN 2704-579X (ONLINE)

TERRITORI

DIRECTOR

Daniela Poli, University of Florence, Italy

SCIENTIFIC BOARD

Iacopo Bernetti, University of Florence, Italy
Leonardo Chiesi, University of Florence, Italy
Claudio Fagarazzi, University of Florence, Italy
David Fanfani, University of Florence, Italy
Fabio Lucchesi, University of Florence, Italy
Carlo Natali, University of Florence, Italy
Gabriele Paolinelli, University of Florence, Italy
Camilla Perrone, University of Florence, Italy
Claudio Saragosa, University of Florence, Italy

INTERNATIONAL SCIENTIFIC BOARD

Paolo Baldeschi, University of Florence, Italy
Luisa Bonesio, University of Pavia, Italy
Lucia Carle, École des Hautes Études en Sciences Sociales - EHESS, France
Pier Luigi Cervellati, University of Venice Iuav, Italy
Giuseppe Dematteis, Politecnico di Torino, Italy
Pierre Donadieu, ENSP, National School of Landscape Architecture, France
Giorgio Ferraresi, Politecnico di Milano, Italy
André Fleury, ENSP, National School of Landscape Architecture, France
Carlo Alberto Garzonio, University of Florence, Italy
Rossano Pazzagli, University of Molise, Italy
Leonardo Rombai, University of Florence, Italy
Bernardo Rossi-Doria, University of Palermo, Italy
Wolfgang Sachs, Wuppertal Institute, Germany
Bruno Vecchio, University of Florence, Italy
Sophie Watson, The Open University, United Kingdom

The “Territori” series was created in 2007 by researchers and professors of the University of Florence interdepartmental Degree courses in Planning, Departments of Architecture (DiDa), Agriculture (DAgri) and Civil engineering (DICEA). The Three-year degree course (Urban, regional and landscape planning) and the Master degree course (Urban and regional planning and design) have developed in a multidisciplinary view the themes of territorial government and design as defined by the “Italian territorialist school”. This approach has assigned education a key role in training professionals qualified for drafting and managing territorial organization tools for which the themes of identity, environment, landscape, social empowerment, local development represent cardinal points. The “Territori” series continues this work on the editorial side by promoting diverse genres of publications (essays, projects, seminars, conferences, dissertations, research and teaching experiences) which address such themes, welcoming proposals from the national and international research community.

LA HABANA - PLAYA

Atlas del patrimonio territorial

Raffaele Paloscia, Valentina D'Ippolito, Davide Perrotta

Firenze University Press
2023

La Habana - Playa : atlas del patrimonio territorial / Raffaele Paloscia, Valentina D'Ippolito, Davide Perrotta. -
Firenze : Firenze University Press, 2023.
(Territori ; 38)

<https://books.fupress.com/isbn/9791221503593>

ISSN 2704-5978 (print)

ISSN 2704-579X (online)

ISBN 979-12-215-0358-6 (Print)

ISBN 979-12-215-0359-3 (PDF)

ISBN 979-12-215-0360-9 (XML)

DOI 10.36253/979-12-215-0359-3

Graphic design: Alberto Pizarro Fernández, Lettera Meccanica SRLs

Peer Review Policy

Peer-review is the cornerstone of the scientific evaluation of a book. All FUP's publications undergo a peer-review process by external experts under the responsibility of the Editorial Board and the Scientific Boards of each series (DOI 10.36253/fup_best_practice.3).

Referee List

In order to strengthen the network of researchers supporting FUP's evaluation process, and to recognize the valuable contribution of referees, a Referee List is published and constantly updated on FUP's website (DOI 10.36253/fup_referee_list).

Firenze University Press Editorial Board

M. Garzaniti (Editor-in-Chief), M.E. Alberti, F. Vittorio Arrigoni, E. Castellani, F. Ciampi, D. D'Andrea, A. Dolfi, R. Ferrise, A. Lambertini, R. Lanfredini, D. Lippi, G. Mari, A. Mariani, P.M. Mariano, S. Marinai, R. Minuti, P. Nanni, A. Orlandi, I. Palchetti, A. Perulli, G. Pratesi, S. Scaramuzzi, I. Stolzi.

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

🔗 The online digital edition is published in Open Access on www.fupress.com.

Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution 4.0 International license (CC BY 4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode>). This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

© 2023 Author(s)

Published by Firenze University Press

Firenze University Press

Università degli Studi di Firenze

via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy

www.fupress.com

This book is printed on acid-free paper

Printed in Italy

A Alberto Magnaghi, urbanista, gran mente crítica e
innovadora, inspirador de este y otros atlas



Proyecto

QUE NO BAJE EL TELÓN!

Conservación, gestión y valorización del patrimonio cultural del ISA: rehabilitación, difusión y capacitación

Componente A

Directora: Yanet Feliciano Valenciaga

Componente B

Director: Alessandro Merlo

Comité científico:

Carlo Biagini, Susanna Caccia Gherardini, Saverio Mecca, Alessandro Merlo, Raffaele Paloscia, Michele Paradiso.

Responsable del sector urbanístico:

Raffaele Paloscia

El proyecto *QUE NO BAJE EL TELÓN* tiene como finalidad el fortalecimiento de la formación académica en la facultad de Arte Teatral del ISA mediante la rehabilitación de su sede original diseñada por el arquitecto italiano Roberto Gottardi y la ampliación de las redes de colaboración a nivel nacional e internacional. La complejidad y alcance de estas acciones previstas demandan, en consecuencia, el fortalecimiento de las capacidades de los recursos humanos, por lo que se implementan acciones de capacitación e intercambio profesional en el ámbito de la enseñanza artística, la gestión cultural, el proceso inversionista, la gestión de proyectos de colaboración internacional y la valoración y conservación del patrimonio territorial de Playa.

Foto en la portada:

Valentina D'Ippolito

Este libro ha sido posible gracias a la financiación de: Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo (AICS); Dipartimento di Architettura (DIDA) y Laboratorio Città e Territori nel Global South (LabPSM) dell'Università di Firenze (UNIFI).



MINISTERIO
de
Cultura
REPÚBLICA DE CUBA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



Coordinador general:

Raffaele Paloscia

Responsables del trabajo de campo:

Valentina D'Ippolito
Davide Perrotta

Consultora experta en La Habana:

Gina Rey

Diseño gráfico:

Valentina D'Ippolito
Davide Perrotta

Responsables del curso de capacitación:

Raffaele Paloscia
Elena Tarsi

Levantamiento de datos:

Valentina D'Ippolito
Davide Perrotta
José Durand Galano
Caridad Figueroa
Denisse Ricardo Estrada
Jorge Sánchez

Elaboración de fichas:

Valentina D'Ippolito
Davide Perrotta
Belkis Díaz
Nydia Espinet Vásquez
Maricela Garrido García

Fotografías:

Valentina D'Ippolito
Raffaele Paloscia
Davide Perrotta

Revisión del texto:

Caridad Figueroa
Daniela Gordillo

Colaboración:

Hilda María Alonso González
Marcos Artilles Vilar
Larisa Ferras
Yordanka Lahens
Javier Leon Valdés
Nelson Palomino Rosa
Janet Rojas
Lázaro Gerardo Valdivia Herrero

Se agradecen por el aporte: AICS - Alberta Solarino; Ambasciata d'Italia - Giulio del Federico; CPM - Vilma Rodríguez; CUJAE - Angela Rojas; ISA - Yanet Feliciano; MINCULT - Ada Llanes; Museo Municipal Playa - Irais Criado.

INDICE

¿Por qué un Atlas? Premisa.....	12
<i>Raffaele Paloscia</i>	

Primera Parte

• 1.1 El Atlas del patrimonio territorial de Playa. Teoría, metodología, objetivos, antecedentes.....	14
<i>Raffaele Paloscia</i>	
• Recuadro A: <i>¡Que no baje el telón!</i>	22
• Recuadro B: Referencias normativas.....	25
• 1.2 Evaluación y apuntes sobre el Atlas.....	26
<i>Gina Rey</i>	

Segunda Parte

• 2.1 El Municipio Playa: marco histórico y geográfico.....	30
<i>Valentina D'Ippolito, José Durand Galano</i>	
• 2.2 Consejos populares.....	40
<i>Valentina D'Ippolito</i>	
• Recuadro C: Los círculos sociales obreros antiguos balnearios.....	48
• Recuadro D: Los Puentes de Playa.....	50
• Recuadro E: Playa, mayor polo científico del País....	52
• 2.3 El Curso de capacitación sobre la valoración del patrimonio.....	54
<i>Raffaele Paloscia, Elena Tarsi</i>	
• 2.4 Trabajo de campo: metodología, realización y articulación.....	57
<i>Davide Perrotta</i>	
• Recuadro F: Diálogo y participación de los habitantes.....	60

Sección fotográfica: imágenes históricas.....	62
<i>José Durand Galano (Editor)</i>	

Tercera Parte

• 3.1 Las fichas de catalogación.....	88
<i>Valentina D'Ippolito, Davide Perrotta</i>	
• 3.1.1 Patrimonio Urbano.....	91
• 3.1.2 Patrimonio Arquitectónico.....	131
-Buenavista.....	132
-Ceiba Kholy.....	148
-Ampliación de Almendares.....	184
-Cubanacán Náutico.....	224
• 3.1.3 Patrimonio Ambiental.....	283
• 3.1.4 Patrimonio Histórico-Arqueológico.....	297
• 3.1.5 Patrimonio Inmaterial.....	339
-Buenavista.....	340
-Ceiba Kholy.....	376
-Ampliación de Almendares.....	398
-Cubanacán Náutico.....	414
• 3.2 Tablas de síntesis y localización del patrimonio.....	431
<i>Davide Perrotta</i>	
Nota final: una mirada al futuro.....	454
<i>Raffaele Paloscia, Valentina D'Ippolito, Davide Perrotta</i>	

Primera parte

¿Por qué un Atlas?

Premisa

Raffaele Paloscia

El Atlas del Patrimonio Territorial del Municipio de Playa representa una de las actividades calificativas del proyecto Que no Baje el Telón, fruto de una voluntad compartida, italiana y cubana, de colaborar a través del intercambio de experiencias, transferencia de conocimientos especializados, actividades de formación y de investigación comunes.

En el momento en que se inició el desarrollo de este proyecto, con todas sus implicaciones relacionadas con la gran calidad arquitectónica de las Escuelas de Arte y la historia de las transformaciones del evocador lugar que las acoge, surgió con fuerza la idea de que tal intervención, más allá de su alcance nacional e internacional, podría representar también una oportunidad imperdible para los habitantes de todo el municipio de Playa y, por extensión, de La Habana.

El deseo consistía en situar la revitalización y el relanzamiento del complejo del ISA, centrado en la nueva realidad de la Escuela de Artes Teatrales, renovada y reabierto, en estrecha conexión con el contexto social y cultural circundante. De tal manera, el complejo del Instituto superior de artes se convierte en catalizador de un conjunto de actividades, sobre todo, pero no exclusivamente, de carácter artístico, en las que las comunidades locales tendrían el papel de interlocutores y usuarios privilegiados.

El objetivo fue la transformación de este prestigioso lugar en un nodo principal de una red de elementos del patrimonio del municipio, que deberán ser identificados y catalogados para

verificar su estado actual y sus posibles usos futuros. Todo esto enmarcado en la nueva perspectiva de una fructífera sinergia encaminada a fortalecer las actividades culturales repartidas por todo el territorio municipal, de fácil acceso para los habitantes.

De ahí el proyecto de realizar una precisa actividad de estudio in situ, coherente con la visión estratégica del enfoque territorialista, a la que nos referiremos extensamente más adelante, centrada en una idea de patrimonio, en sus diversas facetas tangibles e intangibles, en la que la arquitectura es ciertamente una manifestación importante y la relación con la población asentada una condición irrenunciable.

La conservación, puesta en valor y gestión del patrimonio territorial pasa por el análisis crítico de sus elementos, que pretende reconocer tanto aquellos componentes del territorio que la población local ya considera como bien cultural propio, como aquellos que, hoy ignorados, podrían serlo con el tiempo. En este último caso, el Atlas tiene la tarea de identificar dichos bienes ocultos y hacerlos emerger, promoviendo la conciencia de su valor y potencial, incluido el económico, entre las comunidades locales.

La versión final del Atlas del Patrimonio Territorial de Playa contiene los resultados del trabajo, continuo e intenso, de análisis y catalogación, lleno de cientos de archivos relacionados con las distintas áreas investigadas, divididos en tipologías y cuidadosamente localizados en mapas desarrollados ad hoc. Esta versión, sin embargo, no puede considerarse completa por dos razones.

La primera se debe a que, teniendo en cuenta el tiempo y los fondos disponibles para las operaciones de recopilación de datos territorial y para la restitución analítica, crítica y gráfica de los resultados, a través de una discusión entre los socios italia-

nos y cubanos del proyecto, se decidió limitar el área de investigación a 4 de los 8 consejos populares del municipio Playa. La otra razón, más importante desde el punto de vista metodológico y conceptual, consiste en el hecho de que solo el momento determinante de la verificación por parte de los habitantes de los lugares analizados puede revelar cuántos y cuáles recursos el territorio esconde aún, especialmente en el ámbito del patrimonio inmaterial que presenta un acentuado dinamismo en su producción contemporánea. Estos deben ser sacados

a la luz y añadidos a los bienes catalogados.

Solo en ese momento el Atlas, que pretende ser una herramienta interactiva y nunca terminada, logrará su objetivo principal: explicitar los componentes del patrimonio territorial y estimular y fortalecer la conciencia de la comunidad respecto a la riqueza de su propio territorio y de sus múltiples recursos para ser aprovechados imaginando y diseñando un futuro mejor.



1.1 El Atlas del Patrimonio Territorial de Playa Teoría, metodología, objetivos, antecedentes

Raffaele Paloscia

MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

El Atlas del Patrimonio Territorial del Municipio de Playa representa una de las actividades calificativas del proyecto Que no Baje el Telón. Su marco teórico y su metodología son el resultado de extensos estudios experimentales que se han desarrollado en las últimas décadas dentro de dos laboratorios de investigación y proyectos, estrechamente interconectados, de la Universidad de Florencia: el LAPEI (Laboratorio de Diseño Ecológico de Asentamientos) coordinado por Alberto Magnaghi (Magnaghi 2005, 2007, 2011) y el LabPSM (Laboratorio de Ciudades y Territorios del Sur Global) coordinado por Raffaele Paloscia (Paloscia, 2006, 2010a, 2012), eje central de una vasta red de universidades, ONG, comunidades e instituciones en varios países. Estos laboratorios adoptan como enfoque de referencia teórico y metodológico el territorialista; un enfoque holístico de transformación y recualificación urbana, territorial, ambiental y social fundado sobre el conjunto de opciones prioritarias estrictamente interdependientes que son la base de la autosostenibilidad y, en consecuencia, de los proyectos que se inspiran en ella.

El Atlas del Patrimonio Territorial, en su formulación teórica y metodológica originaria y completa¹, parte de una visión global

1 El siguiente texto retoma, reelabora y actualiza lo contenido en el anterior Atlas del Patrimonio territorial de La Habana del Este (Paloscia, Spellucci, Spitoni, 2021). Volumen en cuya primera sección se ilustró el marco teórico metodológico, sus raíces científicas y disciplinarias de referencia, algunas experiencias experimentales iniciales para luego iden-

del territorio que abarca todos sus componentes básicos, relacionados con su historia profunda y su contemporaneidad, que se pueden remontar en tres áreas fundamentales: el Patrimonio físico, el Patrimonio socioeconómico y el Patrimonio de las nuevas prácticas sociales.

El Patrimonio Físico se configura como depósito de valores compartidos que forman en el largo plazo la identidad física y morfológica de los lugares y que pueden constituir recursos para su desarrollo autosostenible. Sus aspectos puntuales - centros históricos, monumentos, sistemas infraestructurales, tramas agrarias, tipologías y morfologías edilicias rurales y urbanas, arquitecturas de diferentes estilos, biotipos, ecosistemas, bosques primigenios, zonas húmedas, unidades de paisaje, bienes arqueológicos, materiales y técnicas constructivas peculiares etc. - son conectados con su contexto y dan forma a las estructuras territoriales y urbanas a largo plazo, a los sistemas ambientales y a los sistemas paisajísticos.

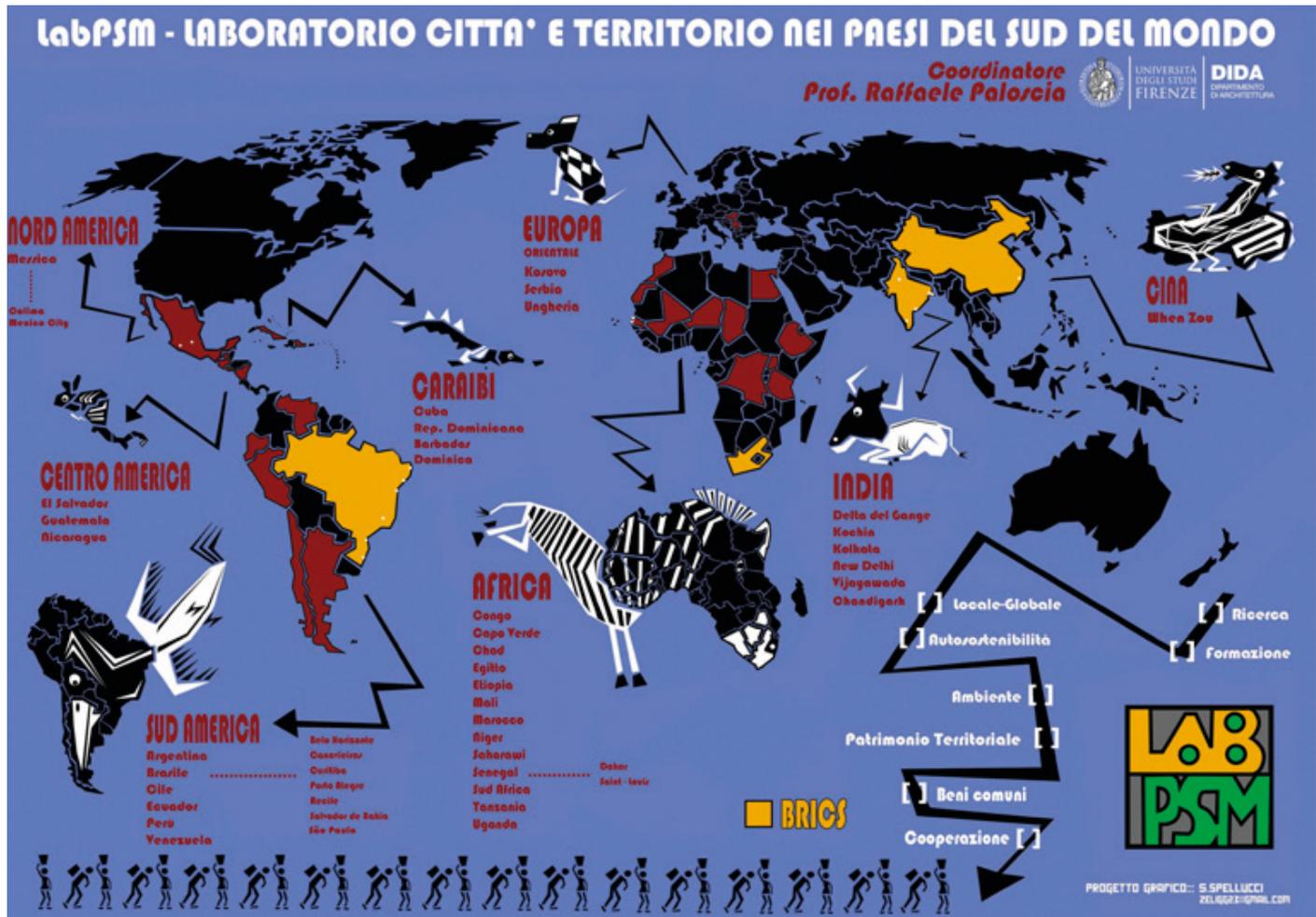
El Patrimonio socioeconómico individúa las estructuras colectivas socioculturales que, dotadas de identidad propia, constituyen un recurso potencial para la puesta en valor del patrimonio territorial y la construcción de “estilos de desarrollo” peculiares. Describe los caracteres socioculturales y productivos que permiten definir los sistemas territoriales locales como sistemas de relación compleja entre sistemas socioculturales locales e identidad peculiar del ambiente y del territorio.

ificar las herramientas y la forma de proceder para su implementación.

El Patrimonio de las nuevas prácticas sociales pone al descubierto proyectos, acciones, políticas, en las cuales sean particularmente evidente la relación entre el patrimonio territorial sedimentado y los nuevos actores de la transformación capaces de producir economías locales innovadoras fundándose sobre la interpretación del yacimiento de los recursos locales. La descripción incluye los procesos de construcción de nueva comunidad, de nuevas relaciones en el espacio multicultural,

de nuevos retículos solidarios (de cultura, de género, de edad, de estilo de vida, etc), de nuevas prácticas de habitar y producir, de nuevos comportamientos de salvaguarda en relación a la valorización del patrimonio territorial.

Este marco teórico-metodológico se materializa en una serie de objetivos del Atlas inmediatamente practicables, modulados y articulados teniendo en cuenta la diversidad de los diferentes contextos, que se pueden resumir en los siguientes:



- explicitar los elementos tangibles e intangibles del patrimonio de los lugares relacionándose con las prácticas sociales innovadoras de su producción, refiriéndose al territorio entero como valor (no solo a los monumentos y a las áreas ambientales de mayor manifiesta importancia):
- denotar y representar los valores patrimoniales como base de los conocimientos para la definición de instrumentos de planificación finalizados en el desarrollo local autosustentable;
- promover un uso del territorio, incluso turístico, consciente de sus recursos y calidad desde múltiples puntos de vista: históricos, artísticos, ambientales, relativo a la cultura material local (gastronomía, saberes productivos, artesanía local, etc.);
- producir textos informativos experimentales para la divulgación con valor didáctico/formativo y turístico, como soporte en la individuación de nuevas actividades eco-compatibles generadoras de ingresos para la población local.

El Atlas del Patrimonio Territorial se configura, esencialmente, como una herramienta resultante de una metodología avanzada de levantamiento y recopilación de datos relacionados con recursos en los diversos campos que contribuyen a componer una visión unificada del territorio. Uno de sus elementos distintivos es el modo de procesamiento interactivo (a través de instrumentos gráficos, textuales, y multimediales) orientado hacia la comunicación pública basada en la representación de los valores patrimoniales que definen la identidad de los contextos locales.

ANTECEDENTES

Paralelamente al desarrollo del enfoque teórico y a la articulación metodológica del Atlas del Patrimonio Territorial, se llevaron a cabo una serie de aplicaciones experimentales en áreas específicas del contexto italiano, en particular la Toscana,

fueron fuente de experiencia y preludeo de trabajos de investigación posteriores de mayor alcance en América Latina.

A principios de la década de 2000, la entonces Facultad de Arquitectura de Florencia tenía la sucursal de las carreras de Urbanismo en la cercana ciudad de Empoli, a la cabeza de un vasto distrito, formado por varios pequeños municipios dentro de un área de considerable interés tanto productivo como histórico-paisajístico. En este contexto, se realizaron seminarios educativos, laboratorios de aplicación, investigaciones de campo sobre el tema del patrimonio territorial con la participación activa de estudiantes de pregrado, postgrado y doctorado, pero también con investigadores de diferentes formaciones y externos a la universidad. Entre estas experiencias, la primera articulada y sistemática fue la del Atlas del Patrimonio territorial del Circondario Empolese Valdelsa, realizado en el período 2002-2004, que permitió desarrollar el espectro de los distintos componentes del patrimonio y sus interconexiones en la determinación del conjunto unitario constituido por el territorio del distrito (Carta, Lucchesi, Vannetiello, 2005).

Pero es en los últimos años cuando el Atlas del Patrimonio territorial ha encontrado aplicaciones más amplias, constituyendo la columna vertebral de análisis cognitivos detallados y profundos, destinados a identificar los valores patrimoniales de referencia para el desarrollo de Planes Paisajísticos territoriales de dos grandes regiones italianas, Apulia y Toscana, coordinados por parte de la Universidad de Florencia, respectivamente por Alberto Magnaghi y Paolo Baldeschi. Estos planes se han convertido en proyectos piloto a nivel nacional, fuente de metodologías analíticas y de diseño sin precedentes para la definición de herramientas innovadoras de planificación urbana y regional (Baldeschi, 2016, Barbanente, 2015, Magnaghi, 2014, Regione Toscana, 2014, Regione Puglia, 2014).

La colaboración entre el Circondario Empolese Valdelsa, muy activo en el campo de la cooperación internacional, el Lapei/LabPSM y 3 Ong (Cospe, Medina, Ucodep) con mucha experiencia en América Latina, propició a la formación del Consorcio La Toscana per Leon para un articulado proyecto de cooperación multisectorial con el Departamento de León en Nicaragua, representado por varios actores activos en esa área. Un proyecto que proviene de la visión común de la cooperación entre territorios (Paloscia, 2006) orientada al desarrollo de la relación potencial que se puede instaurar, entre dos entidades homólogas extra-municipales como son, en el caso específico el Departamento de León y el Circondario Empolese Valdelsa. En condiciones y contextos distintos ellos estaban haciéndose frente al fundamental nudo estratégico y programático de la valorización de su patrimonio territorial, expresando la recíproca voluntad de colaborar en tal ámbito mediante un intercambio de experiencias, transferencia de conocimientos especializados, actividades formativas y de investigación comunes.

Dentro de este proyecto se desarrollaron diversas iniciativas en diferentes campos de interés, entre las que destaca, en los años 2004-2006, el Atlas del Patrimonio Territorial de la ciudad de León, diseñado e implementado por un equipo multidisciplinario italo-nicaragüense quienes adaptaron cuidadosamente los principios y la metodología, desarrollados hasta ese momento al contexto leonense. El Atlas fue muy apreciado a nivel local, tanto que fue replicado en los años siguientes en otros 3 pequeños municipios del mismo Departamento y publicado inmediatamente después de la finalización de las actividades in situ (Paloscia, Toruno Sampson, Milani, Costantini et al, 2006). En esos mismos años ya se había puesto en marcha hace algún tiempo en Cuba el Proyecto Habana Ecópolis, cuya génesis se remonta a una serie de interrelaciones italo-cubanas desarro-

lladas entre diversos sujetos activos en el mundo de la cooperación y las universidades desde finales de los años 1990. El consorcio promotor y gestor del proyecto estuvo formado, por el lado italiano, por 3 ONG (Cric, Cospe y Terranova), Legambiente y LAPEI/LabPSM, posteriormente también por ARCI; del lado cubano por GDIC (Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital), Facultad de Arquitectura del ISPJAE, Pro Naturaleza y el Museo de Guanabo. El objetivo general fue promover el desarrollo sostenible de la Ciudad de La Habana, llevando a cabo un conjunto de acciones encaminadas a incidir positivamente en el medio ambiente, el patrimonio construido y el tejido social, enfatizando la participación de las comunidades locales y potenciando las identidades y los recursos del patrimonio local. El ámbito de intervención abarcó 5 municipios de la Gran Habana: Centro Habana, Marianao, Guanabacoa, San Miguel del Padrón y Habana del Este.

Este último, el más grande de los municipios habaneros, fue elegido para implementar un nuevo Atlas del Patrimonio Territorial, que comenzó en 2004 y se desarrolló en diferentes fases a partir de los primeros 4 años de investigación metódica y continua, realizada en campo con un procesamiento detallado de los resultados de las encuestas (Paloscia, 2010; Paloscia, Spitoni 2010).

Les siguió una larga interrupción con incorporaciones esporádicas, suspensión durante la cual, con el mismo enfoque, se llevaron a cabo algunas actividades formativas en colaboración con la Universidad de Granada, en particular dos tesis de grado relativas a la vecina antigua ciudad de Guanabacoa. Los resultados fueron presentados en volúmenes publicados en Cuba e Italia (Paloscia, Moretti 2013; Paloscia, Moretti, Ricco 2013). Finalmente se pudo llegar a una fase de cuidadosa actualización de los archivos y revisión completa del trabajo anterior en

los años 2018-2020 que finaliza con su publicación (Paloscia, Spellucci, Spitoni, 2021). Un volumen sustancial, cofinanciado por las universidades de Florencia y de Granada, muy detallado y lleno de textos explicativos de los distintos elementos que componen el complejo trabajo de investigación: desde la ilustración del marco de referencia teórico-metodológico hasta las secciones individuales, divididas por tipología del valor patrimonial, cada una de las cuales se compone de un parte introductoria de reconstrucción del marco conceptual de referencia, de algunas notas sobre el marco histórico y de la explicación de los criterios de análisis y evaluación utilizados.

Este atlas ha contado con la cercanía intelectual, y no sólo, de estudiosos, grandes conocedores de La Habana, entre los que destaca la figura de Gina Rey Rodríguez quien ha comparado provechosamente con el enfoque teórico-metodológico del Atlas en algunas de sus investigaciones (Rey, Rios, 2010, 2012; Rey, 2012).

El atlas que se elaboró unos años más tarde, si bien aprovecha toda la experiencia anterior, es muy diferente en cuanto a origen, finalidad y métodos de aplicación. El ámbito geográfico estuvo conformado por las dos islas del Caribe anglófono, Barbados y Dominica. La financiación, procedente en gran parte de la AICS (Agencia Italiana de Cooperación al Desarrollo), tenía como objetivo activar un programa de cooperación interuniversitaria Caritalents - Juventud y Territorio, confiado conjuntamente a LabPSM/Universidad de Florencia y EBCCI/Universidad de las Indias Occidentales. Su eje pretendía ser la relación entre los jóvenes en situación de riesgo, muy presentes en las dos islas, y el potencial que se deriva de una percepción diferente y positiva del patrimonio territorial, a menudo oculto a los ojos de los habitantes, como herramienta de mejora de sus condiciones de vida.

Las actividades de formación, coordinadas por las dos estructuras universitarias y dirigidas por profesores italianos y caribeños, involucraron tanto a educadores locales como a estudiantes en condiciones desfavorecidas. Los primeros participaron en el curso, que fue muy detallado y continuo a lo largo de los distintos meses de su duración, centrado en el tema de identificar y valorizar los componentes del patrimonio territorial a activar con métodos culturalmente más cercanos y accesibles a las nuevas generaciones cuya conciencia debería haber sido fomentada a través de nuevos lenguajes performativos, de alto valor mayéutico. Estos últimos, todos adolescentes, participaron en una fase posterior, en laboratorios experimentales, dirigidos por educadores, que pudieron utilizar los diferentes niveles de conocimientos y técnicas de comunicación adquiridas en diversos contextos dentro de las dos islas, muy diferenciados entre sí por los valores patrimoniales presentes allí.

El intercambio de habilidades culturales, científicas, técnicas y artísticas sobre estos temas entre expertos internacionales y caribeños y su transferencia, a través de herramientas innovadoras de formación y participación, a varias generaciones de educadores y estudiantes han permitido la reconstrucción de una visión compartida sobre el patrimonio territorial. Su percepción, de hecho, ha adquirido un punto de vista, nuevo para muchos, ya no como una entidad extranjera, lejos del alcance de los jóvenes, sino como un recurso, incluso económico, a disposición de los habitantes, jóvenes y mayores (Paloscia, Morbidoni, Spellucci, 2017).

Las experiencias ilustradas hasta ahora, que abarcan un largo período de más de dos décadas, tuvieron como hilo conductor, en cuanto a su promoción, planificación, implementación y gestión, el LabPSM de la Universidad de Florencia (Paloscia, 2012). Un laboratorio de investigación, formación y activación

de proyectos de cooperación con los países del Sur Global, que ha llegado, gracias al aporte creativo de jóvenes investigadores que, con competencia y pasión intelectual, han sido y son parte del mismo, para abordar los nuevos desafíos del Atlas del Patrimonio Territorial de Playa, cuyos resultados se presentan aquí.

EL ATLAS DE PLAYA

Desde los primeros pasos de las actividades para la elaboración del Atlas del Patrimonio Territorial de Playa, quedó claro, dados los fondos y el tiempo disponibles, que un estudio general de todo el vasto municipio no era factible. Por ello se decidió, de mutuo acuerdo entre los socios cubanos e italianos, elegir un área más delimitada, compuesta por cuatro de los ocho consejos populares del municipio: Buenavista, Ceiba-Kholey, Ampliación Almendares y Cubanacán-Náutico. Son contiguos entre sí y, sobre la base de sus características (ambientales, culturales, socioeconómicas, demográficas), parecen representativos de gran parte de los elementos identitarios y patrimoniales presentes en el territorio municipal.

Una vez definido el campo de investigación, fue posible identificar, investigar y seleccionar una serie de materiales de archivo y de otro tipo procedentes de distintas fuentes. Se analizó la documentación ya conocida y compartida entre expertos y habitantes sobre los elementos del patrimonio territorial estratificados en los distintos contextos, que resultó útil para un primer estudio documental. En esto fueron de gran ayuda, por el profundo conocimiento de los lugares, de sus valores y su historia, y por la acentuada sensibilidad hacia su protección, algunos participantes en el curso preliminar de capacitación realizado en el ISA en la primera fase del proyecto. Razón por la cual fueron invitados a participar en el trabajo de campo y, posteriormente, a hacer una contribución directa a este volumen. Antes de emprender las complejas operaciones de encuesta y documentación in situ, fundamentales para la elaboración del Atlas, se precisó la articulación de los distintos componentes que convergen en la dimensión unitaria del territorio. Para la definición del patrimonio territorial, se ha adoptado un marco conceptual y metodológico basado en las experiencias mencio-



nadas anteriormente y adaptado a las características específicas de las zonas de investigación, la normativa local vigente y las percepciones expresadas por los habitantes, todo lo cual se detallará en la tercera parte de este volumen.

Toda la documentación recopilada, se comprobó minuciosamente sobre el terreno con especial atención para identificar los elementos menos estudiados y reconocidos del patrimonio, por lo que la investigación durante la fase de trabajo de campo hizo uso de muchas encuestas, entrevistas y conversaciones improvisadas con los habitantes. Esto permitió descubrir y encontrar elementos patrimoniales menores, no reconocidos formalmente, pero que tienen valor, sobre todo para las comunidades locales. El trabajo de campo, desarrollado a lo largo de un periodo de poco menos de un año, condujo a la recopilación y el tratamiento de una gran cantidad de datos, que, según la evaluación del grupo de trabajo, constituyen un conjunto cercano a la integridad de lo que son los recursos territoriales existentes en el municipio.

Se adoptó un enfoque abierto y basado en el diálogo con la población, las instituciones, los especialistas locales y otros agentes; los datos y las informaciones recopilados se compartieron, debatieron y procesaron mediante reuniones periódicas y procesos participativos con todos los agentes y expertos implicados. Al fin y al cabo, la gestión y conservación del territorio sólo pueden conseguirse si la comunidad se convierte en protectora eficaz del patrimonio que custodia, reconociendo su valor.

El desarrollo y el perfeccionamiento de las fichas técnicas fue fundamental como transición de la fase teórica a la fase empírica de recogida y catalogación de datos, hasta las etapas finales de la redacción de los distintos textos y la elaboración, composición y restitución gráfica.

Precisamente en relación con este punto, se decidió adoptar la

misma metodología que en el volumen anterior sobre La Habana del Este, para dar un sentido de continuidad al trabajo, con vistas no sólo a completarlo con los consejos populares todavía no investigados, sino con la idea aún más ambiciosa de realizar un atlas del patrimonio para cada municipio de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Carta M., Lucchesi, F., & Vannetiello, D. (2005). "L'Atlante del patrimonio territoriale del Circondario Empolese Valdelsa". *Atti della IX conferenza ASITA*, Catania.

Magnaghi, A. A cura di. (2005). *La rappresentazione identitaria del territorio. Atlanti, codici, figure, paradigmi per il progetto locale*. Firenze: Alinea.

Magnaghi, A. (2011). *El proyecto local. Hacia una consciencia del lugar*. Barcelona: Editorial Universidad Politécnica de Catalunya.

Paloscia, R. (2006). "Los territorios de la cooperación." *Atlas del patrimonio local, material e inmaterial de la ciudad de León, Nicaragua*. (R. Paloscia, A.P. Toruño Sampson, P. Milani & G. Costantini, A cura di). Firenze: Consorzio La Toscana per Leon.

Paloscia, R. (2010). "L'Atlante del patrimonio territoriale de La Habana del Este." *Saberes e Patrimônio Material e Imaterial: uma abordagem intercultural*. (Eduardo José Fernandes Nunes E-J., Gianni Boscolo e Yara Dulce Bandeira de Ataíde, organizadores) Salvador, Bahia: EDUNEB.

Paloscia, R. (2012). "Il Laboratorio Città e Territorio nei Paesi del Sud del Mondo." *Capitale umano e patrimonio territoriale per il progetto locale* (R. Paloscia & E. Tarsi, A cura di). Firenze: Ed.it.

Paloscia R., Morbidoni, M., & Spellucci, S. (2017). *Caribbean Unveiled. The Caritalents Youth and Territory Project in Barbados and Dominica*. Firenze: Didapress.

Paloscia R., & Moretti, D. (2013). "Documentando el patrimonio territorial. Primeras etapas del Atlas del Guanabacoa." *Otromunicipio es posible? Guanabacoa en La Habana*. Sevilla: Atrapasueños. Editores Yasser Farres Delgado y Alberto Mataràn Ruiz. Sevilla: Atrapasueños.

Paloscia, R., Moretti, D., & Ricco, M. G. (2013). "L'Atlante del patrimonio territoriale. l'esperienza cubana a Guanabacoa."- *Contesti V, 1*.

Paloscia, R., & Spitoni, L. (2010). "El patrimonio territorial como recurso para la transformación autosustentable de la ciudad de La Habana, Cuba." *Forum UNESCO University and Heritage, Proceeding* (S. Bertocci & M. Bini, A cura di).

Paloscia, R., Spellucci, S., & Spitoni, L. (2021). *Habana del Este, Atlas del Patrimonio territorial*. Granada: EUG.

Paloscia, R. (2006). "Los territorios de la cooperación." *Atlas del patrimonio local, material e inmaterialde la ciudad de León, Nicaragua*. (R. Paloscia, A.P. Toruño Sampson, P. Milani & G. Costantini, A cura di). Firenze: Consorzio La Toscana per Leon.

Rey, G. (2012). *Centro Habana, Un futuro sustentable*. La Habana: Rey, G. Editora.

Rey, G., & Ríos, M. (2010). "Valoración Del Patrimonio Cultural. Atlas Del Patrimonio Cultural De Centro Habana." *Arquitectura Y Urbanismo V, XXXI* (3).

Rey, G., Ríos, M. (2012). "Rehabilitacion urbana sustentable de Centro Habana." *Capitale umano e patrimonio territoriale per il progetto locale* (R. Paloscia, & E. Tarsi, A cura di). Firenze: Ed.It.

A

¡QUE NO BAJE EL TELÓN! **Conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural del ISA** **Proyecto intergubernamental Italia-Cuba**

El Proyecto tiene como finalidad el fortalecimiento de la formación académica en la Facultad de Arte Teatral del ISA a partir de la rehabilitación de su sede original diseñada por el arquitecto italiano Roberto Gottardi y la ampliación de las redes de colaboración a nivel nacional e internacional.

22



Dada la complejidad y alcance de estas acciones, el Proyecto se compone de dos componentes: el componente A que tiene como objetivo específico la restauración, consolidación y rehabilitación de la sede original del FAT, así como la difusión de los resultados obtenidos; el componente B cuyo objetivo es contribuir al desarrollo de capacidades de todos los sujetos que operan en el campo de la documentación, conservación, gestión y valorización del patrimonio cultural - en particular el material de la arquitectura del ISA y el Municipio de Playa y del intangible de las artes teatrales - y el seguimiento de todas las intervenciones previstas en el Documento de Proyecto, con el fin de garantizar su correcta ejecución.

Componente A - Rehabilitación y difusión

Ministerio de Cultura de la República de Cuba (MinCult)

Universidad de las Artes de La Habana (ISA)

Incluye las actividades de restauración y rehabilitación de la Facultad de Arte Teatral, así como aquellas encaminadas a ampliar la oferta formativa de la propia FAT, las relaciones que esta última mantiene con las comunidades vecinas y, finalmente, las redes nacional e internacional sobre la enseñanza de las Artes Dramáticas. Al mismo tiempo, están previstas acciones destinadas a dar visibilidad al proyecto QNBT en eventos nacionales e internacionales, la producción de material promocional tanto en papel como en digital y la valorización de la iniciativa, también a través de la puesta en escena de espectáculos teatrales.

Componente B - Capacitación y monitoreo

DIDA | Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

Dirigido a fortalecer los conocimientos y habilidades del personal del MINCULT, ISA y FAT mediante la realización de cursos de capacitación profesional orientados a potenciar el conocimiento de los principales actores que intervienen en los procesos de conservación y gestión del patrimonio arquitectónico, en concreto la Facultad de Arte teatral, y del patrimonio territorial. Los seis cursos abarcan los siguientes temas: Levantamiento Digital y Modelación 3D, Técnicas y herramientas para el diagnóstico de la degradación y la inestabilidad, Teorías y métodos de restauración y consolidación, Modelo de Información de la Construcción (BIM) aplicado a Facility Management, Técnicas y herramientas para la gestión del proceso de restauración y consolidación, Valorización del patrimonio territorial. Entre estas actividades, cabe destacar la del "Taller de intercambio sobre gestión del patrimonio – desarrollo local del municipio Playa" encaminada a reconocer tanto los componentes del paisaje que la población local ya considera como un bien cultural como aquellos que podrían serlo en el futuro.



Referencias normativas

Internacionales

Definiciones de patrimonio:

- Lista Representativa de la UNESCO del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00173>
- Índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio. Indicadores centrales, Sostenibilidad del Patrimonio. UNESCO: Patrimonio.pdf (unesco.org)

Nacionales

Constitución del Municipio Playa; división del municipio Playa los ocho consejos populares:

- Ley de división político-administrativa: Ley no. 1304 de 3 de julio de 1976
- Ley 91 de la Asamblea Nacional del Poder Popular en la sección del día 13 de julio del 2000
- Ley de división político-administrativa: Ley no. 110 de 2 de septiembre de 2010

Clasificación del patrimonio territorial, definición de los elementos del patrimonio, definición de los valores asociados a cada elemento del patrimonio territorial:

- Fundamentación del anteproyecto de Ley General para la protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural. Mayo 2022:

<https://www.parlamentocubano.gob.cu/sites/default/files/documento/2022-05/Proyecto-de-Ley-General-de-Proteccion-al-Patrimonio-Cultural-y-al-Patrimonio-Natural.pdf>

Municipales

Caracterización general del municipio, derroteros, Protección y preservación patrimonial, Grado de protección de los bienes arquitectónicos del patrimonio:

- Regulaciones Urbanísticas, Municipio Playa. Dirección Municipal de Planificación Física (DMPF). La Habana 2020.
- Cuba: Administrative Division. <https://www.citypopulation.de/en/cuba/admin/>

1.2 Evaluación y apuntes sobre el Atlas

Gina Rey

El estudio del Atlas del Patrimonio Territorial del municipio de Playa, como se explica claramente en las presentaciones del volumen, está vinculado con el Atlas del Patrimonio Territorial de La Habana del Este, elaborado desde hace algún tiempo como parte destacada del proyecto de cooperación italo-cubana Habana Ecolópolis, bajo la dirección científica del mismo coordinador. Un trabajo que fue uno de los puntos de referencia para otros estudios e investigaciones similares en diferentes zonas de la capital, como puede citarse el Atlas de Centro Habana publicado en el libro Centro Habana, un futuro sustentable.

El objeto de este trabajo de investigación y catalogación de amplio alcance, es el conjunto de contenidos que configuran una visión holística del patrimonio: urbanístico, arquitectónico, histórico-arqueológico, ambiental, inmaterial. Todos han sido investigados con precisión, eficacia y con carácter innovador, prestando especial atención a exponer, sacándolos a la luz, sus valores. El área investigada abarca aproximadamente la mitad de la superficie de todo el municipio de Playa, quedando la segunda parte para ser tratada posteriormente. Las razones para componer dos tomos residen en el hecho de que el municipio Playa, además de ser muy extenso, es también muy articulado y complejo. De hecho, aunque hoy es reconocido como el municipio de la clase acomodada y extranjera, históricamente ha tenido una población muy variada en cuanto a origen, creencias y estatus social, lo que se refleja en un patrimonio territorial muy rico y denso, representado por multitud de elementos también muy diferentes.

En cuanto a patrimonio edificado y estilos arquitectónicos, esta variedad tiene razones históricas cuyas huellas aún son visibles hoy en día. Desde mediados del siglo XIX, en la misma zona próxima a los ríos Almendares y Mordazo, se pasa de las grandes casas quintas en estilo colonial, con portales, columnatas y patios interiores que albergaban a la aristocracia en la temporada de veraneo, a las casas mucho más modestas que caracterizaron la urbanización en torno a las fábricas donde vivía las clases trabajadoras. A principios del siglo XX, mientras se desarrollaba la urbanización de alta densidad del barrio de descendencia afrocubana de Buenavista donde varias familias vivían compartiendo el mismo solar, se diseñaba el reparto Kholy replicando un parque francés, con esquinas de las calles curvas, adornado con jardines y flamboyanes de variados colores, y dotado de vigilancia constante durante las 24 horas del día. Un poco más al norte hacia el mar, en la actual área de Almendares, Sierra y Miramar se construían casas individuales, principalmente para las familias de la emergente clase media, en estilo Art Déco de influencia europea, ya que muchos de los constructores eran maestros de obras procedentes de Cataluña. En las décadas de 1930 y 1940, en todo el contexto urbano del actual municipio, aparecieron nuevas tipologías arquitectónicas para colegios públicos, supermercados de inspiración americana, restaurantes, cafés, cines y, a lo largo de la costa, exclusivos establecimientos de baño, desarrollándose un estilo conocido como moderno monumental, en el que destacan la calidad de la edificación y los materiales de construcción em-

pleados. De los años 40 a los 50, especialmente en la zona de los actuales Cubanacán y Miramar, la urbanización se hizo más cualificada, con edificios más grandes al estilo del movimiento moderno y parcelas con grandes jardines, donde se asentó la clase media alta. La calidad de los conjuntos residenciales, con amplias calles dotadas de aceras, parterres y árboles, y el uso de materiales de alta calidad en los edificios caracterizaron esta parte de la ciudad, expresando su exclusividad social. Este patrón de urbanización alcanzó su máxima expresión a lo largo del eje de la Quinta Avenida, caracterizado por su paseo central donde se ubican los edificios más importantes. Tras la revolución, además del cambio funcional de muchos edificios, que pasaron de ser exclusivos balnearios a clubes sociales obreros o de viviendas aristocráticas a embajadas, también se construyó una notable arquitectura pública como universidades o centros de investigaciones científicas, obras de famosos arquitectos, que aún hoy destacan por la calidad de su urbanización y su alto grado de conservación, constituyendo un importante conjunto de la arquitectura del movimiento moderno. Parte de esa investigación expresa de manera destacada la arquitectura predominante en estas urbanizaciones, a partir de una selección rigurosa de las edificaciones más representativas de las tipologías arquitectónicas presentes en el patrimonio del municipio. Ciertamente, incluso en esta zona de la ciudad, aún hoy no faltan los llamados barrios calientes, contextos urbanos marginales donde no hay organización en la urbanización y la calidad de las viviendas es más bien baja, así como las condiciones y los servicios. Si es bastante intuitivo y razonable suponer que el patrimonio construido más notable se encuentra en aquellas situaciones que históricamente han desarrollado un notable auge económico, aunque no falten casos en los que la arquitectura también es valiosa en contextos marginales, no puede

decirse lo mismo del patrimonio inmaterial, cuyos elementos se han encontrado por igual en todos los contextos y quizá sean más numerosos precisamente donde hay menos recursos materiales. Este estudio se abordó en el entendido de que es importante profundizar cada zona en detalle sin distinción ni prejuicio, con el objetivo no sólo de sacar a la luz el patrimonio construido, sino también explorar el carácter polifacético del patrimonio, buscando las distintas dimensiones del territorio, que incluyen tanto elementos materiales como inmateriales, para acercarse a expresar la cultura del lugar.

El libro que se abre ante nosotros es el resultado del trabajo de un año realizado por un equipo italo-cubano de carácter multidisciplinar con el objetivo de proporcionar una imagen de conjunto que sea una base para el conocimiento, valoración y conservación del patrimonio de este contexto urbano. La consulta de la bibliografía disponible, las entrevistas directas y la apreciación visual, la participación de la comunidad local y la continua revisión con expertos en el campo de la cultura, permitieron una acertada identificación de los elementos más significativos, la realización de un trabajo de campo para el levantamiento del patrimonio seleccionado y la posterior elaboración de las fichas individuales para cada sección.

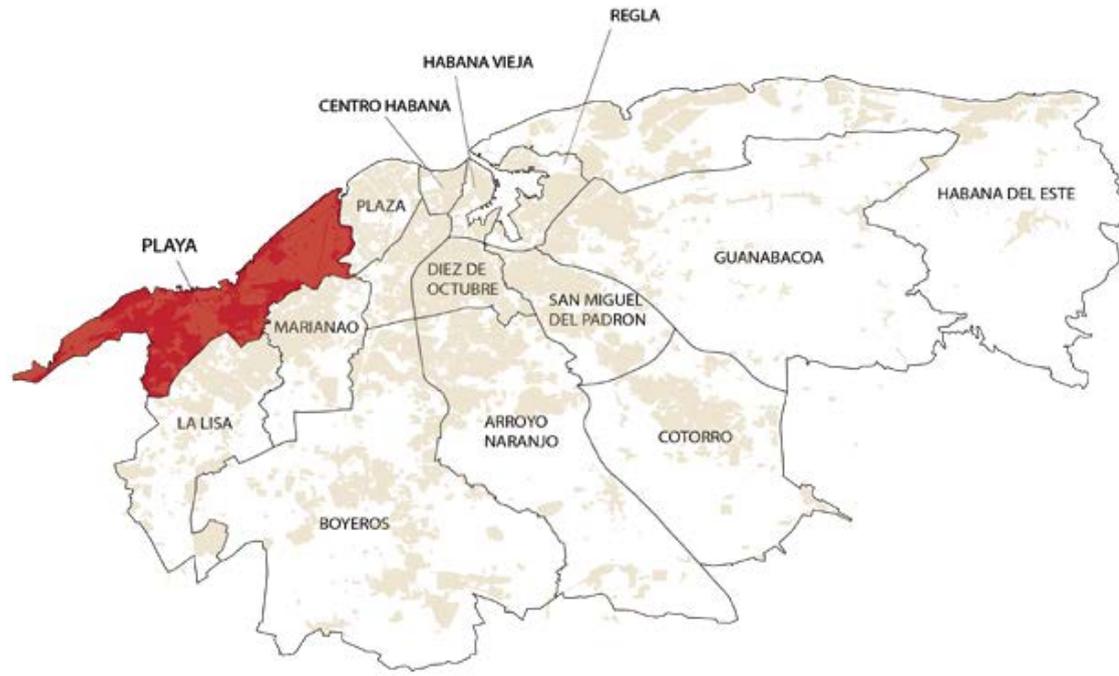
El conjunto de elementos analíticos de los distintos componentes del patrimonio territorial presentados aquí, cuidadosamente reelaborados y organizados utilizando un método de representación probado y consolidado, constituye un valioso aporte al conocimiento de esta relevante pieza urbana de La Habana y ojalá sea el recurso básico sobre el cual insertar planes y programas con vistas a un proceso de desarrollo local, que sea autosostenible desde los varios puntos de vista, ambiental, económico, social y cultural.



Segunda parte

2.1 El municipio Playa: marco histórico y geográfico

Valentina D'Ippolito, José Durand Galano



El municipio Playa. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

Lo que hoy se llama Municipio Playa formó parte del territorio marianense de antaño, conjuntamente con los actuales municipios de Marianao y de La Lisa hasta el 1976, cuando la Ley no.1304 de 3 de julio estableció una nueva división político administrativa para todo el territorio nacional cubano.

El municipio Playa se localiza en la zona noroeste de la provincia de la Ciudad de La Habana; limita al norte con el “Estrecho de la Florida”, al oeste con la Provincia Artemisa, al sur con los muni-

cipios de Marianao y de La Lisa, al este con el Río Almendares, separación natural con el municipio de Plaza de la Revolución.

El territorio del municipio abarca 36,2 km², alrededor del 9% de la extensión provincial, y su población alcanza los 180.000 habitantes, con una densidad de unos 5.000 habitantes por km cuadrados [city population, censo 2020]. Al norte se extiende una amplia zona costera de 12 km de longitud (16 km si consideramos los accidentes del terreno) por la que discurren cuatro

ríos: Almendares, Quibú, Jaimanitas y Santa Ana.

Dicho territorio, donde la naturaleza virgen formaba un paisaje original de grandes intrincados bosques, ha sido escenario de interesantes acontecimientos que fueron conformando, por etapas, su patrimonio material e inmaterial aprovechando la singularidad de sus sitios geográficos y naturales: los ríos, la costa, las llanuras y las terrazas.

Su nombre es un reconocimiento patrimonial al auge alcanzado por los baños de mar, que comenzaron desde la segunda mitad del siglo XIX en una zona del litoral: inicialmente conocido como barrio Alambique e identificada posteriormente como “La Playa de Marianao”.



Antiguo barrio Alambique en La Playa de Marianao, siglo XIX-XX
© Oficina del Historiador de Playa

De las evidencias arqueológicas halladas en el territorio que conforma el municipio, se reconocen tres sitios donde se hipotetizan posibles asentamientos aborígenes: uno en Santa Fe y dos en Jaimanitas. En la zona de Santa Fe, en 1938 se encontró un asiento de madera llamado dujo en la localidad conocida como Bajo de Santa Ana, a orillas del río del mismo nombre. En 1943, durante la construcción del patio de una casa a las márgenes del río Quibú, en el reparto Country Club, se hallaron

una esfera lítica y un martillo pulido; y más recientemente, en el año 2005, se encontraron en Jaimanitas los restos de un esqueleto aborígen, que pasó a formar parte de las colecciones del museo local.

PERÍODO COLONIAL (1511-1898)

La evolución histórica y urbana del municipio está estrechamente ligada a la peculiar y variada geografía natural de la zona y a cómo ésta siempre ha llamado la atención para explotar y aprovechar sus recursos.

Las primeras actividades económicas estuvieron relacionadas con la explotación de los recursos naturales del bosque de Mayanabo (antiguo nombre de Marianao) como materia prima. A lo largo del siglo XVII, todo el territorio al oeste del río Almendares, completamente cubierto por grandes y tupidos bosques, se dedicó por completo al abastecimiento de madera y, en menor medida, a la ganadería. De hecho, al menos hasta el 1765, se prohibió “[...] conceder sitios de estancias en dicho paraje reservado para que todos pudieran cortar leñas libremente sin afectar a alguien”. El río Almendares, frontera natural que garantizaba un aislamiento casi total de la ciudad e impedía el crecimiento demográfico, fue la principal fuente de abastecimiento de agua de la Villa de San Cristóbal de La Habana, desde 1545, año en que se construyó el primer acueducto para la ciudad, conocido como Zanja Real.

En el siglo XVII, ante el asedio de corsarios y piratas, se construyeron nuevas fortificaciones que servían de vigía, para asegurar la tranquilidad del vecindario, escogiendo zonas estratégicas que formaran caletas y la desembocadura de ríos. El Torreón en la Caleta de la Leña y desembocadura del río Quibú, construido en el 1640, se considera la primera construcción realizada

por los españoles en el municipio y “[...] se hallaba ubicado en la punta más saliente de nuestra playa, lo que hoy es Reparto Náutico” (Alonso González, 2014).

Otro renglón importante fue el de la extracción de roca coralina en Jaimanitas, cuyos primeros yacimientos se descubrieron en el siglo XVI en la zona costera occidental (actuales Santa Fe - Jaimanitas). Las extracciones a gran escala comenzaron cuando se destinaron grandes bloques a la construcción del sistema de fortificaciones y murallas habaneras, entre otras: Los Tres Reyes del Morro (1589 – 1630), Castillo San Salvador de La Punta (1590 – 1630, La Catedral de La Habana (1748 – 1832), San Carlos de La Cabaña y Atarés (1763 – 1774), El Palacio de los Capitanes Generales (1776). Por excesiva explotación las rocas de la cantera inicial se agotaron y fue necesario abrir nuevos yacimientos más al sur, cuyas extracciones con algunas mejoras tecnológicas han sido utilizadas hasta la actualidad en importantes construcciones, por ejemplo, La Copa y la Torre del Reloj de 5ta. Avenida (Galano et al., 2010).

El actual municipio Playa comenzó a urbanizarse al final del siglo XVII y, como cabe imaginar, ha sido un proceso gradual y no lineal. La progresiva concentración, el aumento de la población y de las actividades económicas han modificado la fisonomía del territorio en muchos aspectos. Para reconstruir la historia, se pueden identificar determinadas zonas del territorio, diferentes entre sí, pero interconectadas, a partir de las cuales se inició y desarrolló este proceso de urbanización.

Es cierto que las mercedes de tierra de los ingenios azucareros del XVII siglo propendieron a la formación de los primeros núcleos demográficos. Lo que se considera el primer asentamiento poblacional en el territorio se formó alrededor del 1726 en la zona entre los ríos Almedares y Mordazo, a sureste del actual municipio; era conocido como Ceiba del Quemado, nombre

original del actual barrio Ceiba. A finales del mismo siglo, se construyeron los primeros puentes sobre los ríos, que sólo servían para el paso de peatones y caballos, pero constituyeron el principio del proceso de población de la zona. Con el paso del tiempo, la edificación de puentes cada vez más sólidos y la apertura del Camino de Vuelta Abajo (La Habana-Guanajay), contribuyeron al avance de los pueblos asentados alrededor. Además, la aristocracia habanera y extranjera, cansada de la densidad del centro de la ciudad y atraída por la belleza de la naturaleza del sitio y la pureza de las aguas, comenzó a frecuentar los alrededores del río, que pronto se convirtieron en un lugar de veraneo. Esta corriente expansionista hacia el oeste de La Habana se acentuó desde finales del siglo XIX y principios del XX, propiciando el crecimiento arquitectónico de casas quintas y asentamientos permanentes que aún hoy se conservan como único patrimonio edilicio del período colonial en la zona de Playa. Entre los años 1837-1848, Puentes Grandes y su parte alta, Ceiba, eran la zona de temporada más importante para disfrute de la alta aristocracia habanera.

Asociado al río Almedares, además del uso como área de recreo, a partir de la década 30 del 1800, comenzó el aprovechamiento de su fuerza hidráulica que condujo al desarrollo de varias industrias instaladas en sus orillas. En 1826 se construyó un aserradero que proveía de madera a la Villa, una de la más grande establecida; en ese mismo lugar se instaló en 1837, la primera fábrica de papel de América Latina, conocida como La Papelera Cubana. Se remonta a 1888 una fábrica de hielo, ampliada en 1891 para formar la cervecería La Tropical. Todo esto, durante el siglo XIX, permitió que la zona (hoy las inmediaciones de Puentes Grandes y Ceiba) se transformara en la más importante a nivel socio-económico de la extensión territorial del actual municipio Playa.



Fábrica de cemento "Almendares" © Oficina del Historiador de Playa

Además, desarrollando un fuerte potencial industrial, fue el núcleo primario de la clase obrera en el municipio, que ejerció un rol importante en las luchas por obtener sus reivindicaciones frente a los patronos y fue la base de un fuerte sentimiento martiano.

En los años 30 del XIX siglo, tras el descubrimiento del manantial de aguas medicinales en Marianao, conocido como Pocito, el pueblo a su alrededor se convirtió en un centro de recreo, uniéndose a las ya mencionadas zonas de veraneo preferidas por los habaneros. En esta zona, al sur del territorio municipal, llamado Crucero de los dos Caminos, a la altura de la actual calle 84 y avenida 51 (entonces Camino de Vuelta Abajo, que permitía la comunicación entre La Habana y Marianao) se abrió un nuevo rústico camino, entre árboles y matorrales, denominado "Camino de la Costa" que conducía a La Playa, muy cerca del Torreón, en la zona del litoral donde hoy se localiza el Circulo social Braulio Coroneaux. Puede decirse que este fue el nacimiento de La Playa de Marianao.

Fueron varios los factores que, a partir de la década de 1860,

marcaron el surgimiento de la Playa de Marianao como lugar de veraneo. La construcción de la Calzada en 1860 y la llegada de un ramal ferroviario de La Habana a Marianao en 1884 intensificaron las comunicaciones entre la capital y la zona de recreo, la afluencia de bañistas comenzó a crecer paulatinamente y la zona se hizo cada vez más popular, favorecida por las actividades recreativas y la construcción del Habana Yacht Club, el primer club náutico de Cuba fundado en 1886. La zona de la playa de Marianao, con su franja de bares y cafés, se convirtió en el símbolo del mayor trasiego diario de personas y constituyó un enclave para el esparcimiento de varias generaciones de cubanos de todas las clases sociales de la época: desde los pescadores que vivían en sus ranchos, que alternaban con los proletarios de clase media y baja, hasta miembros selectos del Habana Yacht Club.



Havana Yacht Club, primer balneario 1894 (hoy C.S.O. Mella)
© Oficina del Historiador de Playa

El aprovechamiento de la zona costera fue una significativa fuente de trabajo y estimuló el desarrollo urbano del territorio; no obstante, a final del siglo XIX, principio del siglo XX, la zona norte de Marianao estaba todavía cubierta de montes y prácticamente despoblada. Sus deslindes comprendían fincas

rusticas en las que se fomentaron poblados como el de la Playa en la finca Alambique, el reparto Flores en la finca homónima, el reparto Buena Vista en la finca Santa Catalina de Buena Vista; otras fincas se mantenían como monte y canteras, el monte Barreto, y canteras como Santo Domingo, entre otros. El poblado campesino Jaimanitas solo tenía alrededor de 34 casas, la calzada real de Marianao (actual avenida 51), vía principal construida con adoquines, dificultaba el tránsito de los carruajes por el alto grado de deterioro que tenía, otras calles eran terraplenes sin alcantarillados, con deficiente servicio de luz eléctrica, teléfono, transporte, agua, e insuficiente servicio de salud y educación.

Además, a pesar de la gran aceptación que tenían los baños de mar, las condiciones de salubridad de la zona no eran las mejores y, por ejemplo, en 1888 “[...] se produjeron, en la playa, graves epidemias de fiebre y ello dio por resultado que los veraneantes, huyendo del peligro, abandonaran el lugar.”

PERÍODO REPUBLICANO (1902-1958)

El nuevo siglo XX trajo cambios importantes, a partir de las primeras décadas se proyectaron obras considerables: se abrieron nuevas vías de comunicaciones públicas con La Habana como los puentes del Havana Electric Railway Co. (1903), Asbert (1910), Pote (1921) destruido para dar paso al actual túnel de 5ta Avenida y grandes avenidas como, por ejemplo, 5ta (1918-1930) y 41. Se inauguraron modernos y más rápidos medios de transporte como los tranvías a partir de enero 1901 y se fomentaron repartos poblacionales cuyas regulaciones trataban de garantizar nuevas normas urbanas: calles de 14 metros de ancho y avenidas cada 10 cuadras con 25 metros de ancho; espacios para obras de uso comunitario como parques, escuelas

e instalaciones de agua, alcantarillados, pavimentación, electricidad; pues era de moda de la burguesía vivir en los “Repartos de Marianao”.



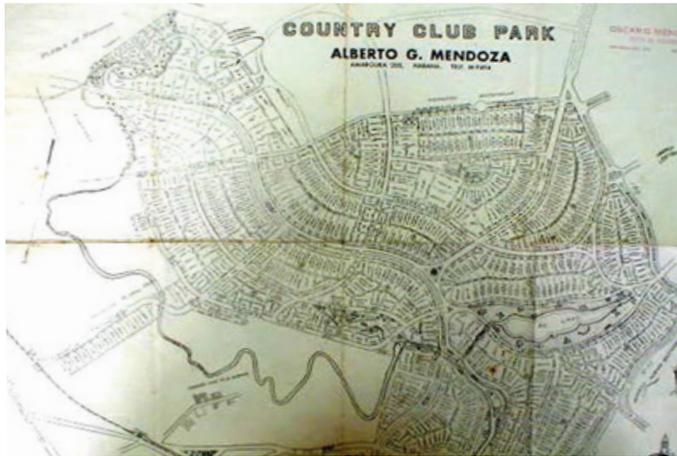
Puente de Pote, 1921 © Oficina del Historiador de Playa

Nombrando sólo a los más conocidos, en enero 1904 fueron aprobados por el ayuntamiento de Marianao, los repartos Buenavista y Almendares; en febrero 1911 el Reparto Miramar que tenía como eje principal 5ta Avenida y como punto central el obelisco de la Torre del Reloj (1920).

En 1916 se aprobó la fomentación del reparto Sierra, en 1917 del reparto Ampliación Almendares, en 1918 del reparto Quejeta y en 1920 del reparto Kholý (Colinas y Riberas del río Almendares).

En 1912 se construyó el Country Club, para la práctica de tenis, golf y otros juegos al aire libre, inaugurándose en 1915 uno de los repartos privados de más renombre del país, donde se dio prioridad al diseño paisajístico. La creación de la Country Club Park Investment Company, monopolizó y creó la primera área de residencias privadas de la zona. Este club fue centro de grandes e importantes reuniones de la aristocracia cubana; en sus

terrenos se erigen hoy la Escuela Nacional de Arte y el Instituto Superior de las Artes.



Proyecto Country Club Park por Alberto G. Mendoza
© Oficina del Historiador de Playa

La Playa de Marianao, que había nacido a raíz de que se pusieran de moda los baños de mar durante el siglo XIX, desempeñó un papel importante en relación con las transformaciones urbanas de la zona. Ya a principios del nuevo siglo, el viejo poblado de la Playa resultaba feo, sucio y desagradable, así que sus vecinos fueron expropiados forzosamente y obligados a irse a otros lugares como Jaimanitas, Santa Fe y Marianao. En su lugar, a partir del 1908, se gestó un gran proyecto del Parque de diversiones y residencias por parte de la Compañía Urbanizadora del Parque y la Playa de Marianao, con el objetivo de “[...] crear balnearios más cómodos y confortables con un hotel y colocar algunas diversiones al estilo norteamericano”. Concebido a partir de la subdivisión del territorio en una zona turística, que aprovechaba los accidentes geográficos del litoral marianense y una zona de carácter residencial, conformada por amplias avenidas, jardines, parques y residencias, este proyec-

to se prolongó durante muchos años. El esquema final resultó una solución intermedia entre la rígida ortogonalidad de la parcelación de Miramar y la sinuosidad de la cercana urbanización Country Club Park. Esta ambiciosa intervención urbanística se desarrolló a partir de dos ejes: uno coincidente con el trazado de las líneas de tranvías y el segundo con una vía arbolada que más tarde recibió el nombre de Boulevard Habana. Fueron diseñadas tres rotondas, unidas entre sí por grandes avenidas curvas, trazadas de forma más o menos paralela a la costa, mientras las calles secundarias, rectas, convergían en un punto imaginario de la ensenada.



Proyecto Parque de diversiones © Oficina del Historiador de Playa

Los rústicos balnearios con sus casetas, kioscos de frutas y chuches junto a todas las casas salvo la del Havana Yacht Club fueron demolidas; la calle Real desapareció en la concha de arena artificial y se transformó por completo la flora del territorio, al colocar plantas y arbustos decorativos que poco tenían que ver con las características de la vegetación costera.

A partir de 1919, se sucedieron las aperturas de nuevos clu-

bes y balnearios para el recreo de la burguesía habanera, que alternaban con una gran oferta cultural donde confluían cabarets, bares, cantinas con músicos, casinos, cinódomos. El Gran Casino Nacional (1919) abrió las danzas, a seguir, el Club de Tenis (1920), el balneario La Concha (1922) y la nueva sede del Havana Yacht Club (1925), entre otros.



Playa la Concha, 1925 © Oficina del Historiador de Playa

En otra parte del territorio, cerca del río Almendares, se construían los inmensos y agradables Jardines y el Estadio asociados a La cervecería La Tropical.

A medida que crecía la popularidad del oeste de la capital cubana, también gracias a las obras de la Carretera Central en 1930, que generó un mejor movimiento dentro de la isla y permitió la llegada de personas de otras provincias, las “Playas de Marianao” se convirtieron en un concurrido centro diurno y nocturno de gran fama; allí se inauguraron, casi uno a continuación del otro, los clubes Militar-Naval, el Náutico (1936) y el Casino Español (1937).

En los años de la Segunda Guerra Mundial, el supuesto “esta-

do de guerra” que vivía el país, sirvió de pretexto para la ampliación y remodelación de las instalaciones del Campamento Columbia y vinculó una vez más el campo militar con La Playa. Para permitir el ensanche hacia el oeste de la pista de aterrizaje del aeródromo militar “Teniente Brihuegas” se despojó al “Gran Parque de Residencias y Diversiones” de los terrenos de la zona sur del proyecto y de alguna de sus calles, cortando la conexión directa con Marianao, que había quedado establecida a mediados del siglo XIX. La llegada a la costa se vinculó entonces con las actuales calles 130 y 146.

A continuación, en el territorio norte del municipal actual, fueron aprobadas numerosas parcelaciones “estrictamente residenciales”, caracterizadas por sus condiciones confortables, entre las que sobresalen, Biltmore-Siboney (1944), el Náutico (1946 y ampliado en 1951), Flores (1947), La Playa, Barandilla y La Coronela.

Asociado a estos repartos residenciales exclusivistas, muy bien diferenciados por sus espacios, jardines, piscinas, portadas y otras manifestaciones arquitectónicas, se fomentaron en la región barrios marginales como Romerillo, muy próximo al Country Club Park y a la Playa de Miramar. A este tipo de asentamiento se le reconocía como “llega y pon” con casas improvisadas, con cartones, latas o el material que encontraran, sin agua corriente, luz eléctrica ni servicio sanitario, muchas tenían piso de tierra. En similar estado se encontraban Jaimanitas y Santa Fe, los que carecieron igualmente de calles asfaltadas, acueductos y electricidad y habían crecido por haber acogido en sus terrenos a la mayoría de las familias desalojadas por la expropiación forzosa del antiguo poblado de la Playa. Estos dos poblados se vieron favorecidos desde el 1942, con la extensión de la Quinta avenida (se abrió al tránsito de la carretera Playa-Jaimanitas o Boulevard Biltmore), que permitió al territorio

un mayor acceso de público y ser aprovechado por sus playas para veraneo.

En el período postbélico la dinámica constructiva siguió con la apertura en todo el territorio de diversas instalaciones relacionadas con la cultura del espectáculo y del esparcimiento como el teatro Blanquita (1949) hoy conocido como Karl Marx, varias salas de cines como el Metropolitan en 1945-1946 y el Embasador en 1949 (La Habana llegó a tener alrededor de 147 salas), el Parque de Diversiones a la usanza norteamericana Coney Island Park (1951), considerado, de conjunto con la Concha, un rincón para el asueto de las clases de menos recursos, y el cinódromo Habana Greyhound Kennel Club (1956).

Es sobre todo en la década de 1950 cuando puede hablarse de un auge de la construcción (boom constructivo), sin duda fomentada por importantes obras de ingeniería urbana como la del Túnel del Almendares (1951-1955), de la Avenida 31 (antigua calle 9na) en 1955, construida con viales de 3 niveles entre calle 46 y 60, y el último tramo de la actual Quinta Avenida, entrado en función en 1953, que conectó la rotonda del actual (Círculo Social Julio Antonio Mella), con el entronque con la otra Carretera Playa-Jaimanitas (Boulevard Biltmore), confiriéndole al viaducto el aspecto actual y su carácter de vía expedita.

En este escenario se extendió la experimentación por parte de arquitectos de fama mundial como Antonio Quintana, Richard Neutra, Roberto Burle Marx, Romañach y Bosch, Evelio Pina, Eugenio Batista, Max Borges Recío, entre otros, que han dejado maravillosas obras arquitectónicas modernas.

REVOLUCIÓN EN EL PODER (1959-ACTUALIDAD)

Con el triunfo de la Revolución se plantearon grandes transformaciones sociales que modificaron el uso de las instalaciones

existentes en la zona, cambiando el carácter del territorio. En primer lugar, los cambios de propiedad sobre inmuebles y terrenos. En febrero del 1961, el Ministerio de Recuperación de Bienes Malversados anunció “la confiscación de las propiedades de los que se exilen” y el Patrimonio Construido y otros bienes inmuebles fueron pasando a manos del Estado. Como resultado todos los clubes privilegiados del cinturón próximo al litoral se convirtieron en escuelas de preparación de deportistas o círculos sociales obreros. Con idéntico concepto, las antiguas residencias y grandes mansiones fueron modificadas y convertidas en sedes diplomáticas, oficinas estatales o centros de investigación.

Con la aprobación de la Ley de Nacionalización de la Enseñanza del junio 1961, por parte del Gobierno Provisional Revolucionario, se transformó definitivamente el sistema educacional del país y en la zona norte del actual municipio Playa se dio inicio al Plan de Becas. En el lugar donde existieron elegantes escuelas privadas para las clases acaudaladas y círculos playeros de acceso restringido, la Revolución desarrolló un amplio plan de masificación de la enseñanza, que acondicionó, para escuelas y albergues de becarios, las propias viviendas de la burguesía, pertenecientes a los antiguos repartos Biltmore, Flores y el Náutico que se convirtieron en La Capital del Desarrollo Educativo del País.

Tuvo una incidencia adicional en el cambio de imagen y función, entre los años 1961-1965, la conversión del Country Club Park en la Escuela Nacional de Arte y el Instituto Superior de las Artes de Cubanacán, que se han vuelto pronto en el ejemplo más divulgado internacionalmente de la arquitectura postrevolucionaria, declarada posteriormente (2010) monumento Nacional. Los centros de investigación que se construyeron a partir de los '60 constituyeron el embrión del mayor Polo Cien-

tífico del país, que se desarrolló en todo el territorio del actual municipio a partir de los años '80 del siglo XX, se trata del Acuario Nacional (1959), el Instituto Superior de Ciencias Básicas y Preclínicas "Victoria de Girón" (1962) y el CNIC Centro Nacional de Investigaciones Científicas Creado (1965).

En el decenio de los '70 el territorio ya había dejado de ser definitivamente un lugar de destino para convertirse en un punto intermedio dentro de la trayectoria hacia otras localidades más al oeste de la ciudad y el occidente del país. En el 1976, con la redefinición de los límites, Playa se convierte en municipio de pleno derecho.

En 1979, se inauguró el Palacio de Convenciones que, concebido para la VI Cumbre de Países No Alineados y devenido el centro de las reuniones gubernamentales al más alto nivel, también desempeñó un papel importante en el nuevo destino de la zona, desde entonces vinculada con la realización de importantes ceremonias protocolares nacionales e internacionales. En 1989 se inauguró el Gran Parque Metropolitano de La Habana, un gran proyecto urbano y ecológico para el disfrute y aprovechamiento de la naturaleza en la ciudad. Es cierto que estos espacios ya existían antes y los habaneros los disfrutaban; de hecho, desde por lo menos a el 1912, este grande parque de la capital, ocupó la imaginación de los urbanistas que proyectaron el desarrollo de La Habana.

A partir de 1990, como consecuencia de la aplicación de políticas económicas más abiertas al capital extranjero, comenzaron a producirse transformaciones en el municipio, muchos inmuebles pasaron a manos de representaciones que operan con divisas y se construyeron hoteles.

Actualmente el municipio Playa cuenta con el mayor Polo Científico del país, registrando alrededor de 23 instalaciones de investigaciones científicas, constituyendo al día de hoy el princi-

pal productor de medicamentos y vacunas del país, representa la sede actual de la diplomacia, con más del 90 % de las residencias y sedes diplomáticas acreditadas en Cuba que radican en Miramar y Siboney. Ese territorio sigue asombrando por su belleza y su variedad, y sigue atrayendo a los turistas habaneros y extranjeros; por otra parte, siempre estuvo relacionado desde sus orígenes al desarrollo de la industria del ocio y la recreación. Hoy se desarrollan 22 hoteles y la infraestructura hotelera forma parte del polo turístico de la capital cubana, a lo que se le suma, los servicios de los trabajadores por cuenta propia tanto para el hospedaje como para los servicios gastronómicos y demás atracciones turísticas. Además, existen áreas en las cuales predomina la infraestructura relacionada al comercio y a la actividad empresarial. Hoy en día sus principales actividades económicas y sociales la constituyen la Salud, la Educación, el Turismo, las Investigaciones Científicas y la Industria Médico-farmacéutica.

El municipio de Playa se distingue por la variedad de sus características naturales, la complejidad de su historia, su sociedad y las transformaciones que se han producido y que, por supuesto, se reflejan en su patrimonio. De ahí que su patrimonio material e inmaterial sea tan amplio y variado. Pero sería reduccionista pensar en captar la esencia de la identidad de un lugar sólo a través de las obras de talentos excepcionales o de los acontecimientos más conocidos.

Lo que marca el nivel de identidad de un lugar no son unos pocos elementos excepcionales, sino una amplia masa de obras, actividades, tradiciones, verdaderamente representativas, en las que la población se reconoce, que es precisamente lo que hace una ciudad y que ese atlas intenta de representar.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Alonso González, H. M., & Navarrete Alonso, A. E. (2013). *El municipio Playa, breve acercamiento a sus orígenes y evolución urbana*. La Habana: Instituto de Historia de Cuba.

Alonso González, H. M. (2014). *La colección Álvarez Tuero en la reconstrucción de la historia de la Playa de Marianao*. La Habana: Instituto de Historia de Cuba.

Álvarez Gomez, Á. M. (2005). "Playa de Marianao: urbanización que nunca fue..." *Revista de ordenamiento territorial y urbanismo* V, 9 Ing.

Chateloin, F. (2004). "Miramar o los Orígenes de la Tierra Prometida." *Revista Arq. Urb* V, 1.

Durand Galano, J., Estrada Rojas, E., Méndez Guerra, & M. Cintado Tortoló, L. B. (2010). *Historia de Playa*. La Habana: Cubela González, L. E. Editor.

Lavastida, F. I. (1966). *Marianao: Evolución Histórica*. La Habana: Editorial Regional de Cultura, Oficina del Historiador.

Redacción colectivo Museo Municipal de Playa. (2014). Editorial. ANHELOS, II(6).

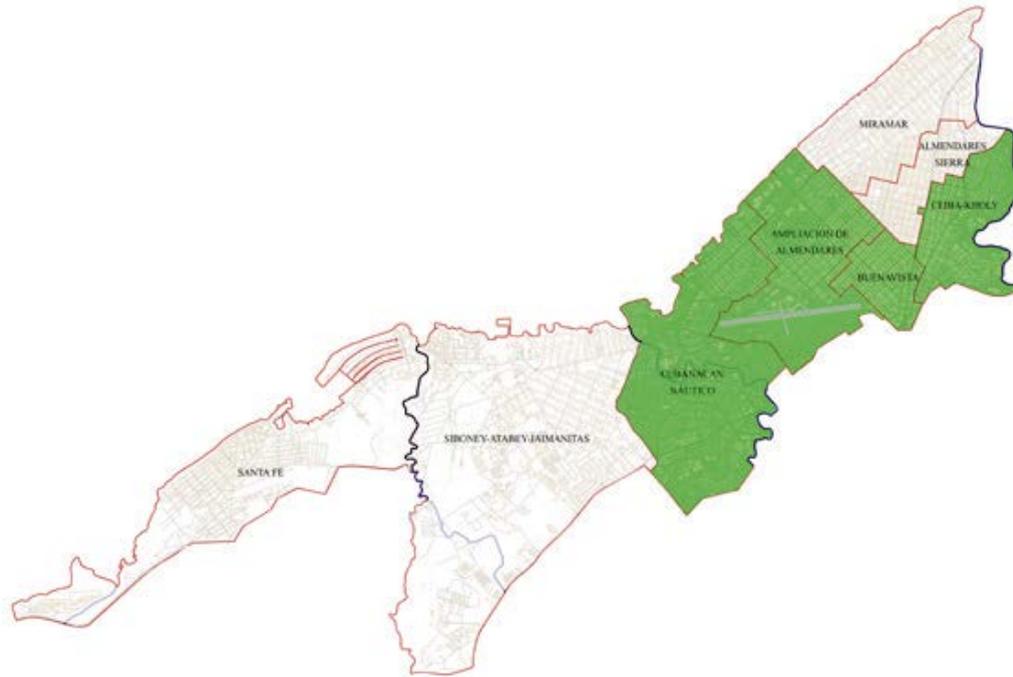
Zardoya Loureda, M. V. (2008). "Ciudad, imagen y memoria. El río Almendares y la ciudad de La Habana." *URBANO* V, 67(08).

Wikipedia. Playa (La Habana) [https://es.wikipedia.org/wiki/Playa\(La_Habana\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Playa(La_Habana))



2.2 Consejos populares

Valentina D'Ippolito



Localización de los consejos populares analizados. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

INTRODUCCIÓN

En 1990 experimentalmente se crearon los Consejos Populares, oficialmente aprobados por la Ley 91 de la Asamblea Nacional del Poder Popular del 2000.

Según se define en la ley, el Consejo Popular tiene carácter representativo sin ser una instancia político-administrativa, aunque funciona como tal investido de la autoridad para el desempeño de sus funciones, que en la práctica se ha convertido en una vital herramienta de trabajo del gobierno municipal. El territorio municipal de Playa está dividido en ocho Consejos

Populares: Buenavista, Ceiba-Kholy, Miramar, Almendares-Sierra, Ampliación Almendares, Cubanacán-Náutico, Siboney-Atabey-Jaimanitas y Santa Fe. Cada consejo popular comprende una demarcación precisa, grupo de circunscripciones de una misma localidad, que incluye a la vez parte de reconocidos repartos tradicionales. Por su propio carácter de organización estructural, el consejo popular tiene particularidades históricas, urbanas, arquitectónicas, culturales que definen su identidad y plan de desarrollo local.

La investigación del patrimonio territorial, de sus elementos materiales e inmateriales, tomó por conveniencia el consejo popular como unidad básica de estudio. Elegir de cuáles partir no fue fácil, como difícil fue averiguar cómo continuar el análisis del territorio. De hecho, esta investigación nos ha llevado casi un año sobre el terreno, durante el cual no ha sido posible abarcar todo el territorio, que es extremadamente vasto y rico en elementos de valor. De los ocho consejos populares que conforman el municipio Playa, hemos analizado cuatro en su totalidad, que en la figura se indican con el color verde, por lo que este volumen se llama Playa – La Habana. Atlas del patrimonio territorial, vol. I 1. Comenzamos con el consejo de Buenavista y continuamos con Ceiba-Kholy, Ampliación-Almendares y Cubanacán-Náutico por una cuestión de contigüidad territorial. Esto no quiere decir que los no tratados no sean importantes, al contrario, pero nos remitimos a lo que esperamos sea un segundo tomo.

BUENAVISTA



Buenavista. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

El Consejo Popular Buenavista abarca una superficie territorial de 1.3 cuadrados (ONEI, 2012) y comprende un primer núcleo, el antiguo barrio del mismo nombre fundado en 1904, que se desarrolló en el área urbana comprendida entre las calles 60 y 70 y su ampliación, rectificada en 1914, que define los límites actuales. La población de esta populosa barriada, que alcanza un total de 22.000 habitantes (ONEI, 2012), está compuesta por residentes con bajos ingresos económicos e históricamente poco favorecidos, de origen obrera y clase media o descendientes de antiguos esclavos, de matriz africana. La densidad de esta localidad es muy alta, de hecho, cada cuadra se ha subdividido en varias partes donde viven numerosas familias. El fondo de vivienda en 2004 presentaba alrededor de 201 ciudadelas con 5265 habitantes (aproximadamente el 25%) dato que, según los censos posteriores, paulatinamente va disminuyendo. Resalta la importancia de la calle 70, por ser un conector urbano muy importante que atraviesa todo el consejo, sin ser una barrera. Su patrimonio tangible se expresa en una arquitectura muy variada: se encuentran casas vernáculas de madera que se remontan a los primeros años de urbanización (1904-1920); viviendas de mampostería con techos de tejas, casas en estilo neoclásico, ecléctico y art déco de la década de los 30, también edificios en estilo proto-moderno de los años 1940-1950. Buenavista desarrolló una cultura genuinamente cubana de tradiciones folklóricas populares, destacándose, especialmente, por la riqueza de su patrimonio intangible. Músicos, rumberos y deportistas famosos, en las décadas 20'-30'-40' del siglo XX, han alcanzado trascendencia nacional por sus talentos naturales. Basta pensar en el mundialmente famoso grupo musical Buena Vista Social Club, que nació en las calles de Buenavista. Lo que hay que tener en cuenta es que la mayoría de las personas que han destacado por sus excelentes cualidades

son negras, en una época en la que había mucha discriminación racial y social. Se conserva parte de la cultura etnográfica de las Antillas caribeñas a través de focos religiosos afro-cubanos que le diferencian del resto de los consejos del Municipio y se mantiene bien arraigada el arte popular y tradicional de la rumba y el guaguancó. Además, hoy en día, la riqueza socio-cultural se expresa también con proyectos artísticos de arte visual y actividades culturales comunitarios, lo cual resulta de gran importancia para la vitalidad del territorio y para el desarrollo de sus potencialidades. Este Consejo popular cuenta con el menor número de instituciones culturales estatales de todos los del municipio. Sin embargo, se ha desarrollado un importante grupo de bares y comercios informales que prestan servicios a todas horas. La gente vive en la calle, algunos juegan al dominó, otros pasean a sus perros, los niños y jóvenes bailan o juegan al fútbol, y las tradiciones se mantienen vivas. La mala fama de ser un barrio caliente no es más que un prejuicio: el barrio está vivo y es auténtico.

CEIBA – KHOLY



Ceiba-Kholy. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

El Consejo Popular Ceiba-Kholy de extensión territorial de 2.5 km² y población de aproximadamente 23.000 habitantes (ONEI, 2012), comprende en realidad dos repartos distintos con características muy diferentes. El barrio Ceiba es el más antiguo y su historia está indisolublemente ligada a la de otro barrio, Puentes Grandes, que ahora pertenece a otra división administrativa. El reparto Kholy, en cambio, es más reciente y se caracteriza por tener rasgos arquitectónicos y urbanísticos que expresan la última fase económico-social alcanzada por la aristocracia cubana en la época republicana antes de abandonar definitivamente el país.

La zona de Ceiba fue una de las primeras zonas en poblarse y urbanizarse de todo el actual municipio Playa, siendo el primer enlace con la ciudad de La Habana y sirviendo de abastecimiento de madera. Ya en 1726 se fundó el poblado o caserío Ceiba del Quemado, que representó la primera unidad socioeconómica de la región. La zona, entonces, era totalmente natural, caracterizada por los alrededores del río Almendares y enormes árboles de Ceiba, de los cuales toma su nombre. En el 1823 fue agregado al barrio Puentes Grandes, subordinado a la alcaldía de La Habana; y en 1878 se incorporó al recién creado municipio de Marianao.

La pureza de sus aguas y la amenidad ambiental ganaron la preferencia de las familias aristocráticas coloniales habaneras; el territorio se fue poblando de casas quintas y lujosas mansiones de asentamiento permanente. Entre 1837 y 1863 el actual Puentes Grandes y su parte alta Ceiba se convirtieron en uno de los más importantes centros de veraneo. También se construyó la famosa Glorieta de Puentes Grandes, situada en la confluencia de los ríos Almendares y Mordazo, hoy destruida, que fue escenario de grandes celebraciones por parte de la aristocracia colonial del siglo XIX. Justo entre los puentes sobre

estos dos ríos se encuentra la calle Real, la más antigua y única que unía a San Cristóbal de La Habana con Guanajay.

Desde el punto de vista económico, se produjo un fuerte desarrollo industrial, con el aprovechamiento de la fuerza hidráulica del río Almendares y la instalación de numerosas fábricas. Al mismo tiempo, la aristocracia comenzó a abandonar la zona, prefiriendo las aguas del manantial el Pocito o los recién descubiertos baños de mar. Así, a partir de la década de 1860, Ceiba-Puentes Grandes pasó de ser una zona de veraneo a tener un fuerte potencial industrial. La población que comenzó a vivir y trabajar en la región pertenecía a otro estrato social, de origen obrero. Este hecho se reflejó no sólo en la arquitectura, con la construcción de casas más humildes en contraste con los grandes palacios construidos anteriormente, sino también en el propio carácter de la población. Desde principios del siglo XX, nacieron un fuerte movimiento de lucha obrera y un sentimiento martiano, de liberación nacional. No es casualidad que fuera en este mismo Consejo donde la población construyera un parque dedicado al héroe nacional (el parque José Martí, 1945) y que, en este mismo lugar, se erija hoy el símbolo político de Playa, el obelisco a los mártires del Cuartel Moncada. Tiene un carácter muy diferente el reparto Kohly, cuya composición social procedía de familias aristocráticas de La Habana, el Vedado y extranjeros. Antes conocido por Alturas de Almendares, se fomentó a partir del 1918, fue inaugurado en 1920 y diseñado por un arquitecto francés. Coincidiendo con el auge económico de la posguerra y el auge del automovilismo en Cuba, el trazado del departamento se diseñó a semejanza de un parque francés. Calles anchas, con esquinas curvas y sinuosas, adornadas con jardines y árboles vistosos de varios colores. No se permitían comercios ni industrias para no contaminar el medio ambiente y había vigilancia las 24 horas del

día contra cualquier tipo de actividad delictiva. Las casas se construían con un alto nivel de calidad y confort y, si era posible, estaban dotadas de subterráneos que conducían al río Almendares, donde estaban anclados los yates familiares y otros equipamientos marinos.

El patrimonio territorial del consejo Ceiba-Kholy es rico y variado, representativo de diversos momentos históricos y clases sociales. En cuanto al patrimonio material arquitectónico, se puede encontrar desde la arquitectura colonial más antigua de todo el municipio, hasta la arquitectura industrial o las refinadas villas art-déco del siglo XX. En cuanto al patrimonio inmaterial, es el barrio Ceiba, por ser el más antiguo, el que contiene la mayor parte de los elementos, desde hechos y personajes históricos hasta tradiciones culinarias.

AMPLIACIÓN DE ALMENDARES



Ampliación de Almendares. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

El Reparto Ampliación de Almendares se fomentó en 1914 como extensión del reparto Almendares (hoy Almendares-Sie-

rra) aprobado diez años antes; en 1918 se aprobó la segunda ampliación. Este consejo popular consta de dos zonas distintas: una al suroeste, colindante con el municipio Marianao, correspondiente al área del Campamento Militar de Columbia, que abarca la conocida Ciudad Libertad y la otra delimitada por la costa y la avenida 19 en el sentido paralelo al litoral Norte, y por las calles 60 y 84 en el sentido perpendicular extendiéndose por un total de 4.8 km².

La primera, siempre poco accesible debido a su carácter militar, fue escenario de varios acontecimientos históricos significativos por la aviación cubana como los primeros vuelos de exhibición realizados en Cuba (1911), y los primeros efectuados hacia el exterior del país, desde campamento de Columbia hasta la República de Haití (1926). El área también está vinculada a un hecho trágico: fue bombardeada por aviones militares estadounidenses en 1961, en el que perdieron la vida muchas personas.

La segunda zona, desempeña un papel importante en el desarrollo económico del municipio, siendo unos de los más lujosos barrios de La Habana, donde antiguamente tenía su residencia una parte importante de la burguesía habanera. Su urbanización forma una trama regular con la misma orientación que la vecina Miramar, con manzanas cuadradas, similares en forma y proporciones a las del Vedado, cuyos ejes principales son la calle 70 y las Avenidas 3ra y 5ta. Desde la Ave. 7ma hacia sur se caracteriza como residencial y contiene el parque ecológico Monte Barreto, pulmón verde de la zona. Se encuentra una hermosa arquitectura residencial de los años 40 y 50 de estilo art déco y del movimiento moderno. Más hacia el norte, desde la misma Avenida hacia el litoral, la zona se vuelve turística y comercial, con un gran número de importantes hoteles instalados en los años 1990-2000 (producto de la diversificación de

mercados por la crisis económica que produjo la caída del Campo Socialista), varias embajadas y residencias de funcionarios, círculos sociales, importantes centros comerciales y modernas iglesias. Aquí se encuentran, por ejemplo, el Centro de Negocios, el hotel Meliá, el Acuario Nacional. La población actual está formada por extranjeros, comerciantes, diplomáticos y cubanos de clase adinerada con un total de 23572 habitantes.

CUBANACÁN- NÁUTICO



Cubanacán-Náutico. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

La zona territorial del hoy Consejo Cubanacán-Náutico se extiende por 6,8 Km², representando el 18,7% del área municipal; a pesar de su gran tamaño, la población es menor que en otros consejos, con un total de 18110 habitantes. Cubanacán-Náutico abarca los antiguos repartos Country Club Park (inaugurado en 1915), parte del reparto Querejeta (1918), La Playa (1925), y el Náutico (1946). El Consejo desde siglo XVII se desarrolló a partir del área de su costa, primero desde donde existía el torreón vigía, en la parte más saliente de la costa (actual reparto

Náutico), que por su carácter militar concentró un número de soldados y marineros, luego desde la Playa de Marianao. Esta fue originalmente un caserío de pescadores que se convirtió en el lugar público más concurrente tras la construcción de una glorieta bailable donde intervenían las mejores orquestas de la época (1884), la primera edificación de carácter aristocrático: la Sociedad Náutica Habana Yatch Club (1915), y los balnearios, las actividades de ocio y de lujo a partir de la década 1920. El desarrollo urbano se extendió más allá de la franja costera: en 1915 se construyó el Country Club Park, centro de importantes reuniones de la aristocracia cubana que dio origen a la primera área de residencias privadas de la zona: se instalaron lujosas residencias rodeadas de un hermoso paisaje natural. En la década de 1950, se construyeron en la zona numerosos edificios de famosos arquitectos cubanos e internacionales exponentes del movimiento moderno. Precisamente por su carácter altamente aristocrático y lujoso, es uno de los consejos que más cambios ha experimentado desde la Revolución. Cuando la clase de gran poder adquisitivo que residía en el área abandona definitivamente el país, sus pertenencias pasaron a ser propiedad social y empezó un gran proceso de transformación. Los exclusivos clubes y balnearios fueron convertidos en círculos sociales obreros para el disfrute de los trabajadores; las propiedades se convirtieron en escuelas o se aprovecharon como vivienda para el cuerpo diplomático. Con el Plan de Beca y la construcción del ENA y del ISA se incrementó la presencia de estudiantes de las distintas disciplinas de las artes y el deporte; se crearon los nuevos asentamientos de combatientes y obreros propietarios en usufructo para fortalecer la ideología revolucionaria; se construyeron entidades de gran significación política e investigativa con la construcción del Palacio de las Convenciones y Centro Nacional de Investigaciones Científicas

(CNIC). La revolución quiso rescatar los repartos también cambiando denominaciones, influenciados por la penetración norteamericana, por raíces de origen indígena: Cubanacán, hecho que representaba un factor más de acercamiento a la identidad, la cubanía de un área hasta entonces bajo los efectos y tendencias extranjeras, que además de los nombres, cambiaba la extracción social de sus nuevos moradores.

Así cambió definitivamente la imagen del territorio y hoy Cubanacán ha dejado de ser un reparto exclusivamente residencial y se identifica como zona económica de un fuerte potencial científico e industrial de elevados aportes al Estado y actividad sociocultural heterogénea. La población está compuesta por representantes de la clase obrera, intelectuales y renombrados artistas de la cultura cubana.

En contraste al antiguo carácter burgués de la población, en la periferia del reparto Country Club, siempre ha existido El Romerillo, un barrio marginal surgido como consecuencia de las continuas y profundas crisis económicas y la inmigración de otras provincias. Ese asentamiento “llega y pon” (así llamada porque los que llegan ponen cualquier cosa construyendo su propia casa), no tenía las más mínimas condiciones del hábitat: sin agua potable y sin letrinas, las viviendas estaban construidas con pedazos de madera, cartón o cualquier otro material recuperado. Al triunfo de la revolución se tomaron medidas para favorecer estas zonas marginales y dar solución a los problemas más críticos de vivienda: escuelas, micro brigadas sociales, Taller de transformación Integral del consejo, etc.) Hoy desaparece como tal aquella vieja imagen y Romerillo deja de ser un barrio insalubre y va adquiriendo las condiciones urbanísticas que la equilibra con cualquier otro barrio tradicional del municipio, incorporándose a la vida urbana integral. El Taller de transformación Integral del Consejo Cubanacán, siguiendo la

tradición constructiva del territorio, ha elaborado un proyecto encaminado a la construcción de viviendas en el área e incluso a nivel del municipio.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

EcuRed. Playa (Municipio). [https://www.ecured.cu/Playa_\(municipio\)](https://www.ecured.cu/Playa_(municipio))

Fuentes, A. S. & Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de un barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital.

Proyecto distrito Habana Creativa (2019). Informe de investigación, recursos de los sectores de actividad cultural y creativa del Municipio Playa, La Habana, Cuba.

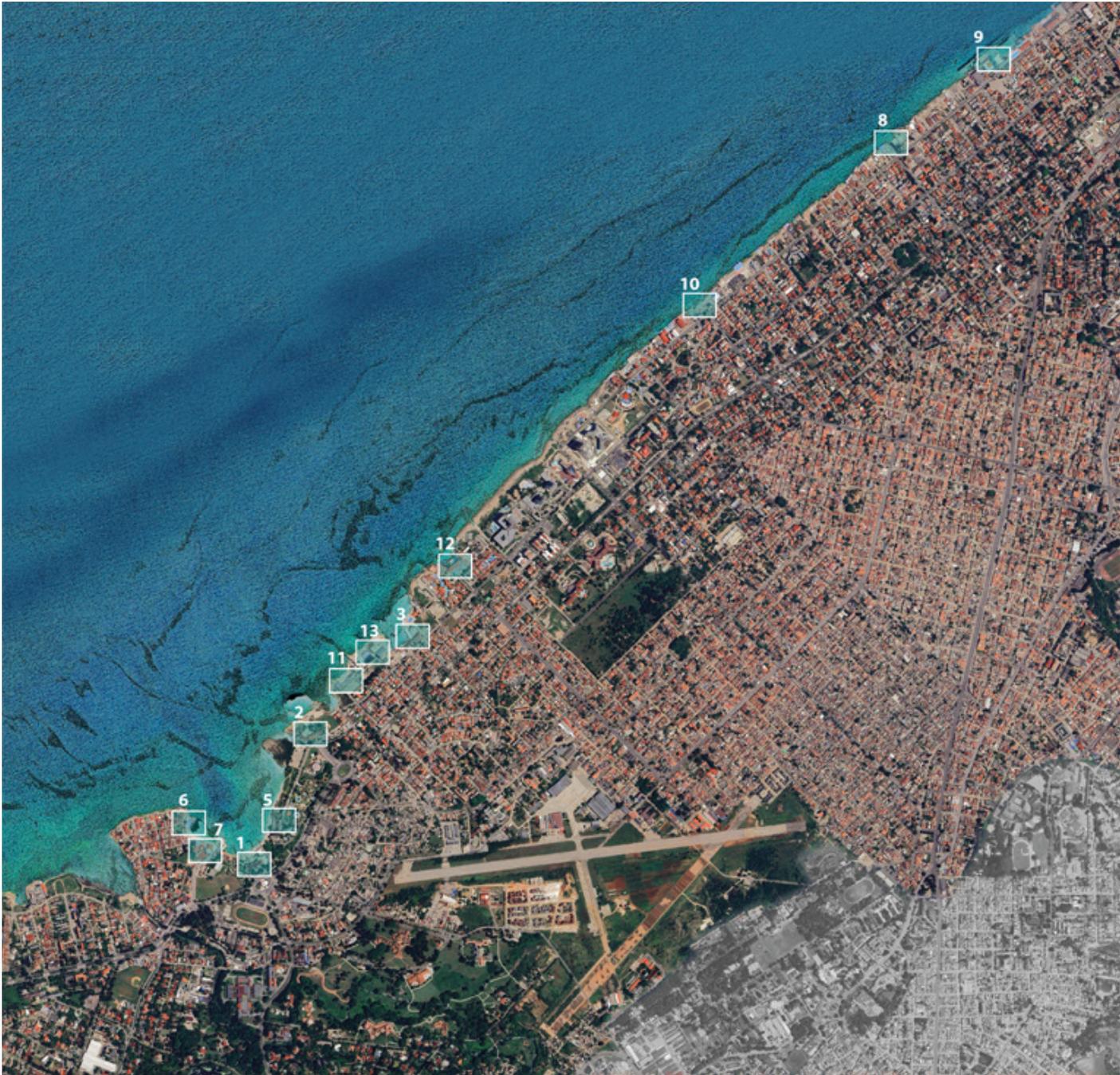
Zequeira M. E., Rodríguez E. L. (1998). *Havana, Cuba. An architectural guide*. Agencia española de Coop. Int. Junta de Andalucía, Sevilla.



Los círculos sociales obreros, antiguos balnearios

Desde el final de siglo XIX hasta la mitad de siglo XX, el cinturón próximo al litoral del actual municipio, constituyó un atractivo paisaje y sirvió de marco apropiado a la edificación de Clubes y Balnearios de primer nivel para el disfrute, el ocio y el entretenimiento de la burguesía. Estos centros nocturnos y diurnos, sin proponérselo, contribuyeron significativamente al desarrollo urbano y residencial con una arquitectura de vanguardia equivalente al poder adquisitivo de sus propietarios y se identificaban con nombres ingleses, demostrando una fuerte influencia estadounidense que imperaba. Con la Revolución en el Poder, estas instalaciones se convirtieron en Círculos Sociales Obreros para el disfrute de los trabajadores y sus familiares, asignando a los grupos sindicales la función administrativa. Sus denominaciones cambiaron por nombres de mártires o héroes de liberación nacional, hecho que representaba un factor más de acercamiento a una rescatada cubanía revolucionaria, de un área hasta entonces bajo los efectos y tendencias extranjeras, que además de los nombres, cambiaba la extracción social de sus nuevos moradores.

Nombre original del Club	Nombre actual del C.S.O.	Arquitecto
1. Habana Yacht Club [1886; 1894; 1925]	Julio A. Mella	Juan MacLean; Rafael Goyeneche
2. Círculo Militar y Naval [1925; 1954]	Gerardo Abreu Fontán	Luis Echevarría Perdomo; J. Pérez Benitoa S.A
3. Miramar Yacht Club [1926; 1952]	Patricio Lumumba (Casa Central de las F.A.R.)	Ernesto Gómez Sampera y otros
4. Habana BÍlmore [1927]	Club Habana	Moenek y Quintana
5. La Concha [1929]	Braulio Coroneaux	Schultze & Weaver con Francisco Centurión
6. Club Náutico [1933; 1953]	Félix Elmuza Agausse	Carlos A. Fernández Campos; Max Borges Recio
7. Casino Español [1937]	José Ramón Rodríguez	Honorato Colete
8. Club de los Ferretero [1945]	Armando Mestre Martínez	Emilio Junco y André
9. Casino Deportivo [1940-1950]	Cristino Naranjo	Enrique Gil Castellanos
10. Balneario Universitario [década '40]	El Coral	Raúl Hermida Antorcha
11. Club Hijas de Galicia [década '50]	José Luis Tassende	Aquiles Capablanca Graupera
12. Comodoro Yacht Club [década '50]	Colmodoro Hotel	Ricardo Galves y Miguel Rosich
13. Cubanaleco Yacht Club [1935: década '50]	Otto Parellada	-



Los puentes de Playa

El río Almendares siempre ha constituido una barrera natural para el territorio situado al oeste de La Habana. En este sentido, la construcción de puentes a lo largo del tiempo ha sido un ingrediente clave del desarrollo urbano del actual municipio Playa; un enlace privilegiado entre oriente y occidente. Nueve puentes y dos túneles cruzan actualmente el Río Almendares.

Teniendo en cuenta que por el territorio del actual municipio discurren un total de cuatro ríos, el número total de puentes construidos asciende a veintiuno, lo que caracteriza a Playa como el municipio con más obras de ingeniería civil de este tipo.

Puentes sobre el río Almendares

1. Túnel de 5ta avenida
2. Túnel de la calle Línea
3. Puente de Hierro
4. Puente Almendares
5. Puente del Conde Cañongo
6. Puente Mordazo
7. Puente del ferrocarril Habana Marianao
8. Puente Rojo da paso al ferrocarril
9. Puente sobre el Arroyo Santoyo
10. Puente ubicado en Calzada del Husillo
11. Puentes de “paso superior” calle 60 entre 49 y 51

Puente sobre el río Santa Ana

12. Comunica a Playa con Bauta, provincia Mayabeque

Puentes sobre el río Quibú

13. 5ta avenida entre 9na(a) y 160, Flores
14. Ave. 11 entre 148 y 170, Cubanacán
15. Ave. 17d entre 164 y 146, Cubanacán
16. Calle 146 entre 148 y 17d. Cubanacán
17. Ave. 23 entre 122 y 134. Cubanacán
18. Calle 122 entre 23 y 23ª. Cubanacán
19. Ave. 25 entre 124 y 124ª. Barandilla
20. Calle 146 y ave. 29. Barandilla

Puentes sobre el río Jaimanitas

21. Ave. 23 entre 260 y 264. Siboney
22. Ave. 15a entre 236 y 236a. Siboney
23. 5ta ave. Entre 240 y 246 Jaimanitas

Río Almendares



Río Quibú



Río Santa Ana



Río Jaimanitas



Playa, mayor polo científico del País

El cambio radical de funciones y residentes que se produjo en Cuba después de 1959 fue de gran magnitud en el municipio Playa. Continuando la tendencia iniciada a mediados de los sesenta, con la construcción del Instituto Superior de Ciencias Básicas y Preclínicas “Victoria de Girón” (1962) y del CNIC Centro Nacional de Investigaciones Científicas Creado (1965), desde principios de la década del 80, la actividad científica empezó a tener un peso importante en la producción y se fue conformando, en la parte sur de Cubanacán y Siboney, el Primer Polo Científico de Cuba.

Oficialmente fundado en el año 1991, con el objetivo de crear productos competitivos y la obtención de divisas a través del desarrollo de la industria Médico Farmacéutica, la Biotecnología y otras tecnologías avanzadas para resolver problemas de salud y la alimentación, cambió definitivamente el carácter residencial de lujo que tuvo originalmente esa zona Playense, transformándola en un Centro de desarrollo Científico reconocidos internacionalmente.

Aprovechando el capital humano local se pusieron en función más de 35 centros científicos en cuyos laboratorios se crean productos de relevante importancia, se trata de centros de investigación, institutos de instrucción, empresas productoras, centros de salud, centros reguladores que desarrollan productos innovadores en varios campos; entre ellos se encuentran:

1. Facultad de ciencias médicas ICBP Victoria de Girón
2. Centro Nacional de Investigaciones Científicas CNIC
3. Centro de Ingeniería genética y biotecnología CIGB
4. Centro de Inmune Ensayo
5. Centro de Inmunología molecular CIM
6. Centro Nacional de Biopreparados
7. Centro de Estudios Aplicados al Desarrollo Nuclear CEADEN
8. Centro para el Control Estatal de Medicamentos CECMED
9. Centro de Química Farmacéutica
10. Centro de la Investigaciones de la Economía Mundial CIEM
11. Instituto de Investigaciones de Sanidad Vegetal INSAV
12. Instituto Central de investigaciones digitales ICID
13. Instituto de Investigaciones Agroforestales INAF
14. Instituto de Oceanología
15. Instituto Finlay Centro de Investigaciones de Producción de Sueros
16. Hospital Militar Carlos J. Finlay
17. Centro de Investigaciones Médico Quirúrgicas CIMEQ
18. Instituto Internacional de Medicina Tropical IPK

Hoy en día, dando prueba del rigor científico y la constancia, el Polo Científico de Cuba ha dado como resultado productos de relevante importancia y de gran aceptación mundial como la vacuna contra la Hepatitis B y otra contra la Lectospirosis, un medicamento para tratar la enfermedad del Pie Diabético y la primera vacuna contra el cáncer de pulmón.



2.3 El Curso de capacitación sobre la valoración del patrimonio

Raffaele Paloscia, Elena Tarsi

Coordinador:

Raffaele Paloscia (DIDA, UNIFI)

Profesores:

Raffaele Paloscia, Elena Tarsi (DIDA/UNIFI)

Co-profesores-tutores:

Valentina D'Ippolito, Davide Perrotta (DIDA/UNIFI)

Profesores y especialistas invitados:

Gina Rey, Angela Rojas (Facultad de Arquitectura, CUJAE)

Javier León Gonzales, Hilda M. Alonso (ISA)

Maricela Garrido García (Museo histórico municipal de Playa)

José Durán Galano (Historiador del municipio Playa)

Janet Rojas (FLACSO Cuba)

Nelson Palomino Rosa (Arquitecto)

Participantes:

Totales inscriptos al curso: 52

36 estudiantes de Arquitectura CUJAE

2 estudiantes de la Universidad de San Gerónimo, Facultad de Patrimonio.

3 arquitectos

2 ingenieros civiles

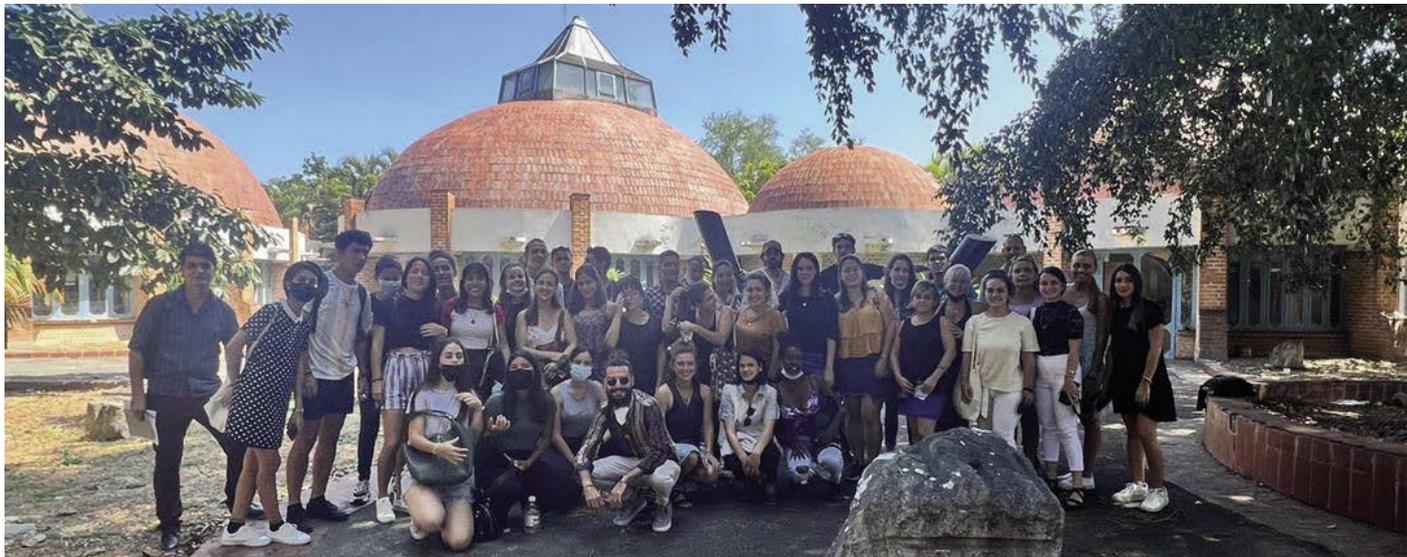
3 colectivo técnico del Museo histórico municipal de Playa

1 colectivo técnico de la Casa de cultura de Playa

2 historiadores antropólogos

2 profesores ISA

1 profesora CUJAE



El curso de capacitación sobre la valorización del patrimonio territorial tuvo lugar en el ISA, Universidad de las artes, desde el día 18 de abril 2022 al 13 de mayo 2022, en el marco del proyecto de cooperación internacional “Que no Baje el Telón”. Consistió en una primera parte introductoria sobre conceptos básicos, una segunda de clases teóricas sobre experiencia previa y una otra de talleres, dedicada específicamente al Atlas de Playa, con actividades de trabajo de campo en el mismo municipio. En primer lugar, se trataron diversos temas relacionados con el patrimonio territorial, desde la evolución histórica de las ciudades y los territorios hasta el concepto de identidad, aportando valiosos ejemplos de representación y buenas prácticas de planificación urbana y proyectos participativos en el contexto cubano y latinoamericano. Dentro de las ponencias teóricas, se presentaron importantes ejemplos de valorización del patrimonio territorial, entre ellos destacaron los dos Atlas del patrimonio territorial de dos municipios de la ciudad de La Habana: La Habana del Este y Centro Habana¹. Estas dos experiencias cubanas fueron importantes para comprender el potencial de una herramienta que pretende reunir todos los elementos patrimoniales que tienen valor para ese territorio y representan su identidad local. Cada aporte general construyó en los participantes un conocimiento básico para luego abordar el caso específico del municipio de Playa y su patrimonio en su contexto social y cultural local.

La formación pudo contar con una excelente y activa participación, llamando la atención de distintos profesionales provenientes de diferentes disciplinas como arquitectos profesionales, estudiantes de arquitecturas, ingenieros, historiadores,

¹ El primero ideado y coordinado por Raffaele Paloscia inspiró e incentivó en Cuba y América latina otras experiencias similares. Entre ellas, la publicación de Gina Rey sobre Centro Habana. G.Rey (2009) Centro Habana. Un futuro Sustentable y R.Paloscia, S. Spellucci, L. Spitoni (2021) La Habana del Este. Atlas del Patrimonio Territorial.

antropólogos, estudiantes de conservación y gestión del patrimonio, etc.

La presencia de diferentes figuras profesionales generó un buen diálogo sobre cada tema tratado en las conferencias, enriqueciendo el valor final del curso. En particular, el contexto multidisciplinar fue útil en las actividades del taller, que se desarrollaron a través de grupos de trabajo mixtos, procurando que en cada grupo hubiera al menos una figura profesional. La actividad del taller se centró en el levantamiento directo en el municipio de Playa de los elementos que conforman el patrimonio territorial: arquitectónico, urbano, ambiental, histórico-arqueológico e inmaterial. Los diferentes equipos recorrieron las calles del municipio y conversaron con los habitantes, elaborando fichas que fueron presentadas y discutidas en clase. Una vez finalizadas las actividades individuales de cada grupo, el último día de trabajo de campo se dedicó a valorar y comentar conjuntamente los elementos encontrados y a realizar una evaluación final. Los participantes seleccionaron cuidadosamente los elementos encontrados realizando un análisis en profundidad y una interpretación crítica del contexto de referencia; los resultados obtenidos fueron muy significativos y proporcionaron materiales básicos para el trabajo posterior. Desde la perspectiva de la construcción del Atlas del patrimonio territorial de Playa, el curso de capacitación marcó una primera y fundamental etapa.

Los principales objetivos del curso eran capacitar a profesionales en el campo de la conservación y valorización del patrimonio que pudieran formar parte del grupo de trabajo del atlas Playa, fortaleciendo la red italo-cubana y facilitando la creación de relaciones sólidas y duraderas con los habitantes, los expertos y las instituciones locales. El intercambio de información y el debate constantes son esenciales para la comprensión y

catalogación del patrimonio local, tanto material como inmaterial. El programa alcanzó sus objetivos, sentando las bases mediante la creación del grupo de trabajo multidisciplinar que involucró a varias figuras profesionales que participaron en el curso, incluidas varias instituciones, como el Museo Histórico

Municipal de Playa, que se convirtió en un interlocutor privilegiado en el proceso de construcción del atlas del patrimonio territorial del municipio de Playa.



2.4 Trabajo de campo: metodología, realización y articulación

Davide Perrotta

La continuación natural del curso de valorización del patrimonio fue la formación de un grupo de trabajo italo-cubano de carácter multidisciplinar, en el que participara el mayor número posible de actores capaces de seguir, gestionar y evaluar todas las actividades a llevar a cabo.

Conscientes de la indispensabilidad de la presencia de diferentes competencias, el grupo de trabajo estuvo formado por los expertos del Museo Municipal de Playa, los especialistas italianos y el historiador de Playa, con la contribución de estudiantes y profesores de la CUJAE, de la Facultad de conservación de la ISA (Universidad de las Artes), de representantes de la Casa de cultura de Playa, del Consejo de administración municipal y de la Dirección de planificación física de Playa.

Ese grupo focal de especialistas, al que ocasionalmente se unían expertos en determinadas áreas como patrimonio y desarrollo local, ha sido la piedra angular del proceso del Atlas, reuniéndose todos los martes en el Museo Municipal de Playa. La mayor parte de la documentación necesaria para el trabajo fue facilitada por el propio Museo que, gracias a la incansable labor de sus especialistas que siguieron todo el proceso y al material disponible en los archivos, fue un punto de referencia en el transcurso de este trabajo.

Las reuniones han sido la herramienta fundamental para articular el trabajo y coordinar todas las actividades principales:

- Investigación y revisión de la documentación sobre el estado del patrimonio territorial del Municipio Playa (material cartográfico, iconográfico, fotográfico e histórico)
- Identificación, localización y documentación de los elementos más representativos del patrimonio territorial, levantamiento de datos y relevamiento directo en el territorio a través de documentación fotográfica y encuestas
- Elaboración y procesamiento de los datos levantados en sistema de información geográfica (SIG): Fichas y archivo de los valores patrimoniales
- Presentaciones abiertas a la comunidad

La primera fase consistió en una revisión bibliográfica destinada a conocer la historia, las prácticas, las transformaciones, proporcionando una imagen de conjunto clara del municipio Playa.



La recopilación de la documentación existente en cuanto a todo el territorio, la actividad de estudio y reelaboración de la información no fue fácil y encontró dificultades logísticas y organizativas, pero se consideró absolutamente necesaria para conocer la zona y fue la base de las actividades posteriores. El material cartográfico básico fue amablemente proporcionado por los alumnos de la CUJAE, y posteriormente reelaborado por los que suscriben sobre la base de open source. Los datos históricos y fotográficos se deben principalmente a los archivos del historiador de Playa, a la Casa de la Cultura, mientras que el material iconográfico fue amablemente proporcionado y explicado por los especialistas del museo. Referencias importantes fueron la estrategia de desarrollo local del municipio de Playa y la base de datos catastral proporcionada por la planificación física.

El trabajo de campo propiamente dicho consistió en recorrer todas las calles del territorio en busca de los elementos patrimoniales que se iban a encuestar, fotografiar y localizar en el mapa, confirmando los datos existentes y encuestando otros nuevos.



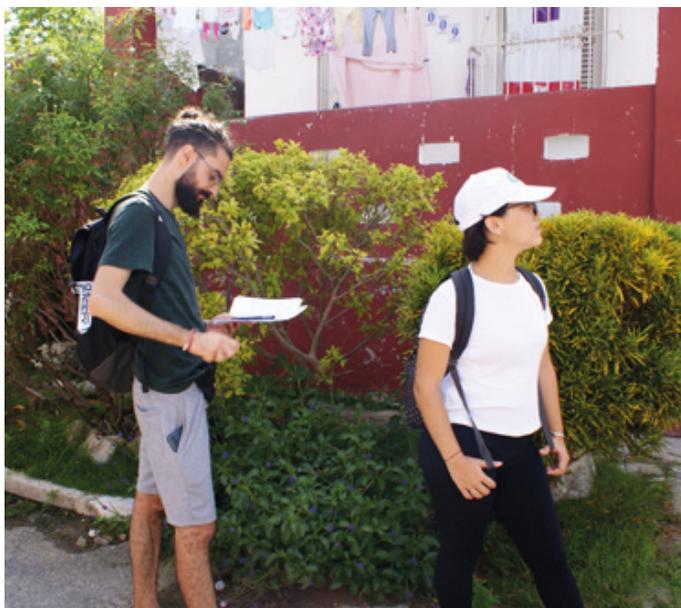
Todos los elementos recogidos durante el trabajo de campo se debatieron ampliamente durante las frecuentes reuniones y, a continuación, se catalogaron, en su caso, de acuerdo con el marco teórico esbozado anteriormente, en las fichas de datos. Las fichas constituyen una herramienta necesaria para el trabajo de campo y para catalogar los elementos del territorio.

El proceso de elaboración y procesamiento de los datos levantados en sistema de información geográfica (SIG) tomó un largo tiempo y no fue lineal, se trató de herramientas de procedimiento que evolucionaron constantemente; fueron los trabajos prácticos y el propio territorio, con su originalidad y singularidad, los que afinaron las fichas, para que fuesen herramientas más precisas para expresar el patrimonio del lugar.

En cuanto a las categorías de patrimonio urbano, arquitectónico, los monumentos y sitios naturales, fue un excelente punto de partida el documento de Bienes inscritos en el inventario nacional de construcciones y sitios de Playa, facilitado por la oficina de monumentos y sitios históricos del centro provincial de patrimonio cultural de la ciudad de La Habana. Sin embargo, uno de los objetivos de este volumen no es sólo catalogar el patrimonio reconocido, sino también sacar a la luz esa dimensión menor del patrimonio, sumergida, que aún no ha sido trabajada ni reconocida para visibilizarla y valorarla. Este enfoque ha

permitido identificar, sobre el terreno, nuevos elementos que definen el patrimonio de Playa, que no han sido inventariados, pero que, según los expertos y la comunidad, tienen un significado digno de mención.

La interlocución activa y constante con las comunidades locales fue fundamental para la consecución de los objetivos de la investigación; parte del trabajo ha sido y será su implicación. Siempre que ha sido posible, especialmente para la sección inmaterial, se ha identificado y entrevistado a personas de referencia y actores implicados, recogiendo así valiosos testimonios directos, y se han desarrollado encuestas específicas, también relacionadas con iniciativas locales. Además, una parte importante consistió en la realización de reuniones abiertas con la comunidad destinataria para presentar el alcance de la obra. A lo largo del periodo, de vez en cuando, se habló del atlas en algunas escuelas, en algunas asambleas municipales y en algunos eventos, para abrir el diálogo y ampliar el discurso.



Diálogo y participación de los habitantes

La gestión y conservación del territorio sólo pueden conseguirse si la comunidad se convierte en protectora eficaz del patrimonio que custodia, reconociendo su valor. Desde el principio, se adoptó un enfoque abierto y basado en el diálogo con los habitantes, las instituciones, los especialistas locales y otros agentes. Los datos y las informaciones recopilados se compartieron, debatieron y procesaron mediante reuniones periódicas y procesos participativos con todos los agentes implicados.

27.04.22_Encuentro con la directora y el colectivo técnico de FLACSO Cuba (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales) *_Sede Central de Miramar, La Habana.*

24.05.22-14.02.23_Reuniones semanales con especialistas locales (arquitectos, artistas, promotores culturales, profesores, estudiantes, historiadores etc.) *_Museo histórico municipal de Playa.*

15.06.22_Asamblea del consejo popular Buenavista *_Farmacuba, Buenavista.*

10.09.22_Entrega de los diplomas del curso de capacitación en valoración del patrimonio territorial. Encuentro con los estudiantes *_Museo histórico municipal de Playa.*

28.10.22_Comité coordinador del proyecto de cooperación internacional "Que no baje el telón" *_Salón de actos rectorado. ISA Universidad de las artes.*

9.10.22_VII simposio de Historia local *_Fundación Núñez Jiménez.*

24.11.22_Semana de la cultura italiana *_Facultad de arte teatral. ISA Universidad de las artes.*

21.12.22_Encuentro con el consejero de la embajada italiana en Cuba. *Embajada Italiana, La Habana.*

12.01.23_Presentación del trabajo en ocasión del aniversario de la fundación de Buenavista *_Escuela Benito Suarez, Buenavista.*

13.01.23_Presentación del trabajo en ocasión del aniversario de la fundación de Buenavista *_Escuela América Latina, Buenavista.*

14.01.23_Presentación del trabajo en ocasión del aniversario de la fundación de Buenavista *_Galería de los proceres de la Patria. Buenavista.*

03.02.23_Encuentros con los promotores culturales de los consejos populares del municipio Playa *_Museo histórico municipal de Playa.*

17.02.23_Presentación de los resultados finales del trabajo de campo en Playa para el Atlas del patrimonio territorial *_ISA Universidad de las artes.*



Sección fotográfica: imágenes históricas

José Durand Galano (editor)

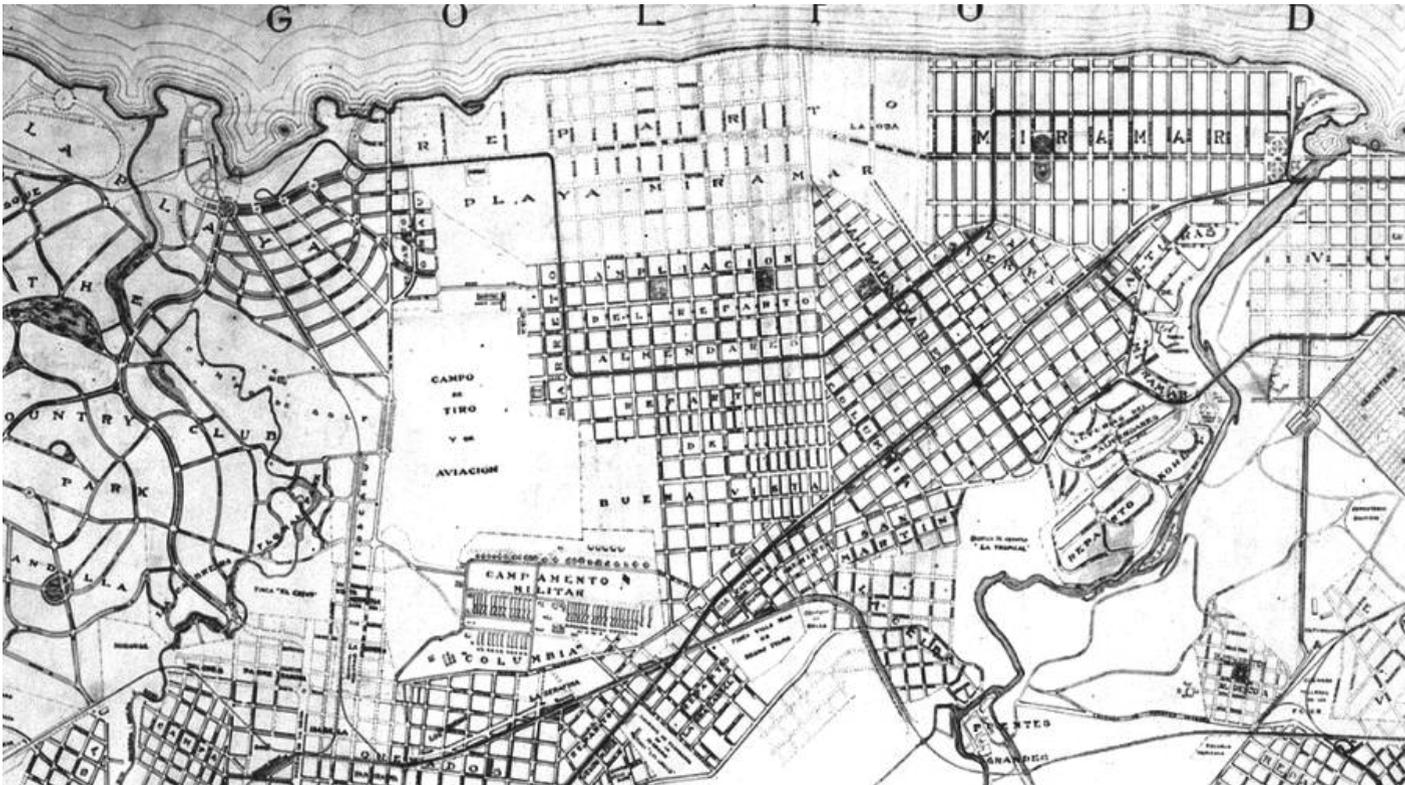
La sección fotográfica se compone por una serie de imágenes y fotografías históricas representando una narrativa del pasado de lo que hoy es el municipio Playa. Cada imagen representa algunos acontecimientos relevantes en relación con el contexto social, político, económico y cultural de la época. Las imágenes no siguen estrictamente un orden cronológico, sino que muestran los principales procesos de transformación de algunos lugares significativos en distintos momentos históricos. Desde los primeros planos de desarrollo urbano, siguiendo por las construcciones de importantes obras infraestructurales, que impulsaron los procesos de urbanización de los distintos sectores del municipio.

Cada foto, ilustración o documento forma parte del archivo de la Oficina del historiador de Playa, que se ha ido formando a lo largo de muchos años y se ha nutrido de una gran variedad de documentos históricos y aportaciones de diversas personas e instituciones. Esta es la razón por la que no siempre es posible citar la fuente documental precisa o el autor de la imagen, al menos siempre aparece la fecha.



Plano de La Habana y sus pueblos vecinos 1912 con situación de los repartos de urbanización esistentes y en proyecto

Plano Havana Electric 1931





1910



1910



Bathing Beach, Marianao, Cuba.
Playa de Marianao.















Puente de Pote



72

Esquema puente por la calle Línea







La Puntilla

1956



75

1957

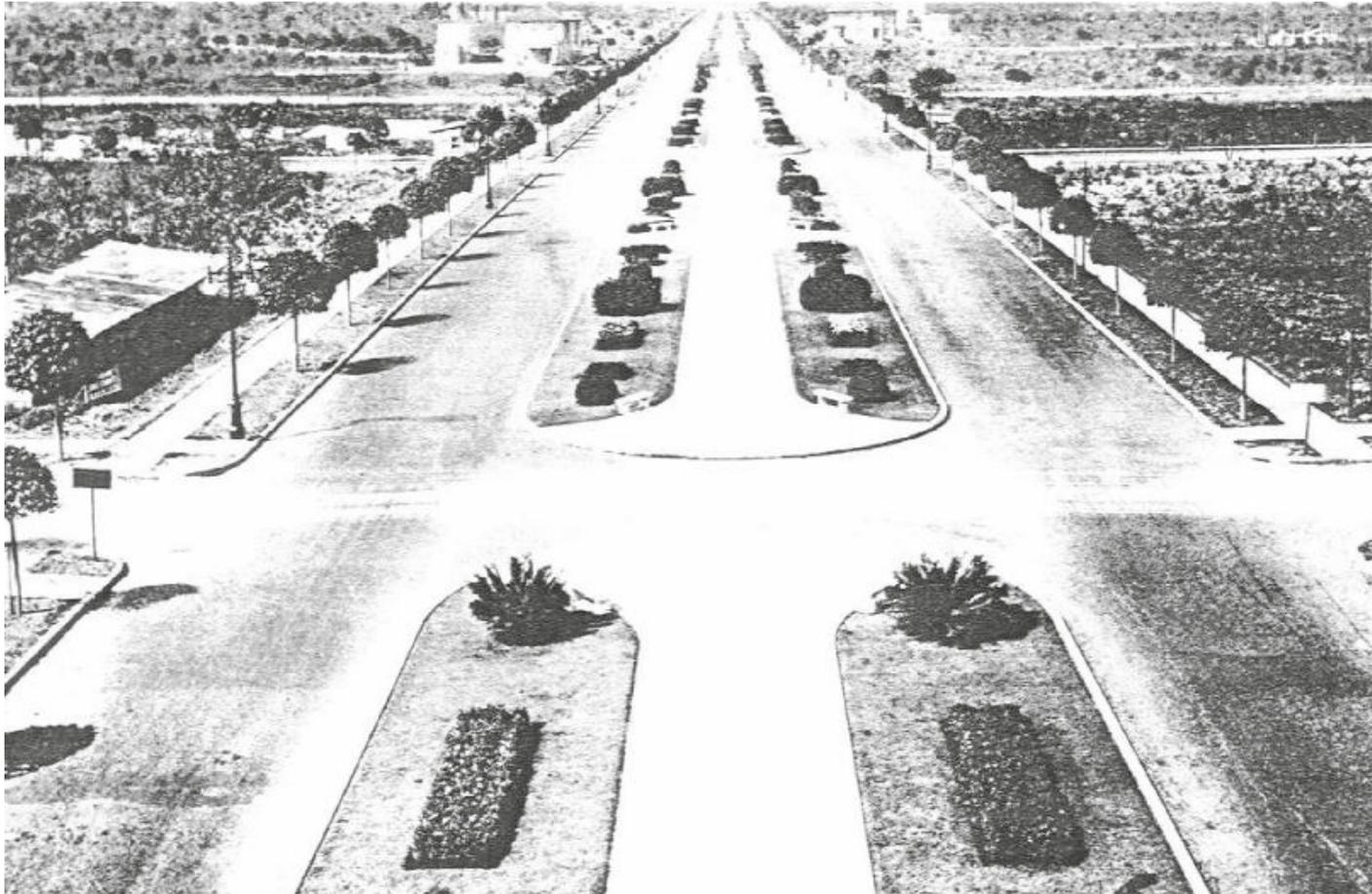


Reloj de 5ta Avenida

1921



1953









1953



1954













Tercera parte

3.1 Las fichas de catalogación

Valentina D'Ippolito, Davide Perrotta

Las fichas técnicas son el elemento fundamental en la composición del atlas; primero representan la herramienta de comprensión y de catalogación del patrimonio territorial, en segundo lugar, se vuelven indispensables para la recogida de datos en el trabajo de campo y finalmente, reelaboradas, son un fuerte medio de comunicación. Gracias a la restitución gráfica, textual y multimedial de los elementos patrimoniales, a través de las fichas, el atlas se convierte en una herramienta de fácil lectura destinada a difundir el conocimiento y la conciencia de los valores patrimoniales.

El patrimonio territorial en su totalidad se distingue en dos grandes áreas, que son Material e Inmaterial, adentro de las cuales hay 5 categorías principales, formadas por varias tipologías de los bienes identificados que se han definido como elementos patrimoniales:

1. Patrimonio urbano – avenidas, calles, ejes, sendas, puentes, plazas, parques urbanos, nudos, bordes

2. Patrimonio arquitectónico – domestico, civil, religioso, industrial, militar

3 Patrimonio ambiental - centros endémicos, ecosistemas naturales o de mayor complejidad, áreas que exigen protección por sus vegetación y topografía o con especies en peligro de extinción, cuencas hidrográficas, paisajes resultantes de modalidades tradicionales de uso de tierra

4. Patrimonio histórico y arqueológico – tarjas y monumentos, sitios históricos o arqueológicos

5. Patrimonio inmaterial – proyectos sociales, expresiones artísticas, hechos históricos, personalidades, religión y espiritualidad, saberes locales, fiestas y eventos, actividades culinarias, tradiciones o costumbres y rituales, actividades y proyectos culturales, símbolos, oralidad



Los bienes que merecen ser conocidos, estudiados y catalogados son los que tienen un cierto valor básico, entendidos como la cualidad presente en el elemento patrimonial de ser portador de significado para la comunidad y de ser reconocido por ella. A cada elemento patrimonial se le pueden asociar uno o varios valores de referencia definidos de la siguiente manera:

- **Valor histórico:** es la cualidad de testimoniar un acontecimiento o proceso relevante de la historia política, social, científica o artística.
- **Valor artístico:** es la cualidad reconocida en la obra creadora que, por sus rasgos formales, de composición, expresividad y habilidad técnica, se asocia a una concepción estética y una época determinada.
- **Valor técnico:** es aquel relativo a la capacidad de testimoniar o generar hipótesis, cuestionamientos, esquemas, leyes y principios, de la evolución de la ciencia y la técnica
- **Valor ambiental:** es la cualidad de representar un ambiente propio de una comunidad, época o región, y en los sitios naturales es la capacidad que tienen los ecosistemas naturales de proveer bienes y servicios a la sociedad
- **Valor simbólico:** relativo a las tradiciones y modos de vida, vistas como un conjunto de actividades vitales y sistemáticas de las sociedades o comunidades específicas en su devenir
- **Valor urbano:** relativo a la imagen urbana, conformada de una serie de elementos que hacen de un lugar o espacio identificable, con el usuario, con un grupo social, con alguna actividad o con la misma población residente.
- **Valor social:** la capacidad de crear agregación social, canalizar los intercambios y mantener vivas las relaciones entre los distintos componentes de la sociedad

El estudio profundizado de la Normativa cubana en relación con el Patrimonio Natural y Cultural (anteproyecto de ley 2022)

y el precedente Atlas del Habana del Este, ha contribuido de manera fundamental a la catalogación del patrimonio y a la delimitación de los valores de los elementos.

La valorización del patrimonio territorial pasa precisamente por el proceso de clasificación de los elementos que definen el territorio, identificando y reconociendo los valores que deben atribuirse a cada categoría. Ciertamente se trata de una aproximación, y si bien hay casos en los que no existen dudas sobre cómo clasificar o atribuir valor a los elementos, hay otros en los que la situación es más compleja y surgen dudas. A pesar de ello, poder catalogar y asociar parámetros cualitativos es un paso abstracto fundamental hacia la comprensión y una visión clara del conjunto del patrimonio.

Para las cinco categorías patrimoniales se han desarrollado modelos de fichas de estudios que se usaron para la recogida de datos, sus catalogaciones y sus representaciones gráfica y textual. Estas se componen de varias casillas que explicitan datos y parámetros que describen de forma exhaustiva cada elemento patrimonial.

En cuanto a la categoría 1 de patrimonio urbano, las fichas se refieren a todo el territorio del municipio, sin distinción de consejos populares. Esto se debe a que elementos como ejes, avenidas y calles o grandes parques no pueden circunscribirse, sino que son propiamente elementos urbanos, que a menudo abarcan una escala incluso mayor que la municipal. En cuanto a las fichas de todas las demás categorías (2,3,4 y 5), que identifican elementos más o menos puntuales y físicos, éstas están agrupadas en función de los consejos populares.

**Patrimonio
Urbano**







Patrimonio Urbano

AVENIDAS - CALLES - EJES

U₀₁-Avenida 51

U₀₂-Avenida 25

U₀₃-Avenida 19

U₀₄-Calle 70

U₀₅-Avenida 31

U₀₆-Avenida 41

U₀₇-5ta Avenida

PUENTES

U₀₈-Puente Almendares o Puente 23

PARQUES URBANOS - PLAZAS - NUDOS

U₀₉-Parque Gaudí

U₁₀-Parque infantil

U₁₁-La Ceguera

U₁₂-Parque de los Mártires

U₁₃-Parque Metropolitano de La Habana

U₁₄-Parque de José Martí

U₁₅-Parque de los Próceres Africanos

U₁₆-Paradero de Playa



U01 Avenida 51



DATOS GENERALES

Tipo: avenidas-calles

Nombre original: Camino de Vuelta Abajo, Calzada de Guanajay, Calzada de Marianao

Epoca de construcción: XIX siglo, decada 1890

Estilo arquitectónico predominante: colonial

Punto inicial y punto terminal: -

Longitud de la vía: -

Ancho de vía: aprox. 14 m

DATOS TÉCNICOS

Trazado: irregular curvo y pendiente

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: escasa

Equipamiento público: alumbrado, parada de ómnibus

Valores: urbano

FICHAS DE REFERENCIA

A12, A13, I01, I02, I30



Avenida 51. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

La que hoy se llama Avenida 51 fue la continuación de uno de los tres principales caminos que iban hacia el oeste de la Villa de San Cristóbal de La Habana, de la ciudad al río. Está considerada la más antigua del actual municipio Playa, transitada en tiempos coloniales por “los carreteros” que transportaban mercancías o que iban a trabajar a campos aledaños. Conocida entonces como Camino de Vuelta Abajo o Calzada Real, más tarde Calzada de Guanajay, Calzada de Puentes Grandes y Carretera Central. El famoso “Camino de Vuelta Abajo” (Habana- Guanajay) contribuyó al avance y a la urbanización del actual municipio Playa que comenzó en el siglo XVII con la construcción de puentes sobre los ríos Mordazo y Almendares, para el paso de peatones y caballerías. En 1893, cuando se iniciaron los trabajos reconstructivos de los puentes sobre el río Almendares que se habían destruido durante un poderoso huracán en 1792, también comenzó el arreglo a gran escala de la Calzada con acceso al terraplén y subida hasta las alturas de La Ceiba. Como la carretera lindaba con el Ciénaga, ésta se drenó y el tráfico por la carretera se hizo seguro y estable.

Durante el siglo XIX se convirtió en la vía más importante al oeste de la capital, ocupó un lugar estratégico de valor no ignorado ni por el mando militar español, ni cubano pues fue el tramo occidental de la Carretera Central (Calzada de Puentes Grandes desde el km 6 al 10).

Actualmente, la Avenida 51 atraviesa la parte Norte del municipio Marianao y la parte sur del actual municipio Playa, midiendo aproximadamente 9.021 metros de largo. En la zona de Ceiba el camino se mantiene en terrenos altos, con grandes curvas.

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones; Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNION.

Alonso González, H. M. (2014). *La colección Alvarez Tuero en la reconstrucción de la historia de la Playa de Marianao*. La Habana: Instituto de Historia de Cuba.

Zardoya Loureda, M. V. (2008). "Ciudad, imagen y memoria. El río Almendares y la Ciudad de La Habana". *URBANO V*, 76(08).



U02

Avenida 25



96

DATOS GENERALES

Tipo: avenidas-calles

Nombre original: Avenida 25

Epoca de construcción: 1988

Estilo arquitectónico predominante: mixto

Punto inicial y punto terminal: hospital Carlo J. Finlay- intersección con calle 190 (Centro Neurociencia de Cuba)

Longitud de la vía: 3.5 km

Ancho de vía: 3,50 m en cada sentido, total 8 m

DATOS TÉCNICOS

Trazado: regular, curvo y pendiente

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: árboles, parterre

Equipamiento público: alumbrado, separador central, paradas de ómnibus

Valores: ambiental, urbano

FICHAS DE REFERENCIA

-



Avenida 25. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

En el esquema vial de la ciudad de La Habana tienen especial importancia las comunicaciones con el occidente del país. En este sentido, la avenida 25, abierta a la circulación desde enero de 1988, facilita un enlace rápido y seguro entre la avenida 31 (que se interrumpe frente al hospital Carlo J. Finlay) y la autopista del Mediodía. Esta vía tiene especial importancia por conducir hacia las casas de protocolo, así como por a centros de investigaciones científicas de gran relevancia como el CENIC, el de Biotecnología y el de inmunoensayo.

El diseño de su sección (dos sendas de 3,50 m en cada sentido, separador central con faroles de iluminación, parterre arbolado y aceras a ambos lados) permite alcanzar una velocidad de 60 km h en forma continuada. El trazado, sinuoso y con cambios de nivel notables de alto valor paisajístico, se desarrolla en gran parte sobre vías existentes de menor sección (calle 27-A, 116 y 25) con una continuidad armónica e identidad única.

La decisión de emprender los proyectos de diseño urbano y su realización conjuntamente con la ejecución de la vía constituyó una experiencia novedosa, sin antecedentes cercanos, que fue

adoptada por la Dirección Provincial de Planificación Física y Arquitectura de La Habana.

El trazado de la vía dejó a ambos lados un paisaje heterogéneo: patios de centros fabriles y asistenciales, fondos de viviendas, naves de almacenamiento, viviendas de muy baja cualificación, solares yermos y una planta de tratamiento de residuales, hasta el río Quibú. Pasado el puente sobre el río, el panorama se modifica: albergues de becados del Instituto de Ciencias Médicas Victoria de Gíron, viviendas de buena cualificación, el edificio de CENIC y grandes mansiones. A causa de lo antes expuesto la respuesta de diseño fue distinta por tramos y atemperada cada situación específica; utilizó elementos comunes que sirven junto con la vía de factores de identidad y caracterización.

Bibliografía y referencias

Ross, A. (2018). "Diseño Urbano: la Avenida 25". *Revista arquitectura Cuba*, 373.



U03

Avenida 19



98

DATOS GENERALES

Tipo: avenidas-calles

Nombre original: -

Epoca de construcción: -

Estilo arquitectónico predominante: Mixto

Punto inicial y punto terminal: Ave.19 y 30 - Ave.19 y 84

Longitud de la vía: 2.60 km

Ancho de vía: 25 m

DATOS TÉCNICOS

Trazado: regular, con inflexión

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: parterre

Equipamiento público: alumbrado, separadores, parada de ómnibus

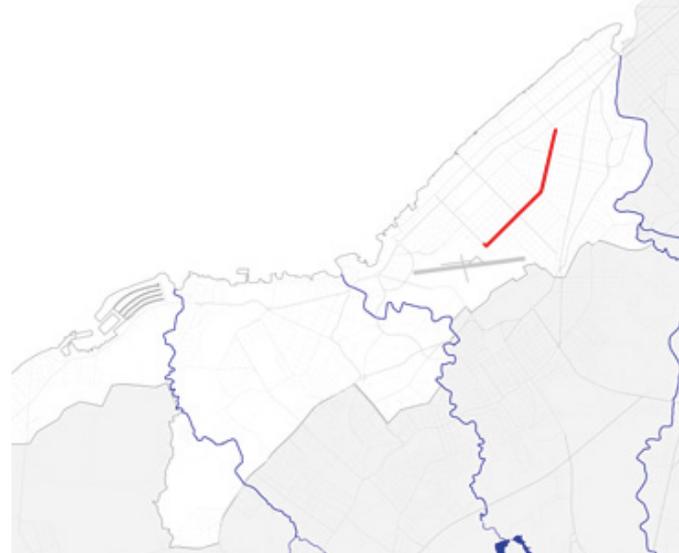
Valores: urbano

FICHAS DE REFERENCIAS

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



Avenida 19. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

Avenida de importante conexión urbana con otros consejos populares del municipio, así con el resto de la ciudad. Desde el punto de vista del diseño urbano está constituida por acera a ambos lados y pequeño separador central con césped y alumbrado. No posee arbolado. Las edificaciones que lo rodean tienen variedad de estilos arquitectónicos y de época de construcción. Predominan edificios de dos niveles de altura, aunque se encuentran algunos de un nivel y aisladamente de tres niveles. En algunos casos las edificaciones tienen el portal directo a la acera y en otros este se encuentra separado por un pequeño espacio de jardín o por una pavimentación.

Además de una importancia desde el punto de vista de la movilidad y el transporte urbano, la avenida 19 (en el sector que va desde Avenida 84 hasta 60) representa un significativo margen urbano en el eje norte sur. Una separación que conforma dos sectores muy distintos: la zona costera con un fuerte desarrollo turístico, tanto en el público como en el privado y la zona más interna, más residencial, con sus edificaciones más humilde y una mayor densidad.



U04

Calle 70



DATOS GENERALES

Tipo: avenidas-calles

Nombre original: Calle 70

Epoca de construcción: 1950

Estilo arquitectónico predominante: mixto

Punto inicial y punto terminal: 70 y 41 - 1ra y 70

Longitud de la vía: 3.00 km

Ancho de vía: 30 m

DATOS TÉCNICOS

Trazado: regular, lineal, pendiente

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: arboles, arbustiva, parterre

Equipamiento público: alumbrado, separadores, acceso por discapacitados, bancos, parada de ómnibus, paseo peatonal

Valores: ambiental, social, urbano

FICHAS DE REFERENCIAS

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



Calle 70. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

Paseo de grandes dimensiones que conecta dos nudos urbanos muy importantes: el parque de la Ceguera con el mar de 1ra y 70, cruzando 5ta Avenida y 3ra. Vía de conexión a importantes sitios, ya sea andando o en automóvil.

En general la barriada se caracteriza por calles muy estrechas, pocas áreas verdes y alta densidad de viviendas, por lo que encontrarse este paseo de grandes dimensiones, le da al sitio la apertura del que este carecía.

Desde el punto de vista del diseño urbano, al Paseo de 70 lo bordea dos Avenidas muy transitadas, por lo que constituye una protección para los transeúntes y un lugar

de transición entre una avenida y la otra. El Equipamiento público es muy bueno: hay bancos, arbolado, alumbrado, paseo, facilidades para discapacidad de movimiento. Además, en él están presentes cierta variedad de árboles y aves que le dan vida al paseo.

Debido a la fuerte pendiente que tiene cuando llueve hay problemas de eliminación de agua y se inunda fácilmente, convirtiéndose en lo que los locales llaman «río grande».



U05

Avenida 31



DATOS GENERALES

Tipo: avenidas-calles

Nombre original: Calle 9 de Marianao o Línea hasta el 1956

Epoca de construcción: 1955

Estilo arquitectónico predominante: Mixto

Punto inicial y punto terminal: Hospital Carlos J. Finlay- Tunnel de Línea

Longitud de la vía: 5.00 km

Ancho de vía: min: 20 m; max: 48 m

DATOS TÉCNICOS

Trazado: regular, con inflexión, lineal

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: parterre

Equipamiento público: alumbrado, separadores, parada de ómnibus

Valores: urbano

FICHAS DE REFERENCIAS

I32, U09



Avenida 31. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

Inaugurada el 4 de junio de 1955, antes conocida como calle novena o calle línea, es una de las conexiones vehiculares más importantes entre Playa y el municipio de Plaza de la Revolución, así como con el resto de la ciudad de la Habana. Sus límites son, el túnel de Línea hacia el este y el hospital Carlos J. Finlay y ciudad libertad en su parte oeste.

En las primeras décadas del siglo pasado, la compañía “Havana Electric Railways” se encargó de construir una red eléctrica de tranvía en la Habana. Uno de los tramos que conectaba el municipio de Marianao con el vedado pasaba por la actual avenida 31. El innovador sistema de transporte cruzaba el Río Almendrares en dos puntos: en el puente de Miramar (conocido como puente de Pote), inaugurado en 1921 y el puente Asbert (actual puente Almendrares) inaugurado en 1910. Esta conexión fue muy importante para el desarrollo urbano de los sectores cercanos a la vía de comunicación, un ejemplo es el reparto Kholý, fundado en 1920. A mediados de los años treinta se empezó a sustituir las líneas de tranvías con los ómnibus motorizados que eran más rápidos y cómodos. Paralelamente surgió la automóvil

en el sector privado, las conexiones vehiculares entre Marianao y el vedado eran insuficientes, por tal razón en la década de los cincuenta se renovaron las vías de comunicación: se amplía el puente Asbert para dar espacio al tráfico vehicular; se construye el túnel que conecta la línea del vedado con la calle 9na (actual avenida 31); se sustituye el puente de pote con un túnel, conectado el malecón con Avenida de las Américas (actual 5ta Avenida). En el año 1952, en la avenida 31 desde calle 6 y 10 en el proceso de ampliación de la vía, fueron enterrados algunos de los tranvías. Por tal razón algunos llaman este tramo el “cementerio de tranvías del municipio Playa”.

Desde el punto de vista del diseño urbano la avenida 31 tiene 48 metros de ancho hasta la calle 30, vías rápidas de 9,40 metros cada una y dos calles auxiliares de 8 metros con sus aceras. Desde la calle 30 hasta 60 tiene 40 metros de ancho con calles auxiliares de 5 metros. Los tramos comprendidos entre la calle 48 y 60 tienen una diferencia de nivel de 2 metros entre las edificaciones de la derecha y la izquierda por lo que, para no afectar a los vecinos, proyectaron dos vías auxiliares a distintos niveles que las centrales. Está constituida por acera a ambos lados y pequeño separador central con césped y alumbrado, no posee arbolado.



Avenida 31 © Oficina del Historiador de Playa.

Bibliografía y referencias

- Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.
- Durand Galano, J., Estrada Rojas, E. Méndez Guerra, M. Cintadfo Tortoló, L. B. (2010). *História de Playa*. La Habana: Cubatele González, L. E. Editor.
- Zardoya Loureda, M. V. (2008). “Ciudad, imágen y memoria. El río Almendares y la Ciudad de La Habana”. *URBANO V*, 76(08).



U06

Avenida 41



DATOS GENERALES

Tipo: avenidas-calles

Nombre original: Calzada de Columbia hasta el 1956

Epoca de construcción: -

Estilo arquitectónico predominante: Mixto

Punto inicial y punto terminal: ave. 31 y ave. 41- ave. 41 con calle 100 y ave. 51

Longitud de la vía: 5.00 km

Ancho de vía: min: 20 m; max 45 m

DATOS TÉCNICOS

Trazado: regular, con inflexión

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: -

Equipamiento público: alumbrado, separadores, parada de ómnibus

Valores: urbano

FICHAS DE REFERENCIAS

U09



Avenida 41. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

Recorre el municipio Playa desde el Este comenzando en la Avenida 31 y Calle 10, comunica con el puente Almendares o de 23 a través de la calle 28, atraviesa el territorio de Este a Oeste hasta la popularmente conocida Cuatro Curvas” donde se intersecciona con avenida 31 y gira hacia el sur para concluir en la avenida 51 y calle 100.

Construida con el objetivo de enlazar el campamento militar de Columbia (que se constituye en el 1889) con La Habana, jugó un papel relevante en el desarrollo urbano de esa zona en las primeras décadas del siglo pasado. Por tal razón hasta el 1956 la calle era conocida como Calzada de Columbia, después cambiada por avenida 41.

Por su lado sur se encuentra el antiguo Estadio de La Tropical (hoy Pedro Marrero) y el Salón Rosado Benny Moré (bailable). Es la vía de Playa que alcanzó valor patrimonial agregado porque es la única por donde transitó la Caravana de la Libertad con el Comandante en Jefe Fidel el 8 de enero del 1959.

Desde el punto de vista del diseño urbano es una grande vía de comunicación con una pendiente regular y un ancho de la vía



que varía de un mínimo de 20 metros a un máximo de 45 en algunos tramos donde se presentan vías auxiliares. Posee alumbrado y un separador central sin elementos verdes y arbolados.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Durand Galano, J., Estrada Rojas, E. Méndenez Guerra, M. Cintadfo Tortoló, L. B. (2010). *História de Playa*. La Habana: Cubatele González, L. E. Editor.

Imagen a lado: Avenida 41, 1955 © Oficina del Historiador de Playa.





DATOS GENERALES

Tipo: avenidas-calles

Nombre original: Avenida Habana; Avenida de las Américas

Epoca de construcción: 1918-1930

Estilo arquitectónico predominante: Mixto

Punto inicial y punto terminal: Tunel de 5ta avenida- 5ta Avenida y 7ma avenida Santa Fé

Longitud de la vía: 12.2 km

Ancho de vía: min: 38 m; max: 50 m

DATOS TÉCNICOS

Trazado: regular, con inflexión, lineal

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: parterre, árboles, arbustos

Equipamiento público: alumbrado, separadores, bancos, jardines, paseo peatonal, acceso por discapacitados

Valores: urbano, social

FICHAS DE REFERENCIAS

-



5ta Avenida. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

La Quinta Avenida es la vena aorta del Municipio, se utiliza como vía rápida y principal da acceso a la gran actividad diplomática, protocolar, turística, así como al movimiento comercial y eventos políticos que se despliegan en la comunidad, en la actualidad; parte de las residencias a lo largo de la misma se utilizan como sedes diplomáticas, por lo que se ha ganado el nuevo calificativo de “Avenida de las Embajadas.”

Fue diseñada por el arquitecto neoyorquino John H. Duncan, en colaboración con el arquitecto cubano Leonardo Morales, graduado en la Universidad de Columbia. Su diseño surgió formando parte del proyecto urbanístico del 1908 para el reparto Playas de Miramar implementado por la compañía Urbanizadora de Marianao. La nueva urbanización expresaba el poder de la clase burguesa de la época, en búsqueda de mayores espacios disponibles y lejanía con respecto a otras clases sociales de menor nivel.

El 5 de diciembre de 1918, quedó abierto al tránsito público la “Avenida Habana” (Hoy tramo de 5ta Avenida, que transita desde: La primera rotonda localizada a en 5ta Ave y 112, hasta la

segunda rotonda ubicada en 5ta Ave y 120). En el mismo año comienza un fuerte y acelerado impulso constructivo de mansiones palaciegas a todo lo largo del sector de Miramar. En el 1921, con el Puente de Miramar (o de Pote), el cual por el margen Este del río Almendares enlazaba con la calle Calzada del Vedado, fue necesario construir una nueva arteria hacia el Oeste como continuación vial que desde el punto de vista del contexto urbano requería ser construida igualmente extensa, con muy pocas curvas y mostrando un trazado con el nivel correspondiente al nuevo reparto de fastuosas viviendas por edificar.

Es importante señalar que la Quinta Avenida tuvo un rápido y fácil proceso constructivo, su vertiginosa apertura se debió a que la Compañía Urbanizadora de Marianao no cumplir en tiempo la infraestructura recreativa del Coney Island Park y como medida alternativa priorizó la urbanización de la vía. Así se logró inaugurarla oficialmente en 1930 con el nombre inicial de: “La Vía Habana.” En 1934 se abre al tránsito la conexión Santa Fe – Jai-





manitas y que más adelante, 20 de mayo de 1942, también quedó inaugurada la vía de comunicación entre Jaimanitas y Playa de Marianao. Ya para ese tiempo a “La Vía Habana” comienza a llamársele “Avenida de las Américas”, nomenclatura establecida por Decreto Presidencial del 31 de julio de 1940.

En 1952, se logró la prolongación desde la calle 84 hasta el río Jaimanitas, incluyendo la creación de los puentes sobre los afluentes: Quibú y Jaimanitas complementadas con la inserción de jardines, arbolados e iluminación a mercurio. Para esa fecha se extiende desde el túnel que la conecta con la calle Calzada, hacia El Vedado, hasta el río Santa Ana, en la zona de Santa Fe, en el extremo Oeste de la ciudad. O sea, desde la Ave 0 hasta la calle 230. Quinta Avenida, nombre que asume a partir del nuevo sistema de rotulación de las calles iniciadas en 1956, por su majestuosidad, fue considerada entre las más bellas de esa época al ser una de las arterias más largas de la capital cubana, estructurada con numerosas residencias, que se enfilaban en sus calles transversales; así como en toda su extensa vía.

Quinta Avenida por la bella y atractiva influencia que otorgaba al reparto Playas de Miramar y viceversa, propició que esta región fuese considerada desde 1925 como la “Ciudad Jardín”. Manifestación apreciada en los parterres y su boulevard central arbolado, mostrando palmas datíleras, jardinerías con flores de estación junto a bancos para el descanso, que aseguraba al transeúnte durante todo el año un igual colorido homogéneo.

No obstante, en los diferentes tramos constituidos; los cambios en su arquitectura se hacen visibles, en la medida que se va avanzando hacia el Oeste, vislumbrándose sus distintos periodos de construcción. De hecho, el tramo menos parecido de la Avenida es el que media entre las rotondas de las calles 112 y 120, al contar en sus últimas décadas con un conjunto de bares, billares y centros nocturnos preferentemente de corte popular.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

En la página anterior: fotografías históricas © Oficina del Historiador de Playa.





Puente Almendares o Puente 23

Ceiba Kholly



DATOS GENERALES

Tipo: puentes

Nombre original: Puente Asbert

Epoca de construcción: 1907-1911

Estilo arquitectónico predominante: -

Punto inicial y punto terminal: calle 23 de Vedado - Ave.41 de Playa y Marianao

Longitud de la vía: -

Ancho de vía: 18 m

DATOS TÉCNICOS

Trazado: regular curvo

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: -

Equipamiento público: alumbrado, parada de ómnibus

Valores: científico, urbano

FICHAS DE REFERENCIA

N01, I25



Puente 23. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

Las obras de construcción del puente Almendares comenzaron en el año 1907. Antes de existir el actual puente Almendares, el cruce del río se efectuaba por un estrecho puente colgante de madera utilizado sólo por peatones en muy malas condiciones que unía la Calzada de Columbia, hoy 41, en el antiguo Marianao, con un camino que se correspondía aproximadamente con la calle 25 de El Vedado.

Los proyectistas fueron los ingenieros norteamericanos E. Klapp y W. J. Douglas de la firma Wm. Barclay Parsons de Nueva York. El primer proyecto fue de tramos metálicos y se confeccionó en el año 1907, pero en junio de 1908 se acordó hacerlo de hormigón por su proximidad al mar, el alto costo que tendría su mantenimiento y posiblemente también influyó el tener una fábrica de cemento a 100 metros de la obra. La subasta para la construcción se realizó el 31 de agosto de 1908 y se otorgó a la firma norteamericano-española Champion & Pascual, el 23 de enero de 1911 se inauguró el pionero de los puentes realizados en Cuba con hormigón armado, de hecho, su construcción fue considerada como un triunfo de la ingeniería civil.

Se le llamó puente Asbert, por ser el General Mambí de ese apellido Gobernador Provincial durante su construcción.

Tras la construcción del puente se estableció el paso del tranvía eléctrico, cuya línea que, partiendo del paradero del Vedado llegaba hasta La Playa de Marianao, cruzando el puente, fue inaugurada el 12 de abril del 1915, lo que permitió mejorar el enlace entre los municipios de La Habana y Marianao.

En 1940 se le hizo al puente una remodelación capital, agregándole otra senda para el tránsito de vehículos y eliminándose los raíles de los tranvías y el paso de ellos por este puente.

Bibliografía y referencias

Cuevas Toraya, J. (2001). 500 años de construcción en Cuba. La Habana, Chavín Editoriales.

Zardoya Loureda, M. V. (2008). Ciudad, imagen y memoria. El río Almendares y la Ciudad de La Habana. URBANO 76(08).







Parque Gaudí

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Tipo: parques urbanos

Nombre original: Parque Gaudí

Límites: Ave. 43 e/42A y 44, reparto Kholy

UBIT: 140501

Coordenadas Geográficas: 23°6'32.248"N 82°24'40.962"O

Epoca de construcción: 2009

Uso original: -

Superficie: 484 m²

DATOS TÉCNICOS

Grado de protección: -

Estado conservativo: bueno

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: árboles, arbustiva

Equipamiento público: alumbrados, bancos

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

<https://www.obispoartgallery.es/cv-eduardo-guerra/>



ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

Este proyecto fue diseñado por el artista cubano Eduardo Guerra, ferviente admirador del arquitecto catalán Antoni Gaudí, para la comunidad del reparto Kholy.

Los bancos y otras piezas prefabricadas revestidas de trencadís (técnica que utiliza el mosaico de cerámica fragmentado) aderezan singularmente el entorno. Emerge el tema de la reutilización de elementos (piezas de losas). Este espacio urbano es pequeño, sin embargo, el diseño incluye un escenario para espectáculos artísticos y un espacio con juegos infantiles.





Parque infantil

Buenvista



DATOS GENERALES

Tipo: parques urbanos

Nombre Original: Parque infantil

Limites: ave. 29 F, calle 66A, viviendas

UBIT: 129001

Coordenadas Geográficas (GSM): 23°5'53.80"N;82°25'18.67"O

Epoca de construcción: -

Uso original: -

Superficie: 310 m2

DATOS TÉCNICOS

Grado de protección: -

Estado conservativo: bueno

Nivel de accesibilidad: parcial

Infraestructura verde: árboles

Equipamiento público: juegos, bancos

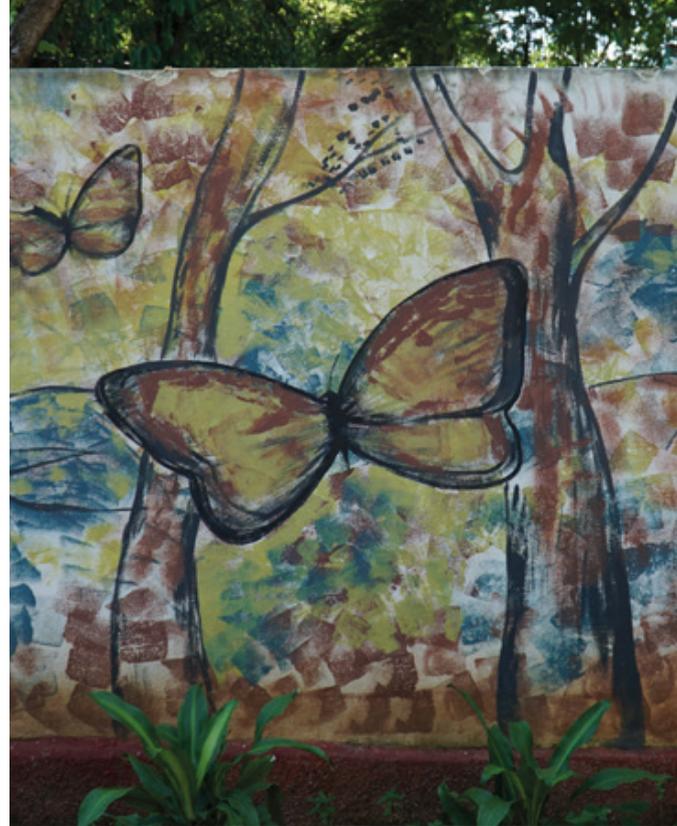
Valores: social, urbano

FICHAS DE REFERENCIAS

I05

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

Pequeño espacio urbano con elevado valor social. Hay una alta concentración de niños que vienen a jugar en este parque, debido a que es el único punto de encuentro de los más jóvenes en el sector analizado.

El espacio tiene una accesibilidad restringida y está cercado con un solo acceso. Hay un encargado de la comunidad que se ocupa del parque, manteniéndolo limpio y ordenado, además de abrir y cerrar según horarios.

Las pinturas murales que rodean el parque son obras del conocido artista local Maisel López. Las instituciones municipales, con la colaboración de artistas locales como Maisel, proponen proyectos comunitarios que contribuyen a mejorar la calidad de los espacios urbanos del municipio y de los sectores más desfavorecidos, como Buenvista.



U11

La Ceguera

Buenavista



116

DATOS GENERALES

Tipo: parques urbanos-nudos

Nombre conocido: La Ceguera

Nombre original: -

Limites: ave. 41, ave. 31, calle 76

UBIT: -

Coordenadas Geográficas (GSM):

23° 5'34.93"N 82°25'18.90"O

Epoca de Construcción: -

Uso original: -

Superficie: 6663 m2

DATOS TÉCNICOS

Grado de protección: -

Estado conservativo: bueno

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: árboles, arbustiva, parterre

Equipamiento público: bancos, parada de ómnibus

Valores: social, urbano

FICHAS DE REFERENCIAS

U05, U06



ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

El nombre de este parque se debe a su ubicación, al lado de la clínica de Oftalmología “Ramón Pando Ferrer”, conocida como “la ceguera”. El área está limitada por dos importantes vías de transporte (público y privado), avenida 41 y avenida 31, las cuales conectan los municipios de Playa y Marianao con Plaza y con los municipios de centro Habana y Habana vieja.

Este parque, representa un importante nudo de conexión urbana y en sus límites se localizan varias paradas de transporte público. Además de su función recreativa como parque público, se encuentran numerosas actividades comerciales de ventas de productos gastronómicos y no gastronómicos, aprovechando el alto flujo de personas en tránsito.

No hace parte del municipio Playa, Se localiza en el municipio de Marianao. Ubicado al margen entre los dos municipios, pero, representa un importante nudo de conexión en toda el área de los dos municipios.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

PLAYA

Hacia el municipio Plaza de la Revolución

METROTAXI_14

Avenida 41

Avenida 31

P5-P9-A51-34-A33
55-222-A10-A97

P10-A10

P5-P9-A51-34-A33
55-222-A97

P10

METROTAXI_24

METROTAXI_11_23

Hacia el municipio Marianao

MARIANAO

Lineas de trafico y de transporte público. Elaboración propia a partir de Google Image © 2023, Maxar Technologies.





Parque de los Mártires

Ceiba Kholy



DATOS GENERALES

Tipo: parques urbanos

Nombre original: Parque José Martí de Ceiba y Puentes Grandes

Limites: calle 56A e/ 53 y 55

UBIT: 146901

Coordenadas Geográficas: 23°6'0.476"N 82°24'40.195"O

Epoca de construcción: 1946

Uso original: -

Superficie de parcela: 4527 m²

DATOS TÉCNICOS

Grado de protección: I

Estado conservativo: regular

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: árboles, arbustiva

Equipamiento público: bancos, alumbrado

Valores: histórico, simbólico, social

FICHAS DE REFERENCIA

H11,H12, I23



ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

El parque está situado en la parte alta de Ceiba, goza de hermosas vistas, buena ventilación y tiene una singular forma triangular en planta. Su historia es muy interesante porque fue creado en los años 40 por los habitantes del barrio que se unieron con la intención de crear un espacio público común y un lugar donde rendir homenaje al héroe nacional José Martí.

Durante la etapa Republicana, en los años de Liberación Nacional, ese espacio urbano fue el centro de conspiración de la célula del Movimiento Revolucionario de Ceiba. El 26 de julio de 1959 se develó un obelisco, que más tarde se convirtió en el símbolo político del municipio, de perpetua memoria a los combatientes de esta localidad que cayeron. Por esa razón, por su significación histórica, el parque se convierte en un lugar emblemático, y será identificado como el Parque de los Mártires.

Hoy en día, este espacio público es muy popular entre los lugareños, adultos y niños. También se elige para muchas actividades y celebraciones.

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones; Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNION.



U13

Parque Metropolitano de La Habana

Ceiba Kholy



120

DATOS GENERALES

Tipo: parques urbanos

Nombre original: Gran parque Metropolitano de La Habana

Límites: ambas riberas de los últimos 7 kilómetros del río Almendares

UBIT: 154601

Coordenadas Geográficas (GSM): -

Epoca de Construcción: siglo XX

Uso original: parque urbano de diversiones

DATOS TÉCNICOS

Grado de protección: -

Nivel de accesibilidad: parcial

Infraestructura verde: -

Equipamiento público: bancos, mesas, kioskos, restaurantes, plazas

Valores: ambiental, social, urbano

FICHAS DE REFERENCIA

H07, N01, N02, I25



ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

“El Parque Metropolitano de La Habana” es un proyecto urbano, ecológico y social que se desarrolla por ambas márgenes del río Almendares y comprende aproximadamente siete kilómetros en su eje norte sur, con un tramo largo y estrecho desde la desembocadura hasta Puentes Grandes. Esta selva tropical de alto valor paisajístico, se encuentra en el centro geográfico de la ciudad rodeado por los municipios Playa, Plaza, Cerro y Marianao, por lo que se concibe como un pulmón verde de la capital. Este Parque ha sido pensado para el disfrute a través de recorridos peatonales, ya que su principal atractivo lo constituye la vegetación del lugar y el río Almendares, principal elemento cohesionador del conjunto.

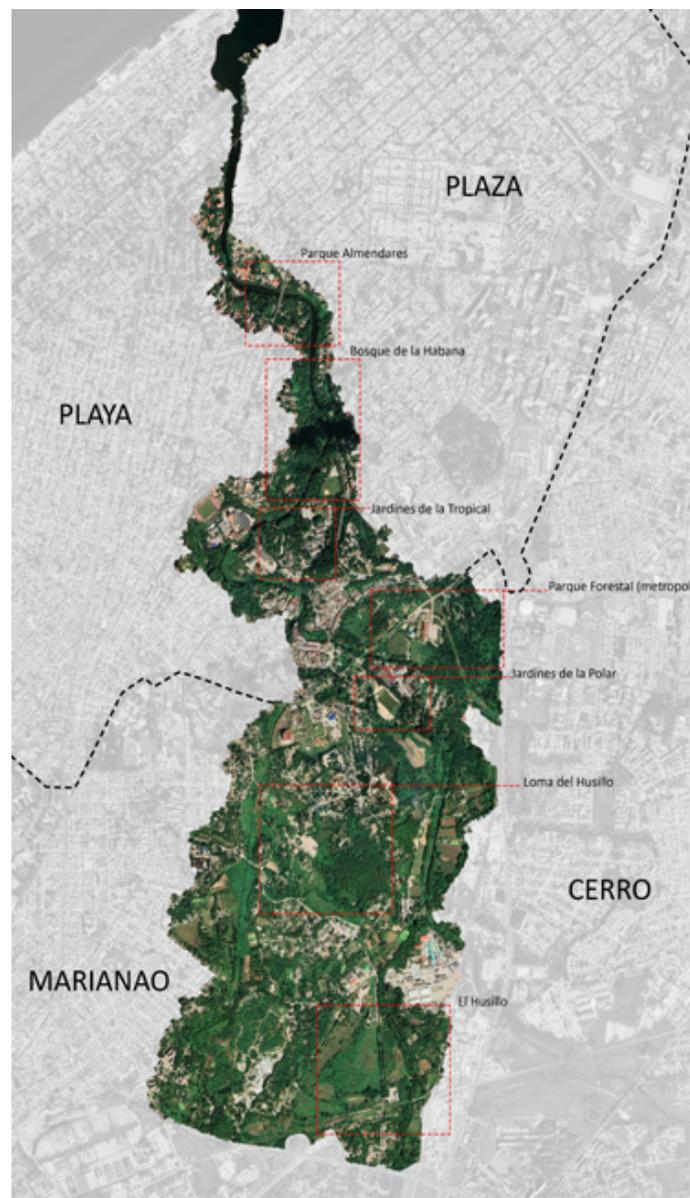
Con una extensión de 700 hectáreas, cuenta con varios espacios recreativos y de alto valores patrimoniales como el Bosque de la Habana y la Isla Josepina, el Parque Almendares, los Jardines de la Tropical y la Polar, además de los restos de la Loma del Husillo, los restos de los canales del Acueducto Fernando VII.

De todos los grandes parques de la capital, éste ha sido el que por más largo tiempo ocupó la imaginación de los urbanistas que proyectaron el desarrollo de La Habana, desde la idea del publicista Carlos Velasco en 1912 y los esquemas directores hechos por el profesor Pedro Martínez Inclán entre 1919-1925, por el urbanista y paisajista francés Jean-Claude Nicolas Forestier, Conservador de Parques de París, entre 1926-1928; hasta el Primer Plan Director de la Ciudad hecho después del triunfo de la Revolución centrado por el profesor Mario Gonzáles entre 1963-1964. Fue inaugurado el 29 septiembre de 1989 por Fidel Castro con el aditivo de Gran. En la actualidad el Parque se percibe como una serie de espacios dispersos, cada uno con su personalidad propia y el río sufre de una fuerte contaminación. Los retos actuales de ese gran proyecto consisten en lograr la necesaria unidad del conjunto y promover la participación consciente de la población y de otras instituciones en las soluciones a varios problemas que afectan la zona como la deforestación, los vertimientos sociales e industriales sin control, la falta de mantenimiento y cuidado.

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones; Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNION.

Zardoya Loureda, M. V. (2008). "Ciudad, imagen y memoria. El río Almendares y la Ciudad de La Habana". *URBANO V*, 76(08).



Elaboración propia a partir de Google Image © 2023,
Maxar Technologies







Parque José Martí

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Tipo: parques urbanos

Nombre original: Parque José Martí

Límites: ave. 13 y ave. 11; calle 76 y calle 74

UBIT: 086901

Coordenadas Geográficas (GSM): 23,10370° N, 82,43412° O

Epoca de Construcción: siglo XX

Uso original: parque

Superficie: 10 893 m²

DATOS TÉCNICOS

Grado de protección: no hay

Estado conservativo: regular

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: árboles, arbustiva, parterre

Equipamiento público: bancos, área de juegos, iluminación

Valores: social, urbano

FICHAS DE REFERENCIAS

I34



123

ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

El parque Martí, conocido popularmente como el parque de 13 tiene un trazado rectangular en planta, ocupando toda una manzana. A nivel de cotas el parque se presenta plano, con pequeñas diferencias de 0.40 m. Hay varios elementos de importancia dentro de su area: Un monumento, con un busto dedicado a José Martí formado por varios bloques de diseño irregular y con un acabado en piedra y ceramica rojas; Un area infantil cercada aledaña a una construcción de mampostería con cubiertas planas. El parque en su equipamiento se presenta deteriorado, en los bancos, en el área infantil y en la iluminación publica que se presenta deficiente. Es un parque bastante vivido por las personas del sector, en sus espacios abiertos se observan a diario distintas actividades deportivas como yoga o taichí además de varias personas paradas en los bancos que utilizan la conexión wifi de ETECSA.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.





Parque de los Próceres Africanos

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Tipo: parques urbanos

Nombre original: Parque de la Fuente Luminosa

Límites: ave. 13 y ave. 11, entre calle 66 y calle 64

UBIT: 086401

Coordenadas Geográficas (GSM):

23,10731° N, 82,43011° O

Epoca de Construcción: fines de la década de 1920

Uso original: parque

Superficie: 10 925 m²

DATOS TÉCNICOS

Grado de protección: no hay

Estado conservativo: bueno

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: árboles, arbustiva, parterre

Equipamiento público: bancos, iluminación

Valores: social, urbano, conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIAS

I34

ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

En el mismo centro del Municipio Playa en la provincia de Ciudad de la Habana, está enclavado el Parque de los Próceres Africanos, situado en la calle 66 entre 13 y 15 del Reparto Ampliación de Almendares. Allí se levantan 16 esculturas monumentarias de otros tantos líderes del Continente Africano, que forman un conjunto arquitectónico armónico muy integrado a lo natural. Posee una planta rectangular que ocupa la manzana entera. Los senderos, rectos y semicirculares, marcan tres accesos, uno central y dos laterales. No presenta un desnivel significativo, es plano. En su centro se ubica una plazoleta rotonda y una grande fuente con cuatro lóbulos semicirculares en su contorno, con una altura máxima en su centro de cuatro metros. La fuente tiene un diseño elaborado y sus colores son representativos para conmemorar África. Dicha fuente, otorgó el nombre original del parque, conocido como el parque de la fuente luminosa, construido a fines de la década de 1920.

Desde el año 2000, por iniciativa del Partido, la Asociación de Amistad Cubano-africana y el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP), el parque nació como sitio histórico de homenaje perpetuo a los pueblos de esa sufrida porción del Mundo a través de las personalidades relevantes que encabezaron la lucha por la libertad de África y supieron morir por ese ideal. Hoy se encuentran 16 monumentos en homenaje a distintas personalidades africanas:





1. Antonio Agostinho Neto de Angola
2. Oliver Tambo de Sudáfrica
3. Eduardo Mondlane de Mozambique
4. Samora Machel de Mozambique
5. Kwame Nkrumah de Ghana
6. Emir Abdel Kader de Argelia
7. Gamal Abdel Nasser de Egipto
8. Modibo Keita de Mali
9. Omar al-Mukhtar de Libia
10. Amílcar Cabral de Guinea Bissau
11. Marien Ngouabi de la República del Congo
12. Ahmed Sékou Touré de Guinea
13. Laurent-Désiré Kabilade la República Democrática del Congo
14. Patricio Lumumba de la República Democrática del Congo
15. Seretse Khama de Botswana
16. Nelson Mandela de Sudáfrica

El parque al estado actual se encuentra en buen estado de mantenimiento. Periódicamente las distintas embajadas de África hacen ceremonias conmemorativas en el parque para homenajear los distintos héroes. También es un parque de estar bastante vivo y vivido por las personas del sector.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

https://www.ecured.cu/Parque_de_los_Próceres_Africanos

<https://www.juventudrebelde.cu/cuba/2013-05-25/tributo-eterno-a-nuestra-madre-africa>







DATOS GENERALES

Tipo: plazas- nudos

Nombre original: Paradero de Marianao

Limites: calle 120 e/5ta y 9na avenida

UBIT: -

Coordenadas Geográficas: 23°5'32.3"N 82°27'5.815"O

Epoca de construcción: cuarta década del siglo XX

Uso original: paradero

Superficie de parcela: -

DATOS TÉCNICOS

Grado de protección: no hay

Estado conservativo: malo

Nivel de accesibilidad: total

Infraestructura verde: árboles y arbustiva

Equipamiento público: bancos, kioskos, alumbrado, paradas de omnibus, paseo peatonal

Valores: histórico, social

FICHAS DE REFERENCIA

-



Paradero de Playa. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org

ASPECTOS SIGNIFICATIVOS - DESCRIPCIÓN

A mediados del siglo XIX inició a desarrollarse el transporte público en la Habana; al principio se utilizaron todo tipo de carretones movidos por tracción animal, junto al empleo de locomotoras de vapor que enlazaban el centro con los barrios periféricos de la ciudad. Justo a fines de ese siglo, aparecen los primeros tranvías tirados por caballos, mientras que a inicio del XX, en el actual territorio Playa, comenzaron a construirse las obras ingenieras de mayor relevancia como los puentes sobre el río Almendares, las calles y las Avenidas más importantes, y al mismo tiempo comenzaron a funcionar los tranvías y los ferrocarriles eléctricos (La Habana-Marianao y Los Quemados-Playa Marianao). En cuanto al servicio de omnibus, primero eran los de tracción animal y luego los vehículos de madera motorizados, llamados “guaguas de palo,” que se convirtieron en el principal medio de transporte en Marianao. A partir de la tercera década del siglo XX se fundan las grandes compañías de transporte urbano de pasajeros como la COA (Cooperativa de Omnibus Aliados) en el año 1935 y la de Autobuses Modernos en el 1952. Surge así, en la década de los años 40, el Paradero de Marianao,

como terminal de la COA, donde iniciaban sus recorridos sus ómnibus, que en 1948 fue denominado Paradero de Playa como uno de los más importantes de la región.

Actualmente, es un importante nudo urbano de la costa, conectando toda la zona tanto con la ciudad como con la parte más occidental como Jaimanitas o Santa Fe. Muchos medios de transporte, como autobuses y coches, llegan y salen de aquí. Debido a la gran afluencia, han surgido en la zona varios pequeños comercios y servicios. Además, hay que destacar la proximidad a Palco, a la isla de Coco y al ISA.

Bibliografía y referencias

Quintero Martínez, J., González Palacios Montero, C. A. (2022). "Evolución del transporte urbano en el municipio Playa". *ANHELOS*, La Habana, II (7).

Durand Galano, J. (2012). *Consejo Kuba Annakan. Tierra que está en el medio o casi en el medio. Cuaderno enciclopédico abreviado, historia del Municipio Playa*. La Habana: Oficina del Historiador.



Patrimonio Arquitectónico



Buenvista



Map Data: Google Image © 2023, Maxar Technologies





Patrimonio Arquitectónico



DOMÉSTICO

A01-Casa de Madera

A02-Vivienda Art Déco

A03-Villa Emilia

A04-Antigua Casa de Fuster

A05-Casa de Celso Barrágan y Margot Bacallao

A06-Vivienda Neoclásica

A07-Villa Gloria

A08-La Mansión

A09-Vivienda Artística

CIVIL

A10-Sede de la ONAT

RELIGIOSO

A11-Capilla de Nuestra Señora de Loreto

A01

Casa de Madera

Buenavista

DATOS GENERALES

Dirección: calle 70 #2905 e/ave. 29-F y ave.31

UBIT: 128801

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 5'47.26"N 82°25'18.96"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: 1920-1924

Estilo arquitectónico: estilo bungalow

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales Empleados: madera

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y Referencias

Álvarez Gómez, Á. M. (2021). "Max Borges del Junco: pionero en Cuba de la producción seriada de casas de madera". *De Arq. y Urb.* V, 42(3).

Fuentes, A. S. & Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de un barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Bungalow de madera conformado por una estructura del tipo platform frame de madera de Pino de Tea. La tipología constructiva representa un ejemplo de adaptación de los modelos originales norteamericanos a la forma de trabajo de los carpinteros cubanos, como evidencian las columnas torneadas en el portal. Parece haber sido una de las casas atribuidas al ingeniero-arquitecto Max Borges del Junco, pionero de la construcción en madera en serie en Cuba. Esta casa es el único ejemplo bien conservado de una serie de casas de madera en el área de estudio, lamentablemente todas en mal estado de conservación hoy en día, que representan el período de asentamiento del barrio de Buenavista (1904-1920). En su estado actual, la estructura está muy bien conservada; los propietarios se ocupan del mantenimiento e intentan preservar los elementos originales en la medida de lo posible, como también puede apreciarse en la carpintería y los detalles.

A02

Vivienda Art Déco

Buenavista

DATOS GENERALES

Dirección: calle 66 #1908 e/ ave. 19 y ave. 21

UBIT: 96101

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 6' 13.89"N 82° 25' 38.37"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: 1927

Estilo arquitectónico: art déco

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativos: regular

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Esta casa es representativa de la arquitectura doméstica Art Déco del barrio de Buenavista. Los elementos ornamentales verticales son muy pronunciados, se asemejan a columnas adosadas y se repiten en los hastiales y balcones, y están bastante bien conservados. Como forma arquitectónica es muy simple, siendo una composición de paralelepípedos, pero a nivel ornamental destaca sobre su entorno.



A03

Villa Emilia

Buenavista

DATOS GENERALES

Dirección: calle 64 #2506 e/ 25 y 27

UBIT: 104601

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 6'9.36"N 82°25'27.73"O

Denominación original: Villa Emilia

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: 1920-1930

Estilo arquitectónico: neoclásico

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: malo; Decorativos: regular

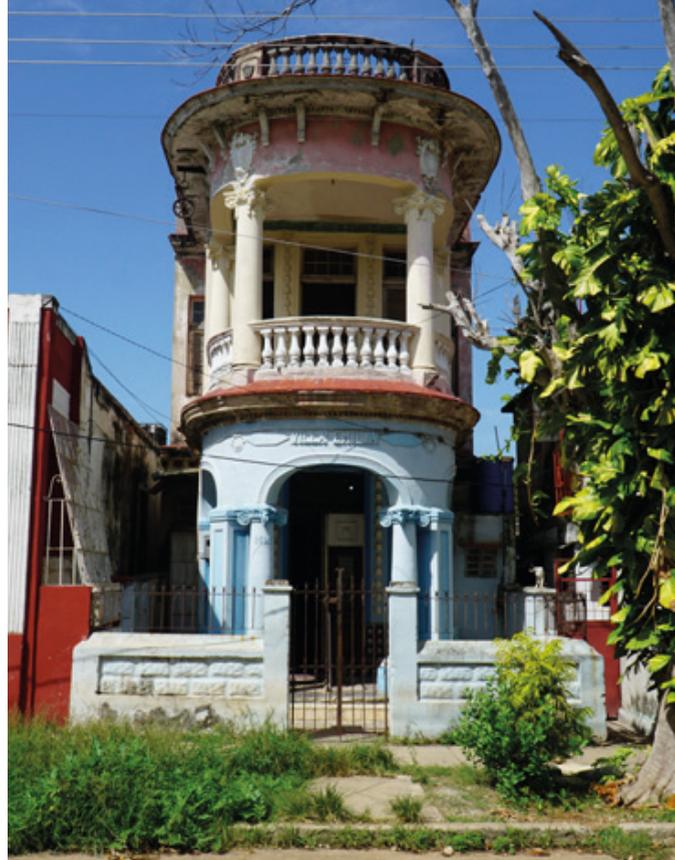
Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Edificio residencial de la década 1920-1930 que pertenecía a una familia de una clase media alta de la época. En la actualidad se mantiene el uso doméstico, pero viven tres familias y se encuentra dividido en dos departamentos independientes en planta baja y uno en la primera planta.

Arquitectura representativa del estilo Neoclásico, que se destaca notablemente del entorno donde se encuentran viviendas sencilla de la clase social baja. Las decoraciones originales se mantienen hasta la actualidad (columnas jónicas y medallones). Se considera que posee valor por su alta calidad arquitectónica la cual se conserva en gran nivel hasta nuestros días, aunque posee muchos elementos que necesitan mantenimiento, sobre todo la cubierta.



VILLA EMILIA

A04

Antigua Casa de Fuster

Buenavista

DATOS GENERALES

Dirección: calle 62# 3303 e/ 33-A y 41

UBIT: 130601

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 6'0.88"N 82°25'11.16"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Época de construcción: 1946

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Estilo arquitectónico: protomoderno

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

En esta casa vivió el artista José Rodríguez Fuster con su familia antes de trasladarse en Jaimanitas donde creó el conocido proyecto "Fusterlandia". Los nuevos propietarios se encargaron de renovar la casa manteniendo lo más posible la estructura y la carpintería original de la época de construcción. En la fachada, entre el ingreso y el garaje se puede apreciar una obra de arte de azulejos de cerámica, muy representativo del estilo del artista Fuster. Este edificio se distingue por la elegancia de su sencillez. La decoración también es sencilla y refinada.

A05

Casa de Celso Barragán y Margot Bacallao

Buenavista

DATOS GENERALES

Dirección: calle 68 #2314 e/ 23 y 25

UBIT: 102701

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 6'6.22"N 82°25'35.63"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Época de construcción: 1950

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: regular

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

A21, A33, A57



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El edificio se encuentra en buen estado constructivo, es de tres niveles y su entrada principal es totalmente de hierro y cristal. Cuenta con una estructura plegable de hormigón en la cubierta, característica de un movimiento moderno que estaba en plena auge en la época. En general tiene una forma sencilla, se destaca de su entorno por su diseño original y sus características. El edificio perteneció a dos personalidades de la cultura cubana, la pareja Celso Barragán y Margot Bacallao. Celso era un carpintero que trabajaba para importantes pintores y artistas plásticos, como Portocarrero. Su esposa, Juana Margarita Bacallao Villaverde, Margot, fue una de las mujeres que ostentaron la condición de fundadoras de la televisión nacional con el programa Tele Hogar, donde trabajó casi medio siglo como ayudante de Cocina de Nitza Villapol.

Bibliografía y referencias

<https://fotosdlahabana.com/margot-bacallao-el-secreto-tras-el-exito-de-cocina-al-minuto/>



A06

Vivienda Neoclásica

Buenavista

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 41 #7016 e/ 70 y 72

UBIT: 130001

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 5'43.65"N 82°25'14.90"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Época de construcción: 1940-1950

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Estilo arquitectónico: neoclásico con elementos renacentistas

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativos: regular

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El edificio posee algunas características del estilo Arquitectónico Neoclásico fundidos con algunos elementos Renacentistas. La estructura original es suntuosa, con sus arcadas superpuestas y su torre de estilo medieval que sobresale. Tiene un estado de conservación y mantenimiento externo regular pero presenta un uso como "ciudadela" e internamente está repartido para que pueda ser ocupado de muchas familias, perdiendo su integridad original.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

A07

Villa Gloria

Buenavista

DATOS GENERALES

Dirección: calle 68 #29B10 e/ 29-B y 29-C

UBIT: 127501

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 5'52.46"N 82°25'21.79"O

Denominación original: Villa Gloria

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Época de construcción: 1940-45

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Estilo arquitectónico: neocolonial

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: malo; Decorativos: malo

Valores: artístico, histórico

FICHAS DE REFERENCIA

107

Bibliografía y referencias

<https://www.cubacute.com/2021/04/26/villa-gloria-la-hermosa-finca-que-fuera-casa-del-ajedrecista-jose-raul-capablanca-en-la-habana-hoy-se-cae-a-pedazos-convertida-en-solar-multifamiliar/>



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Mansión construida por José Raúl Capablanca con el premio metálico del Campeonato Mundial de Ajedrez. Nombrada en honor a su prometida, Gloria Simoni Betancourt.

El propio Capablanca diseñó los aspectos estéticos más importantes: árboles frutales, mirador en lo alto desde donde se apreciaba la terraza, cuyas losas configuraban la posición final de su última partida ante Emmanuel Lasker.

Edificación que está en estado deplorable, convertida como un solar multifamiliar, perdiendo casi todos los elementos y características de su antigua integridad y autenticidad.



A08

La Mansión

Buenavista

DATOS GENERALES

Dirección: calle 76 #74A10 esquina 29-F

UBIT: 128201

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 5'38.65"N 82°25'27.49"O

Denominación original: La Mansión, conocida también como la *Casa misteriosa o El Castillito*

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Época de construcción: 1920

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Estilo arquitectónico: ecléctico con elementos neoclásicos

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

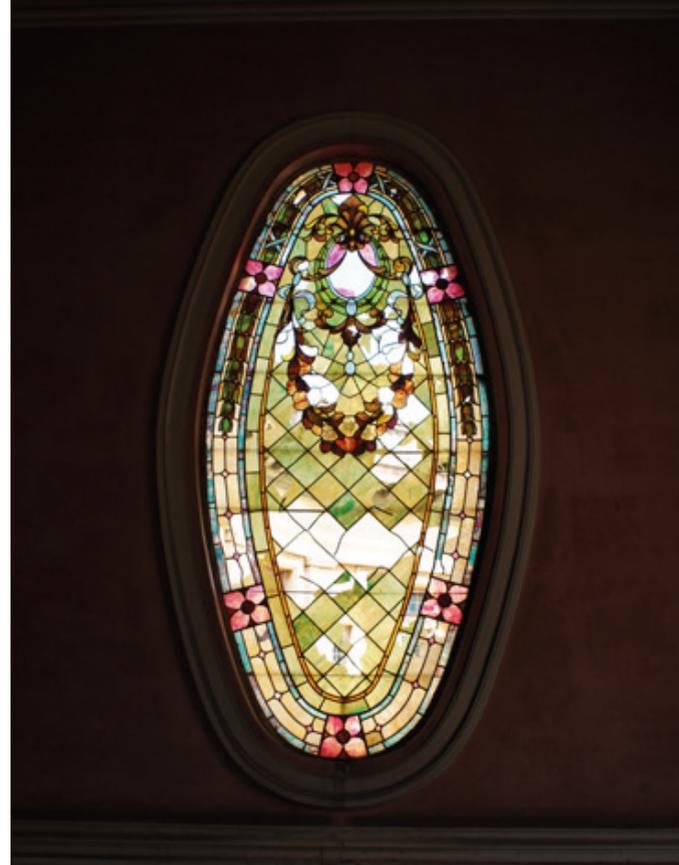
Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: malo; Decorativos: malo

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

La mansión perteneció a un conde muy allegado al gobierno de Gerardo Machado. La casa fue mandada a construir por el dueño para su hija en la punta de la loma debido a que la niña tenía tuberculosis y desde ese punto se lograba mejor ventilación. Luego pasó a ser del antiguo coronel de Batista. En la década de 1940 se mueven aquí tres señoras y Ruperto Cabrerías, jefe de la policía del gobierno de Prio. Estos nuevos habitantes poco se dejaron ver por los vecinos e incluso no permitían a los sirvientes comunicarse con el vecindario. Siempre fue una casa apartada y misteriosa. Después del triunfo de la Revolución fue un lugar centro de trabajo y posteriormente, una escuela. Desde hace tres años sirve como ciudadela, viven muchas familias y lamentablemente está en mal estado.



A pesar de la escasa conservación actual y su historia misteriosa, la mansión constituye un símbolo para el lugar, conocido por el barrio como el castillito, situado cerca de la entrada de Ciudad Libertad, en la punta de una elevación del relieve privilegiado, desde donde se puede ver el mar.

La casa tiene un palomar o pajarera en forma de hongo, el cual se construyó específico para la casa. Hay presencia de suntuosas escaleras, vitrales y techos de tejas con estructura de madera.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana. Fuentes, A. S., Cintado, L. B. (2004). Buenavista historia de un barrio popular. Grupo para el desarrollo integral de la Capital, La Habana.



A09

Vivienda Artística

Buenavista

DATOS GENERALES

Dirección: calle 72-A # 2314 e/ 23 y 25

UBIT: 103201

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 5'59.47"N 82°25'43.03"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Época de construcción: 1927-1928

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Estilo arquitectónico: vernacular

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales Empleados: madera y azulejos de cerámica

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Humilde casa de madera decorada con azulejos de cerámica que se mantiene en buen estado gracias al trabajo continuo del propietario, albañil profesional y gran amante del arte. Las decoraciones fueron influenciada por el artista plástico Fuster, dando un aspecto agradable y artístico a la casa, que aún conserva algunas de sus características originales como casa de madera. Destaca de su contexto precisamente por su decoración artística, demostrando cómo el cuidado y la pasión de los propietarios pueden convertirse en elementos fundamentales en el mantenimiento de los edificios.



A 10

Sede de la ONAT

Buenavista

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 41 # 7012 e/ 70 y 72

UBIT: 130001

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 5'44.33"N 82°25'14.81"O

Denominación original: -

Uso actual: civil

Uso original: doméstico

Época de construcción: 1940-1950

Propietario actual: estatal

Propietario original: particular

Estilo arquitectónico: ecléctico con elementos clásicos

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Fue construida como vivienda, lo cual se aprecia en sus características tipológicas estructurada en dos niveles con portal en planta baja y terraza en alta. Su fachada se divide por cuatro pilares, coronada por un frontón clásico. Se combinan los arcos de punto medio con los arquitrabes. Actualmente se usa como oficina de una entidad estatal. Se ha mantenido en un buen estado constructivo y el aspecto exterior de la casa se mantiene intacto, a excepción del cierre del portal y la terraza con carpintería de cristal.

A11

Capilla de Nuestra Señora de Loreto

Buenavista

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 29-B e/ 70 y 68

UBIT: 127501

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 5'52.54"N 82°25'23.26"O

Denominación original: -

Uso actual: religioso

Uso original: religioso

Propietario actual: estatal

Propietario original: -

Época de construcción: 1956

Estilo arquitectónico: -

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Es la única edificación religiosa evangélica de Buenavista, es muy importante para la comunidad.

De aquí empezaban varias ceremonias religiosas como la procesión de la virgen de Santa Bárbara, de San Lorenzo y de La Caridad del Cobre y Misa el diez de diciembre.

La misa de bendición e inauguración de la Capilla Escuela fue oficializada por el Cardenal Manuel Arteaga Betancourt, Arzobispo de La Habana, agradeciendo al padre Ángel Valentín Fernández, máximo inspirador de la obra. Conserva bastante bien la autenticidad y la integridad.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Fuentes, A. S. & Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de un barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital.





Ceiba Kholy

Map Data: Google Image © 2023, Maxar Technologies





Patrimonio Arquitectónico

DOMÉSTICO

A₁₂-Casa más antigua de Playa

A₁₃-La Casa de la Ceiba

A₁₄-Casa Art Déco

A₁₅-Casa Protomoderna

A₁₆-Casa Ecléctica

A₁₇-Casa Neocolonial

A₁₈-Casa con influencia asiática

A₁₉-Casa moderna mediterranea

A₂₀-Casa Ecléctica

USO MIXTO

A₂₁-Edificio con celosías

CIVIL

A₂₂-Casa Neocolonial

A₂₃-Cine Sala Avenida

A₂₄-Cine Ambassador

A₂₅-Salón Rosado Benny Moré

A₂₆-Estadio Pedro Marrero

A₂₇-Candler College

RELIGIOSO

A₂₈-Iglesia San Agustín

A₂₉-Iglesia Metodista de Marianao

INDUSTRIAL

A₃₀-Papelera Cubana



A12

Casa más antigua de Playa

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 51 #5402 esq. calle 54

UBIT: 145301

Coordenadas geográficas: 23°6'4.142"N 82°24'44.279"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: primeras décadas siglo XIX

Estilo arquitectónico: colonial, vernáculo

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: madera, tejas

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativo: regular

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

U01

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones; Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNION.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

La casa más antigua de Playa se construyó en La Ceiba, la parte alta de Puentes Grandes, cuando la aristocracia española y cubana comenzó a veranear en esta agradable zona de ríos y naturaleza, cansada de la alta densidad de la capital. Con la instalación de sus grandes casas quintas, hicieron crecer y prosperar el barrio, y algunos incluso decidieron establecerse en la misma zona.

Esa casa, que se construyó en la Calle Real, es la más antigua de esa época y tiene todos los elementos de la arquitectura colonial del siglo XIX: el alto basamento contra el desnivel, el portal, una crujía de dos aguas en las dos primeras paredes, el patio interno. Las columnas de madera y el techo de tejas se mantienen originales.



A 13

La Casa de la Ceiba

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 51 #5414 e/ 54 y 58-B

UBIT: 145301

Coordenadas geográficas: 23°6'3.41"N 82°24'46.317"O

Denominación original: la Casa de la Ceiba

Uso actual: doméstico

Uso original: mixto: doméstico, civil

Propietario actual: particular

Propietario original: -

Época de construcción: década 1830

Estilo arquitectónico: colonial, vernáculo

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: madera, tejas, hormigón

Estado conservativo: Estructural: pésimo; Decorativo: pésimo

Valores: Artístico

FICHAS DE REFERENCIA

U01

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones*; Ceiba-Puentes Grandes. La Habana: Ediciones UNION.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Este edificio fue una de las casas más espaciaosas del barrio y la más expresiva obra de arquitectura de la época en esta región. Su marcada configuración la distinguía a la vista del transeúnte, quien dio por llamarla "La casa de la Ceiba". Desde 1900 comenzó a funcionar en ésta la Escuela "Esteban Borrero Echeverría", nombrada así en memoria del distinguido patriota; fue alumno Serafín Díaz Ravelo, figura consagrada a la docencia. Aquí residieron personalidad como Hubert de Blank y el pintor Armando Menocal que pintó su célebre cuadro Embarque de Colón. Hoy es una ciudadela y se pueden ver los cambios que ha sufrido con el paso del tiempo. Hace poco perdió el tejado del porche. A pesar del estado de deterioro, las columnas denotan la antigua majestuosidad y belleza del edificio.



A14 Casa Art Déco

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: calle 54 #3507-3509 e/ 35 y 41

UBIT: 134701

Coordenadas geográficas: 23°6' 18.433"N 82°25'1.434"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: década 1940

Estilo arquitectónico: art déco tardío

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativo: regular

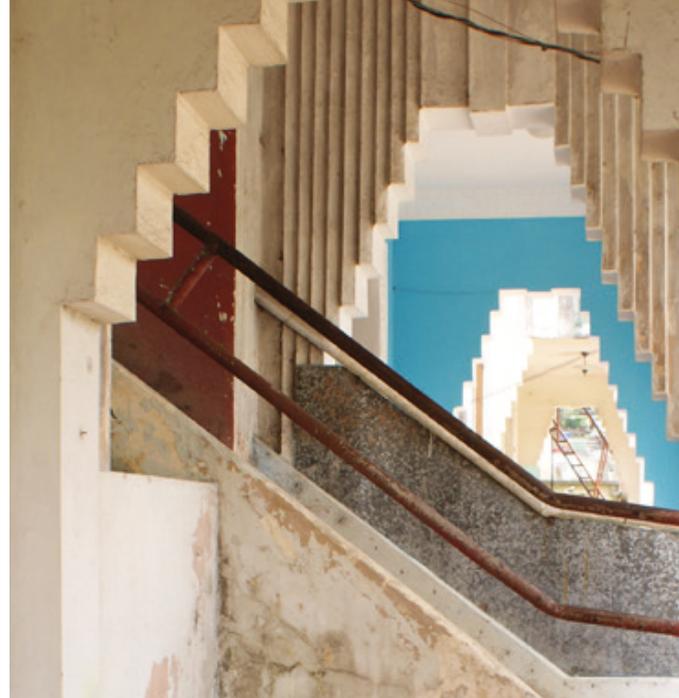
Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Este edificio de apartamentos forma parte de un complejo de cuatro edificios similares dispuestos para formar casi una cuadra entera. Destaca de su entorno no sólo por la belleza de su decoración, sino también por la composición dada por la disposición de las viviendas que lo componen, cuatro en la fachada, cuatro en la parte posterior que dan a un patio interior. El tema de la escalera es muy importante y se repite. Ocho escalones elevan las viviendas de la planta baja desde el nivel de la calle, una escalera central al principio descubierta y luego cubierta conecta las viviendas de la planta superior. Los efectos ópticos debidos a la repetición de escaleras, aberturas, barandillas y cortes decorativos creados con los edificios vecinos son especialmente agradables.

Un buen ejemplo de arquitectura planificada y diseñada en estilo art déco, incluso la platabanda tiene elementos decorativos. Los interiores también conservan decoraciones significativas y valiosas, aunque de distintas épocas.



A 15

Casa Protomoderna

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: calle 58 #3104 e/ 31 y 33

UBIT: 125801

Coordenada geográfica: 23°6' 11.752"N 82°25'10.26"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: década 1940

Estilo arquitectónico: protomoderno

Arquitecto/a: Daniel R. Dean

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

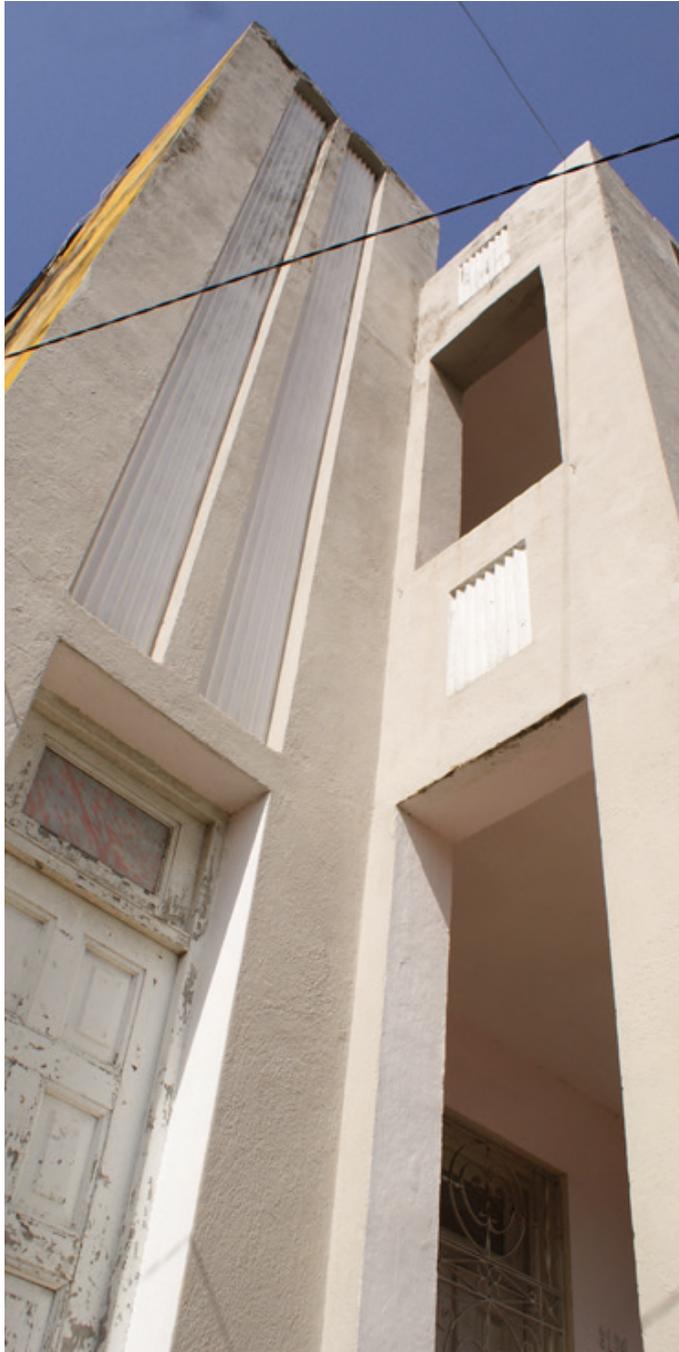
Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

<http://www.arquitecturahabana.org/>



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El edificio tiene elementos que recuerdan el art Déco como el uso de ángulo recto y la verticalidad. Sin embargo, los detalles se han simplificado al máximo y el edificio es tripartito. Lo que más lo distingue del entorno es la evidencia de una transición de estilos, un art déco tardío influenciado por el Movimiento Moderno, un estilo proto-moderno. Estilísticamente también puede asociarse con el monumental moderno cubano, como, por ejemplo, el Hospital de la Maternidad de 1930 y el Teatro Fausto de 1938. El cuidado y los detalles que surgen (como la pintura al aire libre) y la funcionalidad del espacio (garaje en la planta baja y un pasillo cubierto abierto que da servicio a ambas plantas) sugieren un bloque de apartamentos bastante acomodado, como muchas de las viviendas de los alrededores.



A 16

Casa Ecléctica

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 49-A #7 e/ calle 34 y 36-A

UBIT: 144701

Coordenadas geográficas: 23°6' 40.058"N 82°24'32.351"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: 1945-47

Estilo arquitectónico: ecléctico

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: madera, tejas, hormigón

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativo: regular

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Columnas retorcidas o salomónicas, escaleras de piedra, elementos decorativos art déco, arcos de medio punto, rejas de madera originales de estilo neocolonial, portal y torre, este edificio es uno de los más antiguos del departamento de Kholy y expresa muchos elementos de diferentes épocas y estilos, representando un excelente ejemplo de arquitectura ecléctica.



A17

Casa Neocolonial

Ceiba Kholý

DATOS GENERALES

Dirección: calle 44 #4130 esq. 43 Kholý

UBIT: 140401

Coordenadas geográficas: 23°6' 31.381"N 82°24'41.764"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: década 1950

Estilo arquitectónico: neocolonial

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: ladrillo, hormigón, madera

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

La casa tiene todos los elementos típicos de la arquitectura neocolonial: estructura compacta con muros gruesos, aberturas modestas al exterior, gran patio interior. El sistema de cubierta a doble vertiente desvía el agua del exterior y la recoge en el patio central. El balcón angular de madera, las tejas verdes del tejado y una abertura circular que recuerda a un rosetón en eje con la entrada principal denotan cierta suntuosidad.



A 18

Casa con influencia asiática

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 43 #3417 e/ 41 y 34

UBIT: 140701

Coordenadas geográficas: 23°6' 43.986"N 82°24'44.699"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: década 1940

Estilo arquitectónico: movimiento moderno con influencia neocolonial tropical y asiática

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: madera, hormigón, ladrillo

Estado conservativo: Estructural: malo; Decorativo: regular

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Esta arquitectura presenta elementos modernos como la horizontalidad (son evidentes las líneas horizontales del revestimiento del sótano y de la cubierta del garaje) y la organización del espacio, que se mezclan con elementos neocoloniales típicos del trópico, como el sistema de cubierta de dos aguas y tejas, el pórtico y la parte central del edificio, con tejados inclinados para evitar el paso del agua. También recuerda a la arquitectura asiática por el uso de la madera y su decoración.



A19

Casa moderna mediterranea

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 35 #4606 e/ 46 y 48

UBIT: 131501

Coordenadas geográficas: 23°6' 31.168"N 82°25'1.919"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: 1952

Estilo arquitectónico: moderno con inspiración mediterranea

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativo: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

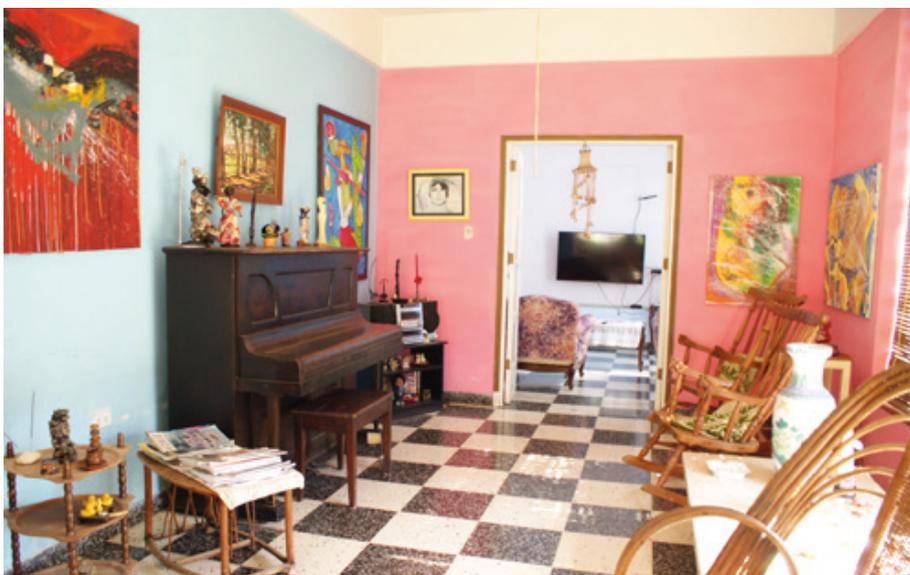
Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Esta casa perteneció al hermano de Grau San Martín, ex presidente de Cuba. Morfológicamente, la casa, grande y compacta, con su patio interior, su carpintería y el tamaño de los vanos, es típica de la arquitectura colonial. Sin embargo, hay elementos muy fuertes como la marcada horizontalidad y el tejado plano que la inscriben en el movimiento moderno muy temprano. El exterior de yeso blanco y el interior original y cuidado, como el tablero de ajedrez de mármol del suelo, son de inspiración mediterránea.



A20

Casa Ecléctica

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 45 esq. 28 #4312

UBIT: 141801

Coordenadas geográficas: 23°6' 56.03"N 82°24'38.276"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: década 1950

Estilo arquitectónico: ecléctico

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón, ladrillo

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Esta casa esquinera resalta por su belleza y ligera extravagancia, lleva consigo influencias de muchos estilos arquitectónicos. Consta de dos secciones principales conectadas por un pasillo interior y un patio. No hay ángulos rectos, todos son obtusos, casi todas las fachadas son curvas. La entrada principal, a la que se accede por una hermosa escalera revestida de ladrillo y cerámica, está realizada por un pórtico con columnas y tres arcos de medio punto. Esta entrada no es la única, hay nada menos que otras tres. El tema de los arcos de medio punto se repite lateralmente, en el muro exterior que protege el patio, en el bowindo y en el interior de la casa. El patio destaca por sus decoraciones en cerámica azul (suelo, pared y bancos, fuente) con una fuerte referencia a la arquitectura mediterránea islámica o morisca, que también enfatizan los detalles con que terminan las paredes exteriores, como una especie de merlón. Los interiores están muy bien cuidados, con puertas de madera, cristales y paneles. El actual propietario es un gran coleccionista de arte. La casa ha sufrido algunas reformas a lo largo de los años.



A21

Edificio con celosías

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 41 #6623 e/ 66-A y 68

UBIT: 138101

Coordenadas geográficas: 23°5' 51.168"N 82°25'12.038"O

Denominación original: -

Uso actual: mixto civil- doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: -

Propietario original: -

Época de construcción: década 1960

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativo: regular

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

A05, A33, A56

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El edificio cuenta con una doble estructura plegable de hormigón (una como cubierta y la otra como marquesina de la entrada de la planta baja), característica de un movimiento moderno que estaba en plena auge en esta época, recordando a las cubiertas de la casa de María del Carmen Crews del arquitecto Evelio Pina, la de la casa de Margot Bacallao y Celso Barragan y la del Arq. Humberto Alonso. En este caso, se utiliza dos veces en direcciones diferentes y mutuamente perpendiculares. La fachada que da a la calle está dotada de celosías arquitectónicas singulares, bien trabajadas.



A22

Casa Neocolonial

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: calle 42-A #4113 e/ 41 y 40

UBIT: 140601

Coordenadas geográficas: 23°6' 35.104"N 82°24'43.185"O

Denominación original: -

Uso actual: civil: oficina del historiador de las Fuerzas Armadas revolucionarias 2010 hasta la actualidad

Uso original: doméstico

Propietario actual: Estado

Propietario original: Camilo Ruspoli

Época de construcción: 1935

Estilo arquitectónico: ecléctico tendencia neocolonial

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: piedra Jaimanitas, tejas, vitrales

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Sitial de historia UM-1780 (2012), curiosidad de la casa. Oficina del historiador FAR.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

La casa fue construida en el año 1935 por encargo de la firma Galván Lobo y Cia, en la antigua avenida Lindero entre Almenares y Las Américas, que modifica su denominación en 1956, donde se cambian nombres por números, como resultado del trabajo de la comisión urbanística. Fue comprada por el príncipe Camilo Ruspoli, italiano de misteriosa vida, que contrajo matrimonio con la cubana cienfueguera Margarita Blan Terry, unión de la que resultó un hijo y alcanzó el título de princesa. El hijo desarrolló sus estudios en el extranjero, en tanto ella se mantuvo en esta residencia hasta su muerte en 1960, pasando dicha casa a manos de los "Caballeros de la Orden Malta", de la isla Malta.



Este lugar se describe por testigos de la época como de hermosos jardines, encantadores vitrales y patio interior, en el que una fuente con estatua (que ahora no está) y surtidor refrescaba el ambiente y guardaba sin duda importantes secretos.

La casa ha tenido varios usos a lo largo de los años; fue Casa de oficiales de la retro guardia entre el 1976 y el 2004; Dirección Unidad Administrativa Comercial Central desde el 2004 hasta el 2009; Centro de Estudios Militares entre el 2010 y el 2014 y desde el 2010 hasta la fecha se convirtió en la Oficina del Historiador de las Fuerzas Armadas revolucionarias.



A23

Cine Sala Avenida

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 41 #5614 e/ 56 y 58

UBIT: 134501

Coordenadas geográficas: 23°6' 11.905"N 82°25'3.03"O

Denominación original: -

Uso actual: civil

Uso original: civil

Propietario actual: Estado

Propietario original: -

Época de construcción: década 1950

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativo: malo

Valores: artístico, social

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

<https://www.todocuba.org/cines-en-la-habana-cualquier-tiempo-pasado-fue-mejor-fotos/>



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El cine está actualmente en obras y cerrado temporalmente, pero representa y ha representado siempre un punto de encuentro y cultural para la gente de la zona. Su fachada asimétrica, con una esquina curva y un ángulo recto y sus pilotis, la inscriben plenamente en el estilo de la arquitectura moderna, muy simple y sobrio.



A24

Cine Ambassador

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: calle 44 #3305 e/ ave. 33 y 35

UBIT: 131701

Coordenadsa geográficas: 23°6'38.18"N 82°25'1.433"O

Denominación original: Cine Ambassador

Uso actual: civil

Uso original: civil

Propietario actual: Estado

Propietario original: Mauricio de Almagro Ariosa

Época de construcción: 1955

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Arroyo y Menéndez

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón

Estado conservativo: Estructural: pésimo; Decorativo: pésimo

Valores: artístico, social

FICHAS DE REFERENCIA

-



Public Domain, <https://cinematreasures.org/theaters/33491/photos/80082>

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Sobre la marquesina, que parece emerger de la concavidad de la fachada, se ha escrito en mayúsculas el nombre del cine AMBASSADOR, bañado por un juego de luces. Las líneas de su fachada, en la que predominan el metal y el cristal, elegantes y fluidas, siguen códigos modernos.

En el interior, como en los cines de lujo construidos en los años 50, se sacrificó la capacidad en aras de la comodidad de los clientes: el cine cuenta con unas 1.300 butacas en dos niveles, muy por debajo de otros cines más antiguos, pero mucho más incómodos. El pequeño jardín lateral situado en la línea de la fachada tiene función netamente decorativa y constituye toda una singularidad dentro de los cines de la ciudad.

Dotado de un potente sistema de aire acondicionado, una magnífica iluminación y una excelente acústica, el cine Ambassador pronto se convirtió en uno de los favoritos de los lugareños, a pesar de que el precio de sus entradas era superior al de los demás cines de barrio del municipio. Tras el triunfo de la Revo-

lución, el cine fue nacionalizado y pasó a ser propiedad del Estado, que lo mantuvo en funcionamiento durante varias décadas. Sin embargo, la falta de inversión y mantenimiento ha llevado al que fuera uno de los cines más importantes de La Habana a un deplorable estado de abandono y actualmente lleva varios años cerrado. Gran parte de la estructura metálica de la fachada se ha perdido e incluso el EMBAJADOR sobre la marquesina ha desaparecido.

Bibliografía y referencias

<https://fotosdlahabana.com/cine-ambassador-marianao-playa-habana-cuba/>



A²⁵

Salón Rosado Benny Moré

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 41 esq. calle 46

UBIT: 140401-1

Coordenadas geográficas: 23°6'29.918"N 82°24'48.478"O

Denominación original: Salón Rosado de La Tropical

Uso actual: civil

Uso original: civil

Propietario actual: Estado

Propietario original: Julio Blanco Herrera (propietario de la fábrica de hielo La Tropical)

Época de construcción: 1951, renovado en 2019

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: pésimo

Valores: social, urbano

FICHAS DE REFERENCIA

I08



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El Salón Rosado es un lugar de baile que forma parte de un complejo compuesto por una serie de salas, jardines y lugares recreativos, construidos desde 1904. Este singular complejo pertenecía a la fábrica de hielo La Tropical y se construyó originalmente para el entretenimiento de los trabajadores. El Salón Rosado pronto se convirtió en el termómetro de la música popular cubana y en uno de los locales de baile más importantes de América Latina. Desde su fundación en 1951, ha sido sede de importantes eventos, como el anual "Baila en Cuba", y ha desempeñado un importante papel en la promoción de importantes músicos cubanos y extranjeros. Entre los que han prestigiado su pista de baile figuran el propio Benny Moré, Arsenio Rodríguez, Miguelito Cuní, Juan Formell y los Van Van, Adalberto Álvarez, NG La Banda, Andy Montañez, El Canario y Johnny Ventura.

Hoy el local cuenta con un escenario renovado, cabinas de sonido y referencia, baños, cocina y salas VIP, entreplanta, sala prin-

cial y dos nuevas barras. No menos agradable es la renovación del paisaje interior y exterior, mientras que en la pared de la fachada se ha creado un mural alegórico a la música cubana y su importancia dentro del patrimonio musical.

Durante la reinauguración en 2019, se develó la placa del 500 aniversario de La Habana y los maestros y laureados de la música nacional, Adalberto Álvarez y César Puy Pedroso, cortaron la cinta. El proyecto de renovación de La Tropical, como se denomina popularmente a la sala de 3500 localidades, fue dirigido por los diseñadores Sergio Peña, Enzo Herrera y José Castro López.

La obra contó con el patrocinio de la Empresa de Promociones Artísticas y Literarias ARTex y el Ministerio de Cultura de Cuba.

Bibliografía y referencias

<http://www.lajiribilla.cu/rescataran-los-famosos-jardines-de-la-tropical/>

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

<https://www.buenviajeacuba.com/noticia/reinauguran-el-salon-rosado-benny-more-de-la-tropi>



A26

Estadio Pedro Marrero

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 41 e/ 44 y 48

UBIT: 140401-1

Coordenadas geográficas: 23°6'26.466"N 82°24'46.222"O

Denominación original: Gran Estadio Cervecería Tropical

Uso actual: civil

Uso original: civil

Propietario actual: Estado

Propietario original: Julio Blanco Herrera (propietario de la fábrica de hielo La Tropical)

Época de construcción: 1929, inaugurado el 10.10.1930

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: pésimo

Valores: social, urbano

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El Estadio Pedro Marrero es un estadio de fútbol, el segundo más grande de la isla de Cuba y uno de los más antiguos construidos en el Caribe. Es la sede del club CF Ciudad de La Habana y tiene capacidad para unos 28.000 espectadores y su cancha mide 100 x 68 m.

Originalmente formaba parte del complejo de la fábrica La Tropical productora de la cerveza del mismo nombre y albergó la legendaria Copa Bacardí en 1937, un campeonato de fútbol universitario y muchos partidos de la Liga Cubana de Béisbol, el deporte más popular del país. En el 1939 se efectuó, en esta instalación, el 11 campeonato de beisbol, primero en América. Tras el triunfo de la Revolución, pasó a llamarse Pedro Marrero, en homenaje a Pedro Marrero Aizpurúa, joven que murió en el asalto al Cuartel Moncada. En general, es una instalación que ha sufrido relativamente pocas reformas importantes a lo largo de los años. Cuenta con césped natural, una pista de atletismo sintética y una pantalla

manual (no eléctrica) para cambiar el marcador. Las tribunas del sector sur tienen capacidad para 10.000 espectadores, mientras que las tribunas norte y oeste tienen cobertura para 18.000 aficionados. En el sector este hay una tribuna sin techo para invitados especiales. La cubierta de las tribunas es una interesante estructura de retícula metálica, pero se está deteriorando.

Bibliografía y referencias

https://es.wikipedia.org/wiki/Estadio_Pedro_Marrero

https://www.ecured.cu/Estadio_Pedro_Marrero

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



A²⁷ Candler College

Ceiba Kholy



DATOS GENERALES

Dirección: ave. 43 e/ calle 52 y 54

UBIT: 140001

Coordenadas geográficas: 23°6'16.987"N 82°24'54.09"O

Denominación original: -

Uso actual: civil

Uso original: civil

Propietario actual: Estado

Propietario original: -

Época de construcción: a partir de 1912

Estilo arquitectónico: ecléctico y art déco

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón

Estado conservativo: Estructural: pésimo; Decorativo: pésimo

Valores: social, urbano

FICHAS DE REFERENCIA

H16, I27, A29



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El Complejo Candler Collage (Candler College y Colegio Buenavista) fue una institución educativa privada de mucho prestigio fundada por la Iglesia Episcopal Metodista del Sur de los Estados Unidos. El nombre proviene del Reverendo Warren A. Candler, un misionero norteamericano, Obispo de la iglesia metodista de Florida, que propuso dar un nuevo impulso a la obra misionera iniciada en Cuba en 1883, a través de proyectos educativos.

En el año 1909, el Reverendo Harry B. Bardwell fue nombrado director del Colegio, la iglesia adquirió una parcela de tierra en La Ceiba y en el año 1912 comenzó la construcción del primer edificio.

Las dos escuelas Candler y Buenavista, fundadas en fechas distintas, respectivamente en 1899 y en 1920, desarrollaron todas sus actividades de manera coordinada, con la intención de brindar educación bilingüe en español e inglés, basada en los valores metodistas, ofreciendo desde el nivel preescolar hasta terminar el bachillerato. Candler College era solo para niños,

mientras que el Colegio Buenavista era para niñas.

A lo largo de los años, a medida que crecían el número de estudiantes y el prestigio, se fueron construyendo y añadiendo otros espacios como edificios escolásticos, áreas e instalaciones deportivas como un campo de pelota, una cancha de baloncesto, dos campos de fútbol y una cancha de pelota vasca, y estructuras religiosas como la Capilla Leland Memorial sede de la congregación de Marianao, y la iglesia metodista. Ambos colegios brindaron un exitoso servicio a la juventud cubana constituyendo una prestigiosa institución religiosa y educativa, que aún los alumnos recuerdan con cariño. Además, el complejo del colegio Candler puede describirse como una importante intervención a escala urbanística, que abarca cuatro cuadras y cubre un terre-

no de 32000 metros cuadrados.

Desde el 1961 estas estructuras fueron nacionalizadas por el gobierno revolucionario de Fidel Castro y pasaron a ser Instituto Politécnico Amistad Cubano-Soviética. Hasta la fecha, algunas instalaciones se utilizan, otras están en mal estado.

Bibliografía y referencias

https://en.wikipedia.org/wiki/Candler_College_and_Colegio_Buenavista

https://hmong.es/wiki/Candler_College_and_Colegio_Buenavista

<https://www.cubanet.org/articulos/ruinas-de-la-amistad-cubano-sovietica/>



Fotografía histórica del College © Oficina del Historiador de Playa







Fotografías históricas del College © Oficina del Historiador de Playa



A28

Iglesia San Agustín

Ceiba Kholý

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 35 #4213 e/ 42 y 44

UBIT: 133901

Coordenadas geográficas: 23°6'39.115"N 82°24'57.638"O

Denominación original: -

Uso actual: religioso

Uso original: religioso

Propietario actual: Estado

Propietario original: Iglesia Católica

Época de construcción: aprox. 1940

Estilo arquitectónico: monumental moderno

Arquitecto/a: -

Grado de protección: I

Materiales empleados: hormigón, marmol, vidrio

Estado conservativo: Estructural: buena; Decorativo: buena

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Fue uno de los últimos templos católicos en ser construidos en Cuba antes de 1959 y destaca por su estilo moderno. Construido en una parcela medianera, el templo se encuentra rodeado de jardines, lo que favorece sus visuales desde la calle 35, de la que lo separa una reja de hierro fundido. El notable arquitecto e historiador Joaquín Weiss señaló a la Iglesia de San Agustín como uno de los edificios construidos en Cuba durante las primeras décadas del siglo XX en lo que se intentó romper con la pesada carga de la tradición. A juicio de Weiss, el templo poseía una estructura «interesante» con sus grandes arcos en forma parabólicas, característicos de las Iglesias. Sin embargo, lamentaba que la concepción del diseño se debilitara por la «pobre solución» decorativa del presbiterio y la monumental escalera de acceso, a la que consideraba «desafortunada». En el frontis de la Iglesia de San Agustín, justo sobre el gran arco de la entra-

da y bajo la estatua del santo se encuentra escrita la frase latina: «Tolle lege». Esta hace alusión a la leyenda de la conversión al cristianismo de San Agustín, quien en un momento de duda en la fe oyó una voz que le decía «tolle lege», que en español sería «toma lee». La Parroquia de San Agustín mantiene en la actualidad una amplia labor comunitaria con varias actividades, es un importante punto de encuentro para la comunidad católica.

Bibliografía y referencias

Oficina de Monumentos y sitios históricos del Centro Provincial de Patrimonio cultural (2021). Ciudad de La Habana.

<https://www.fotosdlahabana.com/iglesia-de-san-agustin-playa-habana-cuba/>



A₂₉

Iglesia Metodista de Marianao

Ceiba Kholý



DATOS GENERALES

Dirección: calle 58 e/ ave. 43 y 45

UBIT: 139801

Coordenadas geográficas: 23°6'9.597"N 82°24'59.036"O

Denominación original: Obispo Costen J. Harrel

Uso actual: religioso

Uso original: religioso

Propietario actual: Estado

Propietario original: Iglesia Evangélica

Época de construcción: 1956

Estilo arquitectónico: Ecléctico

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón, marmol, vidrio

Estado conservativo: Estructural: buena; Decorativo: buena

Valores: Artístico, simbolico

FICHAS DE REFERENCIA

I27, A27



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Esta iglesia evangélica, está estrechamente ligada a la historia del colegio metodista de Marianao “Candler College”. El joven misionero norteamericano Dr. Harry Brown Bardwell, recibe en 1912 la dirección del Colegio Candler, y al mismo tiempo el nombramiento pastoral para iniciar una Iglesia Metodista en dicho colegio. De ahí fue cuando comenzó la obra metodista en el antiguo territorio del municipio de Marianao. Esta primera iglesia radicó en la calle 54 esquina a 43, y el local principal de reunión era la biblioteca del colegio. H.B.Bardwell alternó por muchos años el pastorado de esta congregación, con la dirección del colegio. Debido a la necesidad de un lugar de culto propio, fue construido en mayo de 1917 el templo “Leland Memorial” que se ubicó en los mismos terrenos del Candler College,

con el objetivo de servir como iglesia y capilla de estudiantes. El 19 de junio de 1956, se inaugura el nuevo templo de la Iglesia Metodista de Marianao, en la calle 58 esquina a 43, llevando el nombre “Obispo Costen J. Harrel”; el obispo John Rascomb junto al ya anciano Bardwell, fueron quienes presidieron la dedicación del templo. Esta arquitectura ecléctica se caracteriza por una sola nave, perforada lateralmente por grandes vitrales con arcos ojivales, un campanario y un gran arco de medio punto sobre la entrada principal. Muy bien conservado, en los últimos años ha mostrado un gran crecimiento en sus miembros y por consiguiente un gran avivamiento, representando para la comunidad local un gran espacio de encuentro y social, además de un lugar de culto.

Bibliografía y referencias

<https://www.fotosdlahabana.com/iglesia-de-san-agustin-playa-habana-cuba/>



Fotografía histórica de la Iglesia © Oficina del Historiador de Playa



A30

Papelera Cubana

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Dirección: Real 68e/t Diego y Cañongo (Avenida 51)**UBIT:** 140401**Coordenadas geográficas:** 23°5'59.829"N 82°24'23.7"O**Denominación original:** Fábrica de Papel**Uso actual:** abandonado**Uso original:** industrial**Propietario actual:** Estado**Propietario original:** Sociedad Anónima "Fábrica de Papel La Habana".**Época de construcción:** 1857**Estilo arquitectónico:** movimiento moderno**Arquitecto/a:** -**Grado de protección:** I**Materiales empleados:** hormigón**Estado conservativo:** Estructural: malo; Decorativo: malo**Valores:** social, urbano

FICHAS DE REFERENCIA

I24, N01



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

En 1857 se estableció la Sociedad Anónima "Fábrica de Papel La Habana". La producción de esta industria tuvo un impacto nacional y mundial, se considera que llegó a producir 60 000 km de papel en un año, además de cartuchos de todos los tamaños a un nivel anual de 400 millones.

En 1960 la Papelera fue nacionalizada. Ya inicios del siglo XXI sus edificaciones tenían un marcado deterioro estructural y no se realizaban en ellas ningunas acciones productivas, por lo que fue remodelada esta construcción y pasó a ser "La Empresa Comercializadora y Distribuidora de Medicamentos (EMCOMED)", también conocida como "La Droguería". De sus antiguas maquinarias solo quedó el cilindro Yankee Beloit # 2 que no pudo desmontarse y que constituye hoy un "objeto histórico de la era industrial". Como Droguería sigue contándonos su historia, pues las mochilas de los fundadores de la brigada de médicos internacionalistas "Henry Reeve", se pertrecharon de medicamentos en este sitio, además esta institución permaneció activa y con horarios extendidos durante los duros años de la pandemia.

Fue un centro fabril con un importante movimiento sindical y revolucionario, además de contar con personajes legendarios, como lo fue “Lagartija”, un trabajador del que se dice que él solo pintaba el exterior a una altura de más de 10 metros, también al “Hombre Grúa” que cargaba bobinas de hasta 300 libras y llegó a la fábrica en 1921 permaneciendo allí hasta finales del siglo XX. Su estructura fundamental es de 8 naves con paredes de mampostería, techo de asbesto- cemento, estructuras metálicas de acero, con ventanas de hierro y cristal, predominando en su exterior los elementos neoclásicos.

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones; Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNION.

Inventario nacional de construcciones y sitios. Oficina de monumentos y sitios históricos del centro provincial, patrimonio cultural ciudad de La Habana, (2021). Municipio Playa



Fotografía histórica de la Papelera Cubana © Oficina del Historiador de Playa



Ampliación de Almendares



Map Data: Google Image © 2023, Maxar Technologies





Patrimonio Arquitectónico

DOMÉSTICO

A₃₁-Casa Protomoderna

A₃₂-Edificio Victoria

A₃₃-Edificio de apartamentos de Reynaldo Cué

A₃₄-Edificio de apartamentos de Josefina Odoardo

A₃₅-Edificio de apartamentos de E. Aristigueta Vidaña

A₃₆-Edificio de apartamentos de Cárdenas

A₃₇-Casa Moderna

A₃₈-Casa Moderna

USO MIXTO

A₃₉-Estudio y casa de Arroyo y Menéndez

CIVIL

A₄₀-Casa Municipal de Cultura

A₄₁-Cine Metropolitan

A₄₂-Policlínico 26 de Julio

A₄₃-Museo Histórico Municipal de Playa

A₄₄-Miramar Trade Center

A₄₅-Hotel Meliá Habana

RELIGIOSO

A₄₆-Iglesia Jesús de Miramar

A₄₇-Iglesia de Santa Cruz de Jerusalén

A₄₈-Santuario Nacional San Antonio de Padua



A31

Casa Protomoderna

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Dirección: calle 76 #1314 e/ 13 y 15

UBIT: 96101

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 6'13.89"N 82°25'38.37"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: 1940

Estilo arquitectónico: protomoderno

Arquitecto/a: -

Grado de protección: II

Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Entrevista propietario. Junio 2022



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El estilo arquitectónico de esta casa es antecedente al estilo arquitectónico moderno, se coloca en una época transitoria que se define como “protomoderno” donde se prefiere la horizontalidad y la sencillez a la verticalidad y la decoración. Algunos muros son redondeados, al igual que las esquinas de los pilares del pórtico de la planta baja que sostiene el balcón. Las obras de mampostería se presentan en buen estado de conservación; así como la carpintería que en la mayoría de los casos se mantiene original de la época de construcción. Importante decir que el vitral que se observa en las escaleras de la casa no es original, antes era presente una ventana que ha sido sustituida en el año 2000 por un vitral artesanal echo por un artista cubano.

El edificio tiene grado de protección II, por lo que su conservación está sujeta a alteraciones parciales previas y cualquier cambio o adaptación debe ser comprobado por las autoridades municipales y provinciales.

A32

Edificio Victoria

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Dirección: calle 13 #6013 y #6015 e/ 60 y 62

UBIT: 128801

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 5'47.26"N 82°25'18.96"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: 1940-1950

Estilo arquitectónico: protomoderno

Arquitecto/a: -

Grado de protección: III

Materiales Empleados: Hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El edificio es representativo del estilo proto-moderno típico de la zona de estudio. Presenta algunos elementos típicos del movimiento moderno, como las grandes ventanas de lazo de la primera planta y los pilotis de sección circular, que le confieren una planta abierta. En su estado actual, está dividido en dos viviendas independientes, exteriormente mantiene su integridad con un buen estado de conservación. Según la normativa urbanística de 2020, el edificio tiene un nivel de protección III y cualquier modificación, adaptación o demolición está sujeta a la aprobación de las autoridades municipales y provinciales.



Edificio de apartamentos de Reynaldo Cué

Ampliación de Almendares



DATOS GENERALES

Dirección: calle 84 #714 e/ 7ma y 9na

UBIT: 081301

Coordenadas geográficas (GMS): 23°6'7.388"N 82°26'23.597"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: Reynaldo Cué

Época de construcción: 1958

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Humberto Alonso

Grado de protección: I

Materiales Empleados: hormigón armado y prefabricado

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativos: regular

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

A05, A21, A56

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El edificio es de planta rectangular con escalera interior y tres niveles. La planta baja está libre para el estacionamiento de vehículos, en los otros niveles se encuentran los apartamentos, cada uno con un balcón en voladizo acabado con repello fino y ladrillo. La carpintería es de tabillas horizontales de madera, combinadas con paños fijos de cristal a color con figuras geométricas. Tras algunas incursiones en la estética miesiana de la pared continua en sus proyectos con Arquitectos Unidos, Humberto Alonso desarrolló un vocabulario expresivo más fuerte derivado de la estructura de sus obras. Este edificio es uno de los primeros construidos de este modo, combinando ladrillo a



vista, lucernarios de colores y balcones alternos en la fachada, con un acabado enmarcado que se resuelve en una sucesión de paraboloides hiperbólicos de gran atractivo visual, haciendo de este edificio una aportación significativa al discurso arquitectónico de una década llena de tendencias y variaciones. La cubierta es una versión más sofisticada de la losa plegable muy en auge en esta época. Está catalogado como edificio de Grado I, por lo que se reconoce su alto valor patrimonial y deben autorizarse las actividades encaminadas a su conservación y res-



tauración. En general, el edificio está bien conservado, aunque recientemente un gran ciclón dañó parte del tejado.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Rodríguez, E. L. (2011). *La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional*. La Habana: Ediciones UNION.



Edificio de Apartamentos de Josefina Odoardo

Ampliación de Almendares



DATOS GENERALES

Dirección: calle 7ma #6613 e/ 66 y 70

UBIT: 078801

Coordenadas geográficas (GMS): 23,10873° N 82,43431° O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: Sra. Josefina Odoardo

Época de construcción: 1953

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Bosch y Romañach

Grado de protección: I

Materiales Empleados: hormigón armado y bloques prefabricados

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

A05

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Edificación de tres niveles con ladrillo a vista, planta rectangular con cubierta de visera en forma de voladizo para proteger la carpintería. Dos escaleras de acceso, una interior y otra exterior; estacionamiento exterior ubicado en la entrada principal; carpintería de madera con paños de cristal. Esta obra explora exitosamente las posibilidades de creación de un ambiente interior tradicional dentro de un tema propio de la modernidad: el edificio de apartamentos. Romañach emplea aquí los mismos materiales usados en la casa Vidaña: ladrillo a vista, madera, vidrio y hormigón, y compone un ensayo de integración y contraste de texturas y colores. Las encuentros entre los paños de ladrillos y las columnas de hormigón son resultados por la línea de sombra que produce el rehundido de la pared. En la sala de apartamentos el espacio fluye, a través de un gran paño de vidrio, hacia una terraza que se constituye en el salón principal de la vivienda: funciona a la vez como estar informal y como comedor abierto, lo que se facilita por la comunicación directa con la cocina mediante una ventana mostrador. La solución recuerda a los comedores de las viejas mansiones coloniales, ubicados en amplias galerías en busca de mejor ventilación.



Imágenes de: Rodríguez, E. L. (2011). La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional. Ediciones UNION. La Habana, Cuba.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Rodríguez, E. L. (2011). La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional. Ediciones UNION. La Habana Cuba.



Edificio de Apartamentos de E. Aristigueta Vidaña

Ampliación de Almendares



DATOS GENERALES

Dirección: calle 7ma #6001 Esq. 60

UBIT: 080001

Coordenadas geográficas (GMS): 23,11164° N 82,43118° O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: Evangelina Aristigueta Vidaña

Época de construcción: 1956

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Mario Romañach

Grado de protección: I

Materiales Empleados: ladrillos o bloques entrepisos de hormigón armado.

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

A04

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El edificio diseñado por el famoso arquitecto posee cuatro plantas; en la baja existe un área de parqueo techado vinculado a la calle 60, el resto de los niveles posee apartamentos con balcones y patio de servicio hacia el exterior. En el nivel de azotea existe una salida de escaleras y otras dependencias de servicio. La fachada se caracteriza por la cantidad de balcones- terrazas en voladizo y por el acabado de cerámica roja que crea interesantes celosías (ladrillo a vista dispuesto a formar figuras geométricas) y vigas y salientes enlucidas en blanco. Todo ello contribuye a dar ritmo y movimiento a la sencillez geométrica de un paralelepípedo rectangular. La Carpintería es de madera con tablillas horizontales. Este edificio está protegido por la Ley no.2 de los monumentos nacionales y locales. Representa un importante ejemplo de la arquitectura moderna cubana de los años cincuenta. Sus moradores tienen el deber de conservarlo y protegerlo de toda intervención que atente contra sus valores. Para ejecutar cualquier acción constructiva en su interior o exterior, es obligatorio acudir a la Comisión de Monumentos.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Rodríguez, E. L. (2011). *La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional*. La Habana: Ediciones UNION.



Edificio de Apartamentos de Orlando Cárdenas

Ampliación de Almendares



DATOS GENERALES

Dirección: calle 7ma #6220 e/ 66 y 62

UBIT: 075701

Coordenadas geográficas (GMS): 23,11030° N 82,43323° O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: Orlando Cárdenas

Época de construcción: años 50

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Evelio Pina

Grado de protección: II

Materiales Empleados: muros de mampostería en ladrillos, entrepisos y cubierta de hormigón armado.

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El edificio, de tres niveles con cubierta plana, posee pendiente para drenaje libre y alero perimetral. Tiene algunos elementos típicos de la arquitectura moderna cubana de la misma época, como en las obras de Romañach y Bosch, se utiliza el ladrillo para las obras de mampostería y se juega con su composición formando una interesante celosía. La carpintería se compone de ventanas de tablillas horizontales con luceta horizontal en la parte superior y vertical en el lateral del paño de ventanas. Tiene un buen estado de conservación y una buena integridad. Los únicos elementos modificados y visibles son los materiales de la carpintería, en aluminio.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Zequeira M. E., Rodríguez E. L. (1998). *Havana, Cuba. An architectural guide*. Agencia española de Coop. Int. Junta de Andalucía, Sevilla.



A³⁷

casa Moderna

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Dirección: calle 9ma #6008 e/ 60 y 62

UBIT: 084501

Coordenadas geográficas (GMS): 23,11007° N 82,42976° O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: años 50

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Entrevista propietario. Junio 2022



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

La casa tiene una sola planta diseñada con una distribución y orientación de los distintos espacios en relación con el entorno. El diseño y los materiales utilizados son característicos del movimiento moderno. Destacan el tejado plano, la refinada horizontalidad y los pilares gemelos de acero de la entrada. Está en buen estado, tanto interior como exteriormente, y conserva el mobiliario y la carpintería originales. En esta casa se rodaron varias películas: Red avispa de Olivier Assayas, Vientos de Cuarema de Félix Viscarret y Papá Hemingway de Bob Yari.

A³⁸

Casa Moderna

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Dirección: calle 7ma #6201 esq. 62

UBIT: 079901

Coordenadas geográficas (GMS): 23,11095° N 82,43192° O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: particular

Época de construcción: años 50

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

La casa, de planta rectangular, se construyó con materiales como el hormigón y el acero, convencionales en la arquitectura moderna de la época, excepto por un acabado exterior de losas de mármol que cubre todo el exterior de la casa, dándole un aspecto monumental y elegante. En general, está bien conservada, parte de la carpintería ha sido sustituida por elementos metálicos modernos, pero conserva su integridad.



Estudio y casa de Arroyo y Menéndez

Ampliación de Almendares



DATOS GENERALES

Dirección: calle 84 #503 e/ 5ta y 5ta-A

UBIT: 071001

Coordenadas geográficas (GMS): 23,10493° N, 82,44243° O

Denominación original: -

Uso actual: mixto: doméstico-civil

Uso original: mixto: doméstico-civil

Propietario actual: particular

Propietario original: Nicolás Arroyo Márquez y Gabriela Menéndez García

Época de construcción: I etapa 1942, II etapa 1951

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Nicolás Arroyo Márquez y Gabriela Menéndez García

Grado de protección: I

Materiales Empleados: ladrillos, hormigón armado y bloques prefabricados.

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativos: regular

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Este edificio diseñado por la famosa pareja de arquitectos Arroyo y Menéndez fue su vivienda y estudio. El primer edificio, de 1942, refleja en su composición y tejados muy volados la admiración que ambos sentían por la arquitectura de Frank Lloyd Wright, especialmente por su casa de la pradera. En el segundo edificio, diseñado casi diez años más tarde justo al lado, se aprecia la evolución estilística de la pareja, que ideó una elegante solución en la que la fachada quedaba definida por un brise soleil que ocultaba a la vista el bloque de oficinas, mientras que los pisos se articulaban en torno a un patio con jardines. El diseño de la fachada no era sólo una cuestión de estética, sino también un elemento importante



para mejorar el confort climático del interior del edificio. Se trata de un volumen sencillo en su composición, típico de la tendencia modernista racional de las décadas de 1940 y 1950. Actualmente, el edificio tiene un uso mixto (cafetería-restaurante en la planta baja y viviendas). En el interior, los espacios abiertos se han subdividido para incorporar varias viviendas dentro del mismo edificio. El edificio ha perdido parte de su integridad original. La carpintería no es original; ha sido sustituida por diversos elementos de materiales metálicos.

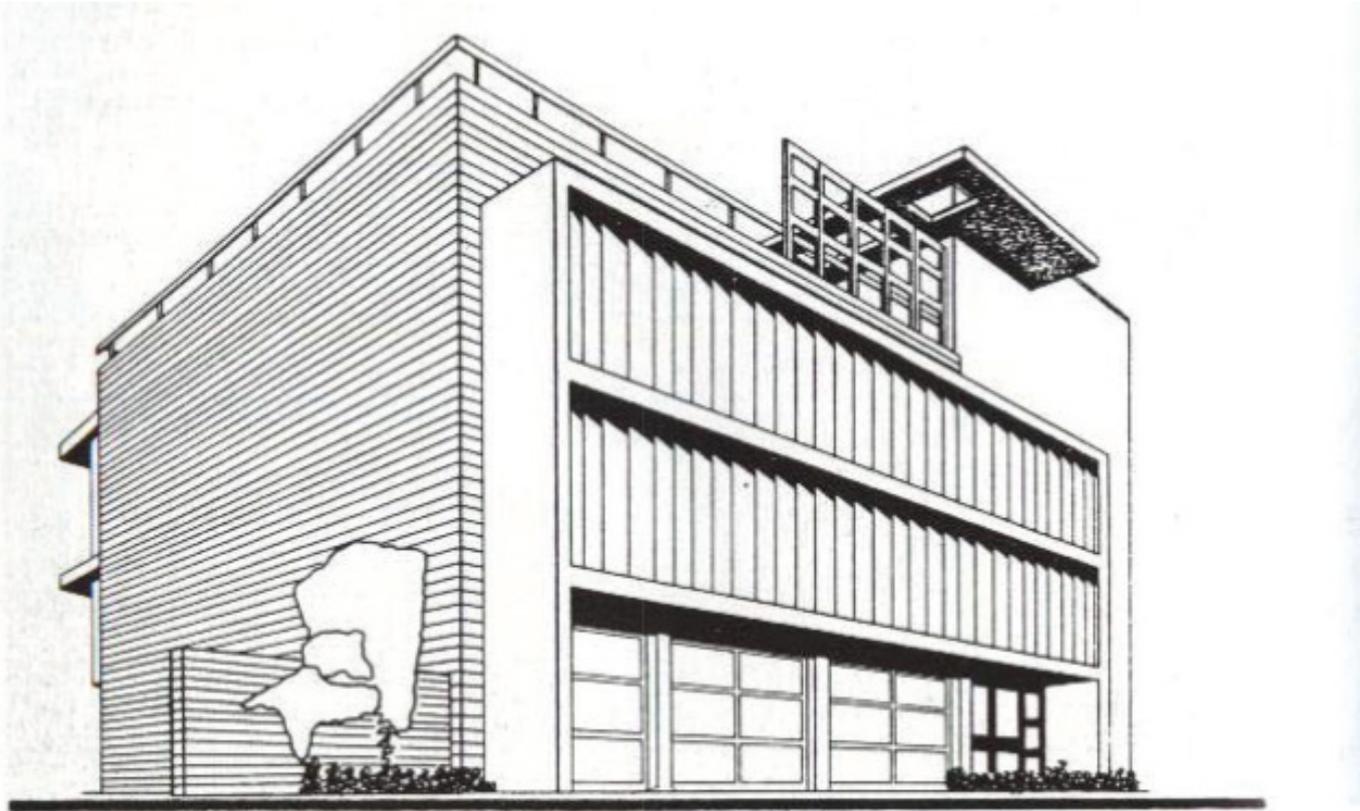
Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

https://www.ecured.cu/Nicolás_Arroyo#Obras

Rodríguez, E. L. (2000). The Havana Guide of Modern Architecture 1925-1965. Princeton Architectural, New Jersey, Estados Unidos.





Imágen de: Rodríguez, E. L. (2000). *The Havana Guide of Modern Architecture 1925-1965*. New Jersey, Estados Unidos: Princeton Architectural.

A 40

Casa Municipal de Cultura

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Dirección: calle 7ma #6002 esq. 60

UBIT: -

Coordenadas geográficas (GMS): -

Denominación original: Iglesia Luterana Sínodo De Missouri

Uso actual: civil

Uso original: religioso

Propietario actual: Dirección Municipal De Cultura (Estatal)

Propietario original: Iglesia Luterana

Época de construcción: 1959

Estilo arquitectónico: -

Arquitecto/a: arq. Vicente Morau

Grado de protección: I

Materiales Empleados: : planchas de hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativos: regular

Valores: artístico, social

FICHAS DE REFERENCIA

105



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Con esta iglesia decididamente moderna el joven arquitecto Morau logró erigir un hito arquitectónico y urbano significativo, en el que sobresale el singular diseño de la torre que contenía una cruz de grandes dimensiones, en la actualidad desvirtuada por la destrucción de sus brazos. La obra se resuelve en dos niveles, el inferior compuesto por un basamento semisótano con aulas y oficinas, y el principal que se accede por dos rampas en la calle 7ma, consistente en una nave con entresuelo y un lucernario en el área del altar. Posee paños con diseños geométricos en fachadas porticadas con contrafuertes verticales para refor-





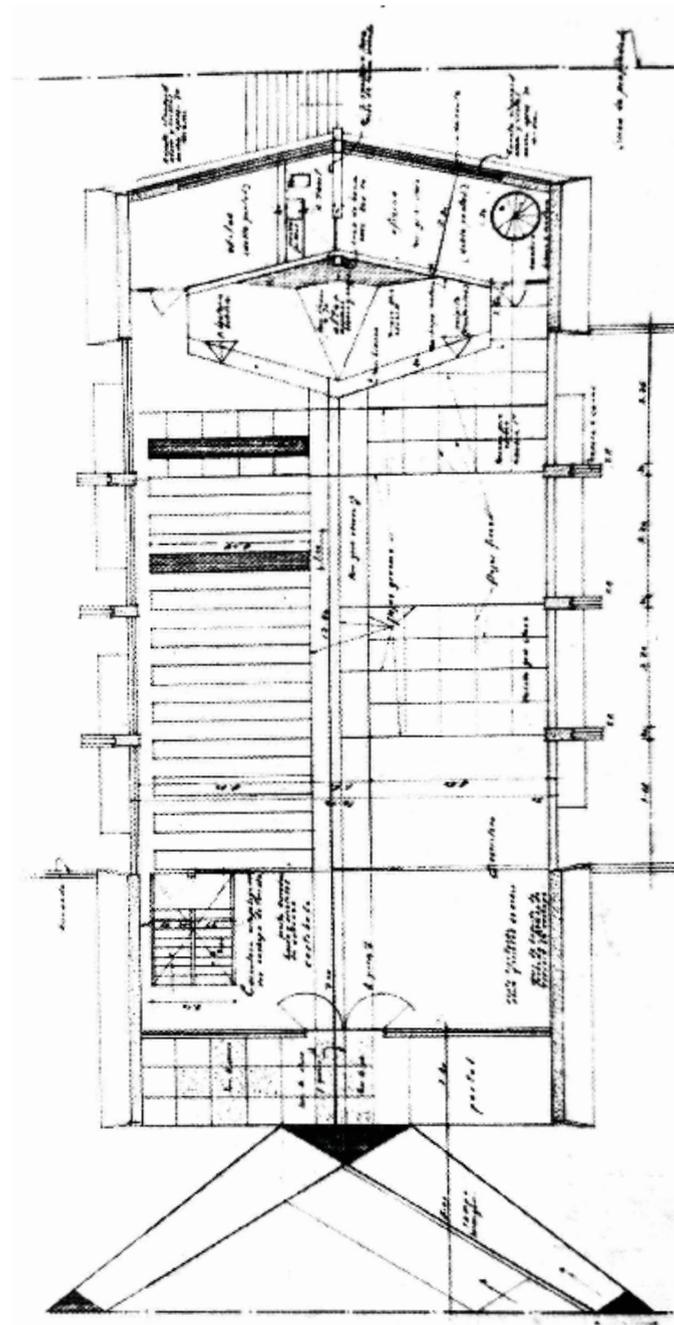
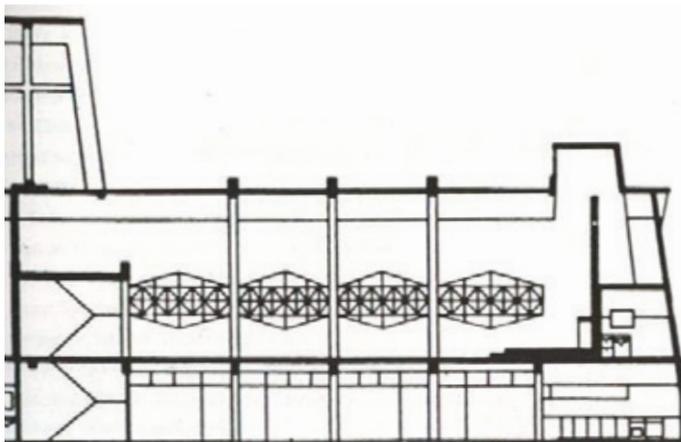
zar y dar sensación de verticalidad, con paños geométricos de cristal. Presenta ventanas de madera y cristal con forma hexagonal en los laterales y en el acceso principal tiene frontal con vitral que remata la gran entrada. En el muro calado aparece una cruz. A pesar de su cambio de uso, de iglesia a Centro cultural municipal, el edificio mantiene su propia integridad. Ahora mismo está funcionando como casa de la Cultura Municipal Felix Rita Rodríguez, con distintas actividades relacionadas al arte y a la promoción y valorización cultural. Algunas paredes están decoradas con murales del artista Maisel Lopez.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Rodríguez, E. L. (2011). La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional. Ediciones UNION. La Habana Cuba.

Rodríguez, E. L. (2000). The Havana Guide of Modern Architecture 1925-1965. Princeton Architectural Pr. Princeton, New Jersey, Estados Unidos.



Corte longitudinal y planta baja. Imágenes de: Rodríguez, E. L. (2000). *The Havana Guide of Modern Architecture 1925-1965*. New Jersey, Estados Unidos: Princeton Architectural.



A41

Cine Metropolitan

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 13 e/ 76 y 78

UBIT: 088201

Coordenadas geográficas (GMS): 23,10229° N 82,43425° O

Denominación original: cine Metropolitan

Uso actual: abandonado

Uso original: civil

Propietario actual: Estado

Propietario original: Federico Piñero

Época de construcción: 1945-1946

Estilo arquitectónico: modernismo racionalista

Arquitecto/a: Max Borges Recio

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: malo; Decorativos: malo

Valores: artístico, histórico

FICHAS DE REFERENCIA

112

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

<http://cinematresures.org/theaters/39241>



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El Antiguo Cine Metropolitan, construido en 1945-1946 por el Arq. Max Borges Recio fue el primer cine en la Habana en el que se usó el lenguaje de arquitectura moderna con un racionalismo desprovisto de referencia académicas. Su composición es muy simple y tiene detalles que remarcaban algunos elementos de la arquitectura de Borges, como las ventanas en la fachada. El cine fue de propiedad del Artista Federico Piñero hasta el 1949, cuando un grande incendio lesionó mucho el edificio y la empresa Hannover Pair Insurety Company, respaldó el seguro del cine. Con el tiempo y la falta de mantenimiento el cine cerró en 1958 y fue abandonado hasta la actualidad. A pesar de su malo estado de conservación, mantiene vivos, para las personas que pasan en frente, los recuerdos de una linda época donde los Cines de Barrio eran muy importante y difundidos en la Habana.

A42

Policlínico 26 de Julio

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Dirección: calle 72 #1313 e/ 13 y 15

UBIT: 088501

Coordenadas geográficas (GMS): 23,10396° N 82,43182° O

Denominación original: -

Uso actual: civil

Uso original: doméstico

Propietario actual: Estado

Propietario original: particular

Época de construcción: -

Estilo arquitectónico: eclético con influencia neocolonial

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

<http://dirinstituciones.sld.cu/index.php?P=FullRecord&ID=4671>



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El Policlínico Universitario 26 de Julio es uno de los pioneros en el municipio Playa; ofrece servicios asistenciales, docentes e investigativos, con el objetivo de brindar atención integral y especializada a toda su población. Su arquitectura eclética, de inspiración neocolonial, se desarrolla en dos plantas, con un patio central. Su estructura original sufrió modificaciones y adaptaciones debida al cambio de uso, pero mantiene su integridad y algunos elementos originales. Posee, expuestas en el patio interior, diferentes pinturas, sobre lozas de cerámica, de Don Quijote.



Museo Histórico Municipal de Playa

Ampliación de Almendares



DATOS GENERALES

Dirección: ave. 13 #6012 e/ 60 y 62

UBIT: 086201

Coordenadas geográficas (GMS): 23,10847° N 82,42825° O

Denominación original: Museo Municipal de Playa. Marcha del pueblo combatiente.

Uso actual: civil

Uso original: doméstico

Propietario actual: Estado

Propietario original: particular

Epoca de construcción: 1938

Éstilo arquitectónico: ecléctico

Arquitecto/a: -

Grado de protección: I

Materiales Empleados: hormigón Armado

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativos: regular

Valores: artístico, social

FICHAS DE REFERENCIA

I41

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Los Museos existen para inspirar, deleitar y fomentar el aprendizaje y la creatividad porque: “Lo pasado es la raíz de lo presente. Ha de saberse lo que fue, porque lo que fue está en lo que es” (José Martí).

El inmueble es una construcción de la década del 30, específicamente de 1938 como puede observarse en la losa de granito colocada en el piso delante de la entrada puerta principal de la casa. Posee un estilo ecléctico con un componente neoclásico. Se destacan los techos interiores con un elaborado trabajo en yeso, la escalera de mármol y la preciosa balaustrada que da acceso a la segunda planta donde se observa un hermoso vitral con una escena del Quijote. En algunos espacios se conservan bellos azulejos toledanos entre otros atributos que ella posee. Después del triunfo de la revolución el edificio tuvo diferentes usos sociales. En el año 1983, la casa fue entregada a la Dirección Municipal de Cultura. En 1998, el personal que trabajaba en el Museo de la Marcha del Pueblo Combatiente, al desaparecer inmueble ubicado en 5ta y calle 72, pasa a formar parte de la plantilla del Museo Municipal junto a otros especialistas con los que ya contaba formando un Colectivo técnico. Los años anteriores a su inauguración oficial en el 2002 el Colectivo técnico se dio a la tarea de enriquecer los fondos a través de compras, donaciones y algunas transferencias y la realización de acciones



de conservación, investigación que permitirían la elaboración del Guion museológico que sustentaría la Exposición permanente para su apertura entre otras funciones propias de su objeto social. De igual forma fueron acometidas acciones constructivas ya que el inmueble había sido concebido como residencia de tipo doméstico, por eso; algunos de sus espacios interiores tuvieron que ser readaptados para que cumpliera con su nuevo encargo social, pero en esencia se respetó su estructura original casi en su totalidad (techos, ventanas, puertas y otros elementos decorativos interiores y exteriores). Las intervenciones de rehabilitación en diferentes períodos en la edificación han favorecido la permanencia de dichos atributos arquitectónicos.

Queda abierto al público en toda su dimensión el 25 de enero de 2002 con el nombre de Museo Municipal de Playa Marcha del pueblo Combatiente según consta en el registro de la propiedad.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Texto escrito por las especialistas del Museo:

Maricela Garrido García; Nydia Espinet Vázquez; Belkis Díaz Gonzáles.





A 44

Miramar Trade Center

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 5ta e/ 76 y 80 y ave. 3ra e/ 76 y 80

UBIT: -

Coordenadas geográficas (GMS): 23,10796° N 82,44105° O

Denominación original: Centro de Negocios de Miramar

Uso actual: civil

Uso original: civil

Propietario actual: Estado

Propietario original: Estado

Época de construcción: 1999-2006

Estilo arquitectónico: brutalismo

Arquitecto/a: ZP International Inc. en conjunto con la Empresa de Diseño de La Habana

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado y bloques prefabricados

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: simbólico

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El Miramar Trade Center es un complejo proyectado para tener 18 edificios y un área rentable de aproximadamente 180,000 metros cuadrados. Los edificios que se han construido y ocupado se denominan “Jerusalén”, “Barcelona”, “Habana”, “Santiago”, “Santa Clara” y “Beijing”. Los edificios Jerusalén y Habana fueron los primeros en inaugurarse en enero de 2000 con 27.000 metros cuadrados de construcción y estacionamiento techado para 200 autos. En septiembre de 2000 se iniciaron las obras de la Fase II, que consta de cuatro edificios interconectados entre las plantas 2ª y 4ª en forma de cuadrado. Dos de estos edificios (Santiago y Barcelona) son de cuatro plantas, con vistas a la 5ª Avenida (Quinta Avenida), mientras que los otros dos edificios (Santa Clara y Beijing) tienen cinco plantas con vistas a la 3ª Avenida. A partir del segundo piso, los edificios pueden ofrecer áreas en alquiler de entre 50 y 7.000 metros cuadrados por piso.

La canadiense ZP International Inc. es la diseñadora principal del complejo, en conjunto con la Empresa de Diseño de La Habana. Unas 150 firmas tienen sus oficinas en el Miramar Trade Center, mientras que otras empresas han manifestado interés en abrir sus oficinas en ese sector habanero cuando se disponga de nuevo espacio.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

<https://www.lahabana.com/guide/miramar-trade-center/> [https://en.wikipedia.org/wiki/Miramar_Trade_Center_\(Havana\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Miramar_Trade_Center_(Havana))

<https://mapio.net/pic/p-122505453/>



Elaboración propia a partir de Map Data: Google Image © 2023
Maxar Technologies



A45

Hotel Meliá Habana

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 3ra e/ 80 y 76

UBIT: -

Coordenadas geográficas (GMS): 23,10908° N 82,44247° O

Denominación original: -

Uso actual: civil

Uso original: civil

Propietario actual: Corporación de Comercio y Turismo Internacional Cubanacán S.A.

Propietario original: Corporación de Comercio y Turismo Internacional Cubanacán S.A.

Época de construcción: 1998

Estilo arquitectónico: brutalismo

Arquitecto/a: Rafael Muñoz y Abel García

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón Armado

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: simbólico

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

El Meliá Habana, de propiedad de la Corporación de Comercio y Turismo Internacional Cubanacán S.A. fue inaugurado el 30 de septiembre del 1998 por el Dr. Fidel Castro Ruz. Se ubica en frente al Miramar Trade Center y junto al litoral habanero, en el corazón de la zona residencial y de negocios de Miramar. Es un Hotel urbano convencional de categoría 5 estrellas, que abarca 10 000 m², posee 9 plantas y está rodeado por otros hoteles. Su arquitectura Brutalista de Hormigón Armado combina espacios abiertos con espacios cerrados creando zonas de alto confort climático. El Vestíbulo es totalmente abierto y posee numerosas especies de plantas tropicales que abren el espacio a la enorme piscina, la más grande de los hoteles de la ciudad de la Habana.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0253-92762022000100013

https://www.ecured.cu/Hotel_Meliá_Habana#Descripci.C3.B3n



A 46

Iglesia Jesús de Miramar

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 5ta esq. 82

UBIT: -

Coordenadas geográficas (GMS): 23,10579° N 82,44129° O

Denominación original: Iglesia de Cristo Rey

Uso actual: religioso

Uso original: religioso

Propietario actual: arquidiócesis de San Cristóbal de La Habana

Propietario original: arquidiócesis de San Cristóbal de La Habana

Época de construcción: 1948-1953

Estilo arquitectónico: neorománico- romano bizantino

Arquitecto/a: Eugenio Coscolluela y Guido Sutter

Grado de protección: I

Materiales Empleados: bloques de piedra

Estado conservativo: Estructural: Bueno; Decorativos: Bueno

Valores: artístico, simbólico

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

La iglesia Jesús de Miramar es el segundo templo cristiano católico más grande del país, solo superado por la Catedral de Santiago de Cuba, destaca por su dimensión y belleza. Su enorme proporción se evidencia con la grande cúpula, la segunda del país, después de la del capitolio Nacional de La Habana. Su construcción se inició en 1948 y se culminó en 1953. Los arquitectos encargados de esta monumental obra fueron Eugenio Coscolluela y Guido Sutter. El estilo arquitectónico se debate entre el neo-románico y el romano bizantino, y su decoración tiende más bien a la sobriedad y la elegancia que al lujo y a la ornamentación excesiva. El templo posee una fachada con tres monumentales puertas, y techo a dos aguas de menor tamaño que el de la nave principal, que también cuenta con una techumbre de iguales características. La planta del edificio es en forma de cruz latina, por lo que posee naves laterales. A la izquierda se encuentra la virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba, y a

la derecha Santa Ana, la madre de la virgen María. El interior del templo está decorado con arcos de medio punto, y columnas de mármol de diferentes colores. El presbiterio fue construido con mármol de Carrara. Otro elemento que la tipifica es el piso hecho de terrazo.

En su interior posee muchos elementos de extremo valor artístico, uno de lo más sobresaliente es su “vía crucis”, constituido por 14 murales de gran escala, pintados sobre las grandes paredes del edificio, obra del pintor español César Hombrados. Posee un órgano de tubos, actualmente inhabilitado, el mas grande de cuba y posiblemente uno de lo mas grandes del mundo. Este fastuoso instrumento tiene tres consolas y podía alcanzar hasta 73 registros reales.

La imagen de Cristo Rey, que se encuentra en el altar mayor de esta iglesia habanera, es muy similar a la que se halla en Madrid en la Basílica de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, conocido como el Señor de Madrid. Ambas imágenes, la habanera y la madrileña, evocan el momento de la pasión de Cristo cuando es presentado ante el pueblo por Poncio Pilatos. El rostro del Jesús

de Miramar representa el dolor sufrido, lleva corona de espinas, cabello natural y una túnica púrpura muy decorada; sus manos están atadas y mira con dolor desde la altura a los fieles, en un gesto que inspira piedad y misericordia.

El templo tiene además una inmensa gruta esculpida por el arquitecto Max Borges Recio donde hay una imagen de Nuestra Señora de Lourdes, muy venerada por los feligreses. En el lado izquierdo la iglesia cuenta con un patio interior y un edificio, de varios pisos para los sacerdotes, en cuyos bajos hay una pequeña salita de teatro, además de salones para catequesis, y otras actividades de la iglesia.

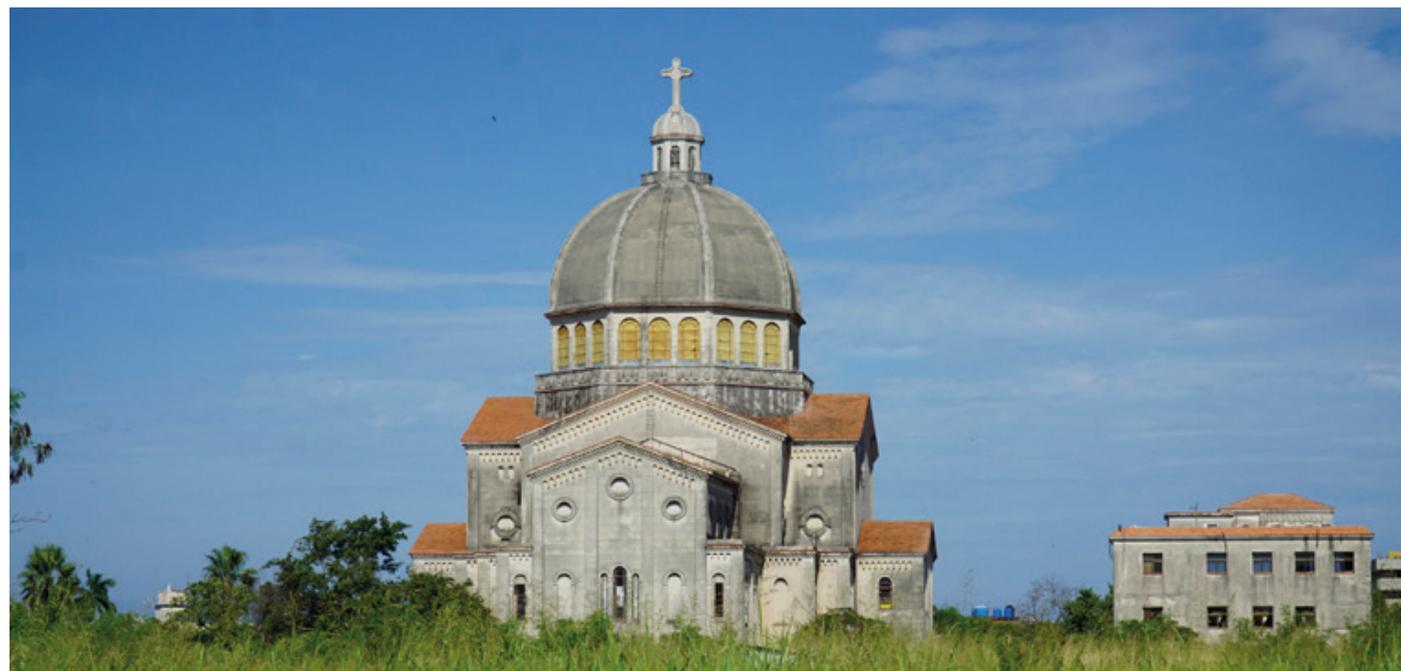
Bibliografía y referencias

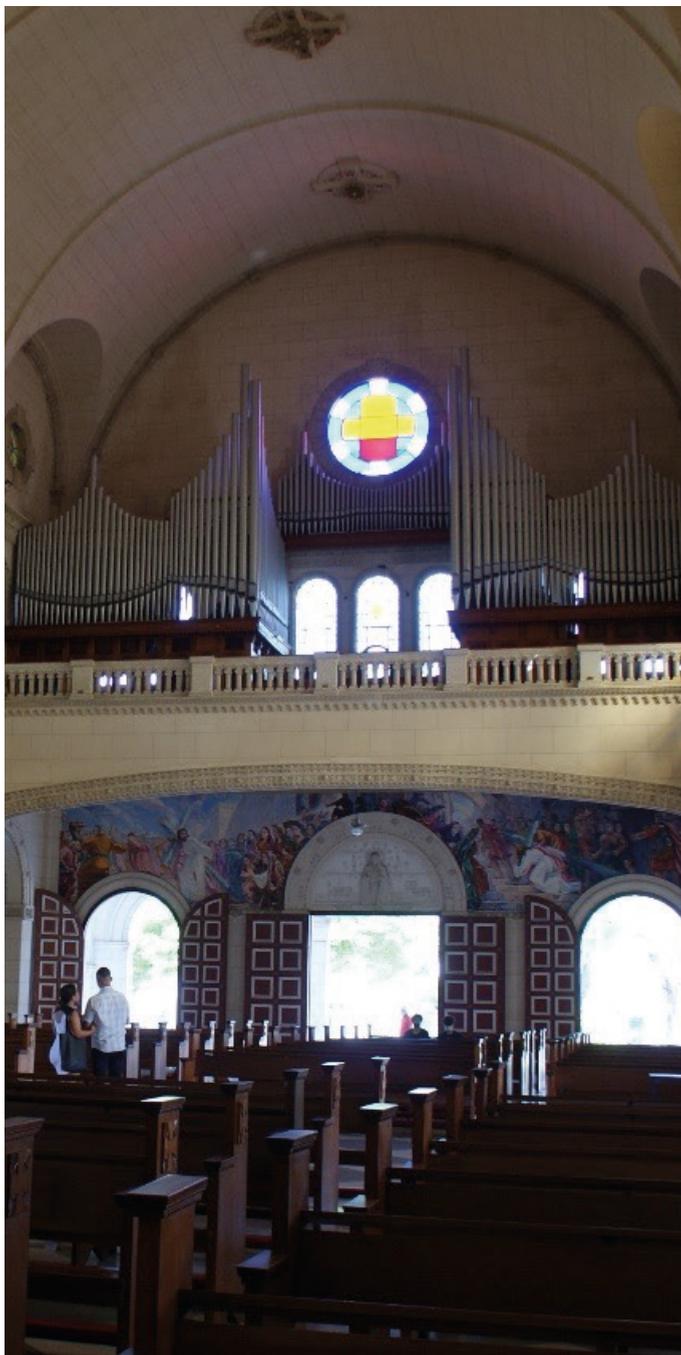
Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

<https://www.visitarcuba.org/iglesia-de-jesus-de-miramar>

https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Jesús_de_Miramar

<https://onlinetours.es/blog/cuba/iglesia-jesus-de-miramar/>







Iglesia de Santa Cruz de Jerusalén

Ampliación de Almendares



DATOS GENERALES

Dirección: calle 66 esq. 17

UBIT: -

Coordenadas geográficas (GMS): 23,10514° N 82,42879° O

Denominación original: -

Uso actual: religioso

Uso original: religioso

Propietario actual:-

Propietario original:-

Época de construcción: 1935

Estilo arquitectónico: ecléctico

Arquitecto/a: Fino Martínez

Grado de protección: -

Materiales Empleados: hormigón armado, bloques de concreto fundido, ladrillo y cemento

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico, simbólico

FICHAS DE REFERENCIA

-

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Esta pequeña iglesia, puede albergar cómodamente de 200 a 250 personas. Tiene una sola nave, con un pequeño crucero, y una planta cruciforme, similar a una cruz latina de brazos cortos. Sobre el crucero se eleva una cúpula sostenida por cuatro grandes arcos de medio punto. La cúpula es muy achatada y da mucha luz al espacio inferior a través de ventanas circulares adornadas con la cruz de Tierra Santa. Más allá del crucero se encuentra el altar mayor, elevado tres escalones por encima del presbiterio y dos escalones por encima del propio altar.

La iglesia tiene una buena elevación gracias a los cuatro escalones que suben a través de un pequeño patio y está suficiente-



mente apartada de la calle. Tiene tres entradas, una principal y dos en los muros laterales, suficientemente amplias para la entrada y salida de los fieles y para la ventilación. En el centro de la fachada se alza una torre de líneas sencillas y estructura sólida, bien proporcionada para albergar las campanas, rematada en una estructura cónica característica del estilo románico.

El edificio está fabricado de ladrillo y cemento en las paredes, hormigón en el techo monolítico, bloques de concreto fundido en las columnas y arcos del pórtico. Los muros se han cincelado en profundidad para simular piedra tallada. La ornamentación aplicada no oculta la sencillez de los elementos constructivos, aunque los propios materiales no son tan evidentes como en una estructura plenamente funcional. La estructura ha sido restaurada recientemente y goza de buena salud.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Kelly, R.P. J. (1955). *Arquitectura religiosa de la Habana en el siglo Veinte*. La Habana: O.S.A. Los Talleres de Impresores UCAR, García, S.A.



A 48

Santuario Nacional San Antonio de Padua

Ampliación de Almendares



DATOS GENERALES

Dirección: calle 60 esq. ave. 5ta

UBIT: -

Coordenadas geográficas (GMS): 23,11397° N 82,43364° O

Denominación original: -

Uso actual: religioso

Uso original: religioso

Propietario actual:-

Propietario original:-

Época de construcción: 1951

Estilo arquitectónico: ecléctico

Arquitecto/a: Eloy Norman y Salvador Figueras

Grado de protección: I

Materiales Empleados: bloques de piedra

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativos: bueno

Valores: artístico, simbólico

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

Esta iglesia católica, perteneciente a la Orden de los Franciscanos, es una de las primeras iglesias construidas para responder al espíritu de la época contemporánea, concebida por tanto como un edificio funcional, libre de la decoración extravagante típica de la mayoría de los templos construidos antes de los años 50. Los arquitectos cubanos le configuraron un estilo atractivo caracterizado por un depurado arte arquitectónico moderno, al mismo tiempo sencillo y monumental. Inaugurado en 1949, se caracteriza por su notable altura y luminosidad, complementadas por líneas sobrias, elegantes y sencillas, que en conjunto ofrecen una belleza sorprendente. La entrada principal tiene tres arcos de medio punto muy altos. Frente al altar hay un órgano monumental que en su época fue considerado uno de los mejores de Sudamérica. Exhibe un campanario que

marca el horizonte de la ciudad, sirviendo de hito al recorrer la 5ta avenida, y un inmenso vitral de colores que dibuja una gran cruz. El exterior está revestido de piedra de Jaimanitas; el tratamiento general de las fachadas se inspira en el estilo románico. El panel esculpido en fachada fue tallado por el célebre Sergio López Mesa.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.







Cubanacán Náutico



Map Data: Google Image © 2023, Maxar Technologies





Patrimonio Arquitectónico

DOMÉSTICO

A₄₉-Casa de Ernesto Suárez

A₅₀-Edificio de apartamentos de Osvaldo Pardo

A₅₁-Casa de José Noval Cueto

A₅₂-Apartamentos 5ta Avenida

A₅₃-Edificio Miramar

A₅₄-Casa de María de los Dolores Puig

A₅₅-Casa de Alfred de Schulthess

A₅₆-Casa de María del Carmen Crews

CIVIL

A₅₇-Palacio de las Convenciones

A₅₈-CNIC

A₅₉-I.C.B. P. “Victoria de Girón”

A₆₀-Cine Teatro Miramar

A₆₁-Banco Financiero Internacional

A₆₂-C.S.O. Antonio Mella

A₆₃-C.S.O. Félix Elmuza Agausse

A₆₄-C.S.O. Braulio Coroneaux

A₆₅-Escuela de Artes Plásticas, I.S.A.

A₆₆-Escuela de Danza Moderna, E.N.A.

A₆₇-Escuela de Música, I.S.A.

A₆₈-Escuela de Ballet, I.S.A.

A₆₉-Escuela de Arte Teatral, I.S.A.

INDUSTRIAL

A₇₀-Fábrica CHOIBA El Laguito

RELIGIOSO

A₇₁-Iglesia Corpus Christi



A49

Casa de Ernesto Suárez

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 5ta-B #9008 e/calle 90 y 92

UBIT: 76801

Coordenadas geográficas (GMS): 23° 6'5.135"N 82°26'39.722"O

Denominación original: Casa de Ernesto Suárez

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: Armando Suárez

Propietario original: Ernesto Suárez

Época de construcción: 1959

Estilo arquitectónico: movimiento moderno regionalista

Arquitecto/a: Mario Romañach

Grado de protección: I

Materiales empleados: ladrillo, hormigó armado, madera

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: malo

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA

La obra tiene un esquema compositivo muy sencillo: un prisma rectangular que se aprecia como un solo volumen, sin protuberancias destacables; al frente se emplaza un jardín y al costado izquierdo una terraza descubierta en forma de puente sobre la vía de acceso al garaje en el basamento, donde también se encuentran los locales de servicio.

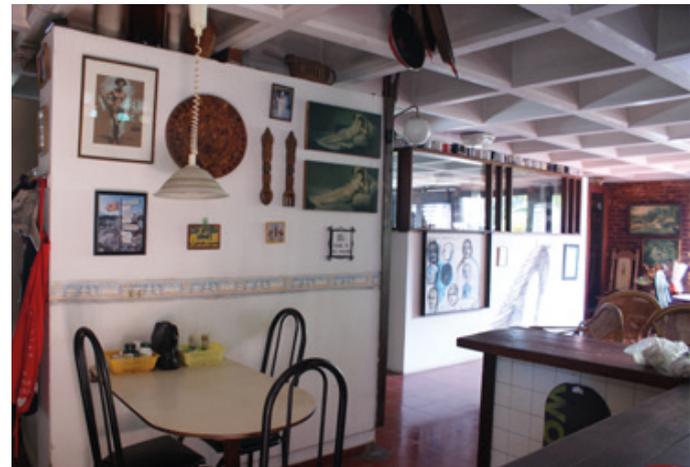
La planta principal, algo elevada sobre el nivel de la acera, contiene un espacio sumamente acogedor, determinado sobre todo por el techo compuesto por un entramado ortogonal de vigas de gran peralte que forma un casetonado. Esta estructura permite eliminar los apoyos interiores y liberar de carga a los tabiques divisorios, los cuales funcionan solamente como delimitadores espaciales.

Esta última obra realizada por Mario Romañach en Cuba posee algunas de las constantes en su producción como el uso del ladrillo a vista, la exquisita elaboración de los detalles, especialmente en la carpintería, el fuerte pretil que determina la horizontalidad del edificio y, como en las casas Puig y Baguer, la entrada lateral no jerarquizada. La construcción de la casa proyectada y comenzada en 1959, estuvo algún tiempo paralizada y luego se terminó sin la supervisión del arquitecto.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Rodríguez, E. L. (2011). *La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de obras del Registro Nacional*. La Habana: Ediciones UNIÓN.



A50

Edificio de apartamentos de Osvaldo Pardo

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: calle 98 e/ave. 5ta-F y 7ma #539

UBIT: 78301

Coordenada geográfica: 23° 5'53.924"N 82°26'46.319"O

Denominación original: Edificio Apartamentos Osvaldo Pardo

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: particular

Propietario original: Osvaldo Pardo

Época de construcción: 1954

Estilo arquitectónico: movimiento moderno regionalista

Arquitecto/a: Mario Romañach

Grado de protección: I

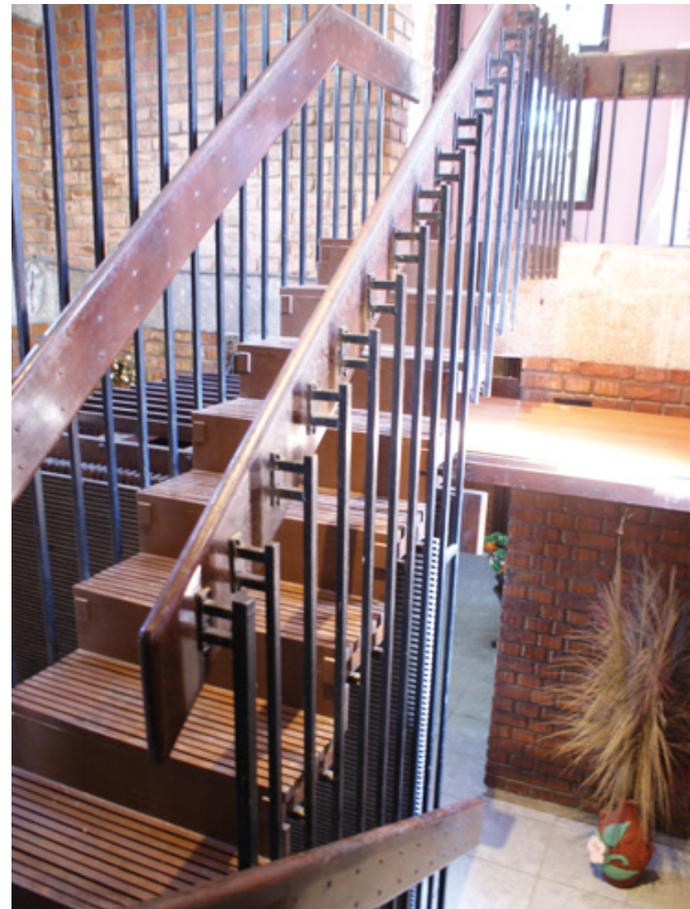
Materiales empleados: ladrillo, hormigón armado, hierro, madera

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: malo

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-





BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

El edificio de tres niveles, altura 11.20 metros, tiene planta rectangular, circulación vertical gracias a una escalera interior, sin voladizo ni componentes constructivos que sobrepasan de sus fachadas. La cubierta es plana con drenaje pluvial libre y un alero perimetral de 1 m de dimensión que se proyecta hacia el exterior.

La edificación en su diseño y su forma exterior es muy sencilla; son los detalles del interior, muy finos y repetidos, que expresan su belleza arquitectónica. La escalera con su carpintería, la elegancia de la madera utilizada, las celosías creadas con los juegos de ladrillos en todas las paredes.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Oficina de Monumentos y sitios históricos del Centro Provincial de Patrimonio cultural (2021). Ciudad de La Habana.

<https://libreonline.com/arquitecto-mario-j-romanach-un-orgullo-de-cuba-llamado-maestro/>

A51

Casa de José Noval Cueto

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 17-A #17420 e/ 174 y 190

UBIT: 043201

Coordenada geográfica: 23° 4'59.626"N 82°27'42.809"O

Denominación original: casa de José Noval Cueto

Uso actual: casa de protocolo

Uso original: doméstico

Propietario actual: agregado de defensa de Venezuela

Propietario original: José Noval Cueto

Época de construcción: 1948-1949

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Mario Romañach y Silverio Bosch

Grado de protección: I

Materiales empleados: ladrillo y hormigó armado

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: bueno

Valores: artístico

Premios y distinciones: Medalla de Oro del Colegio Nacional de Arquitectos

FICHAS DE REFERENCIA

-

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

La obra consiste en dos volúmenes separados entre sí por un patio en el que el espacio adquiere un intenso dramatismo por la ubicación de dos extensas galerías superiores sin apoyos intermedios, que conectan a diferentes niveles los dos bloques de la edificación. La casa Noval es una obra maestra de la arquitectura cubana y un hito en el proceso de búsquedas referidas a la integración de una estética básicamente racionalista en un contexto tropical. De hecho, la composición incorpora algunos de los más avanzados postulados de la arquitectura del Movimiento Moderno en el momento de su construcción, con soluciones adecuadas bien adaptadas al contexto local, físico y cultural, destacando entre estas características: la sabia adaptación al clima cálido y húmedo, la buena orientación en el amplio lote que permite recibir correctamente las brisas en todos los locales principales y el uso de amplios aleros para la protección contra el sol y la lluvia. Para garantizar la ventilación natural, la casa está construida sobre pilotes y las terrazas adyacentes, jardines, una cuenca de agua y una piscina imparten una sensación de frescor a la atmósfera de ambiente tropical.

La fachada frontal, bastante hermética, transmite una sensación de monumentalidad, mientras que la fachada del jardín es abierta y transparente. En la casa se encuentra el lienzo Miranda en La Carraca, pintado por Arturo Michelena destacado pintor venezolano, en 1896 con motivo de cumplirse ochenta años de la muerte de Francisco de Miranda, acaecida el 14 de julio de 1816 en la prisión de La Carraca, en España.

Bibliografía y referencias

https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Noval_Cueto





A52

Apartamentos 5ta Avenida

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: calle 96 # 316, 318 e/ 3ra-B y 5ta

UBIT: 69601

Coordenada geográfica: 23° 6' 4.191"N 82°26'51.417"O

Denominación original: -

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: -

Propietario original: -

Época de construcción: 1947

Estilo arquitectónico: proto-moderno

Arquitecto/a: Francisco Martín y Ricardo Moreira

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativo: regular

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Inventario nacional de construcciones y sitios. Oficina de monumentos y sitios históricos del centro provincial, patrimonio cultural ciudad de La Habana, (2021). Municipio Playa.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

Esta arquitectura de forma rectangular consta de tres niveles, uno de ellos subterráneo para garajes. El tejado plano, los balcones anchos y estrechos en los cuatro lados, los detalles lineales de las contraventanas y la decoración del frontón acentúan una fuerte horizontalidad. La sencillez de la forma se ve enriquecida por elementos circulares y esféricos como los ojos de buey y la inusual solución de esferas decorativas que sostienen la barandilla de los balcones. Las dos entradas principales, realizadas por suntuosas escaleras, están situadas en la calle menor, la calle 96, y conducen respectivamente a dos cajas de escalera que dan servicio a los pisos.



A53

Edificio Miramar

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 5ta #9203 e/calle 92 y 94

UBIT: 70501

Coordenada geográfica: 23° 6' 5.819"N 82°26'45.988"O

Denominación original:

Uso actual: doméstico

Uso original: religioso

Propietario actual: -

Propietario original: -

Época de construcción: década 1940

Estilo arquitectónico: ecléctico

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón armado, madera

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

El hermoso y emblemático edificio Miramar, situado en la 5ta avenida, ha sido una mansión y ahora consta de amplios y luminosos pisos independientes. Imponente y simétrico, se inscribe adentro de la arquitectura ecléctica, tiene elementos de diferentes estilos como los arcos de punto medios, la roseta. Lamentablemente le agregaron los garajes que alteran la fachada original.





A54

Casa de María de los Dolores Puig

Cubanacán



DATOS GENERALES

Dirección: calle 156 # 156 e/ 3ra y 3ra B

UBIT: 546

Coordenada geográfica: 23° 5' 36.965"N 82°27'34.064"O

Denominación original: Casa de María del Carmen Crews

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: Instituto Finlay de Vacunas

Propietario original: María del Carmen Crews

Época de construcción: 1957

Estilo arquitectónico: movimiento moderno regionalista

Arquitecto/a: Evelio Pina

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón armado, ladrillo, vidrio, metal

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativo: regular

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

La casa de Puig recibió toda la atención al detalle en su diseño y ejecución. Estilísticamente, destaca sobre las demás arquitecturas de su autor, culminando en un tejado a dos aguas con alero. La entrada principal está situada casi en el centro de una de las fachadas laterales, tras atravesar un amplio pasillo animado por la presencia de vegetación, desniveles, salientes y retranqueos de muros, bancos y losas de arcilla en el suelo. La distribución de la planta viene determinada por la entrada: frente al atrio, caracterizado por una delicada escalera de madera con una sola rampa, se encuentra la cocina, conectada por un armario de madera con el espacioso comedor; a la derecha están el garaje y el cuarto de servicio, mientras que en la planta superior se encuentran los dormitorios y los cuartos de baño, una zona de juegos y una terraza que se extiende a todo lo ancho de la fachada. Las fachadas, originalmente de ladrillo visto, estuvieron pintadas de blanco durante mucho tiempo, hasta que fueron restauradas en 2010 gracias al proyecto de renovación del arquitecto Daniel Begerano.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Inventario nacional de construcciones y sitios. Oficina de monumentos y sitios históricos del centro provincial, patrimonio cultural ciudad de La Habana, (2021). Municipio Playa.

Rodríguez, E. L. (2011). *La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de obras del Registro Nacional*. La Habana: Ediciones UNIÓN.



A55

Casa de Alfred de Schulthess

Cubanacán



238

DATOS GENERALES

Dirección: calle 19-A #15012 e/ 150 y 190

UBIT: 44101

Coordenada geográfica: 23° 4' 49.736"N 82°27'31.739"O

Denominación original: casa de Alfred de Schulthess

Uso actual: doméstico

Uso original: doméstico

Propietario actual: Embajada de Suiza

Propietario original: Alfred de Schulthess

Época de construcción: 1954-1956

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: proyectista: Richard Neutra; asociados: Raúl Álvarez y Enrique Gutiérrez; paisajista: Roberto Burle Marx

Grado de protección: I

Materiales empleados: hormigón armado y la madera tropical (madera Sabicú, exótica de Cuba y muy resistente)

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: bueno

Valores: artístico

Premios y distinciones: Medalla de Oro del Colegio Nacional de Arquitectos en 1958

FICHAS DE REFERENCIA

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

La casa es uno de los ejemplos más valiosos de arquitectura moderna tropical. El arquitecto, enfrentándose al desafío de diseñar una casa dentro de un contexto cultural diferente del propio, planteó una rigurosa y elegante estructura geométrica abierta partiendo de la idea de una vida al aire libre.

La participación del paisajista brasileño y del arquitecto cubano aportó a la obra, respectivamente, una intensa relación respetuosa entre el entorno construido y el natural y una afortunada elección de materiales para adaptarse a un clima tropical.

El volumen se compone de un cuerpo rectangular de dos niveles, a cuyos extremos se adosan perpendicularmente dos bloques más bajos destinados a funciones de servicio. A la casa se accede por una marquesina de pórticos consecutivos, la planta baja es una gran sala rectangular dinámico y fluido donde se ubican las funciones sociales y dos estudios.



El espacio es moldeado mediante diferencias de niveles en el piso y en el techo, paneles deslizantes de madera, y un sentido de transparencia que transmite la sensación de estar siempre en un porche. Una escalera volada, de líneas modernas, conduce a la planta alta, destinada a dormitorios abiertos a terrazas. La transparencia de los grandes ventanales de vidrio, junto a las amplias terrazas permiten una estrecha relación entre los espacios interiores y los exteriores, de manera que la naturaleza está presente en todos los ambientes.

Otros elementos característicos son las vigas en voladizo, los enchapes de piedra y los exquisitos detalles de terminación, que contribuyen a dar mayor movimiento a una configuración rec-



tilínea de fuerte horizontalidad. Así hablará sobre la casa Raúl Álvarez en el aniversario 60 de su construcción: “[...] La fachada orientada hacia la piscina, la fuente y los extensos jardines impresiona por su mesurada y armoniosa elegancia. Todo el interior de la casa recibe la luz a través de grandes ventanales de vidrio, que hacen de la naturaleza parte del diseño. El brasileño Roberto Burle Marx logró prolongar estos interiores a grandes superficies de césped que, en gradual declive, se extienden hasta frondosas arboledas.” (Hubo una estrecha colaboración entre arquitecto y paisajista. La residencia se concibió de manera tal que la naturaleza estuviese presente en todos los ambientes. Una gran piscina preside la visual del salón, mientras que el resto del terreno se concibe como un gran Jardín tropical con especies que contrastan en color, forma, y textura, frente a la alfombra verde horizontal del suelo.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Oficina de Monumentos y sitios históricos del Centro Provincial de Patrimonio cultural (2021). Ciudad de La Habana.

Rodríguez, E. L. (2011). *La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de obras del Registro Nacional*. La Habana: Ediciones UNIÓN.

Rodríguez, E. L. (2016). *Modernidad Tropical. Neutra, Burle Marx y Cuba: la Casa de Schulthess*. La Habana: Edición Esther Sánchez.

https://www.ecured.cu/Casa_de_Schulthess

<https://www.recorridosporlahabana.com/post/2016/07/03/la-casa-de-schulthess-joya-de-la-arquitectura-moderna-cubana>



A56

Casa de María del Carmen Crews

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: calle 25 #4680 e/ 146 y 150

UBIT: 46801

Coordenada geográfica: 23° 4' 54.372"N 82°26'36.369"O

Denominación original: Casa de María del Carmen Crews

Uso actual: diplomático

Uso original: doméstico

Propietario actual: Instituto Finlay de Vacunas

Propietario original: María del Carmen Crews

Época de construcción: 1957

Estilo arquitectónico: movimiento moderno regionalista

Arquitecto/a: Evelio Pina

Grado de protección: I

Materiales empleados: hormigón armado, ladrillo, vidrio

Estado conservativo: Estructural: malo; Decorativo: malo

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

A05, A21, A33



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

La gran cubierta formada por una losa plegada de hormigón armado es lo que define la imagen de esta casa. Las fachadas están formadas por bloques de ladrillo visto alternados con ventanas verticales con persianas en estilo Miami. La disposición en L de la planta enmarca un patio en la parte trasera, orientado hacia el jardín urbano, al que se abre un gran portal, también tachonado de losas dobladas sostenidas por columnas que absorben los esfuerzos estructurales laterales de la cubierta mediante tensores metálicos. Este segundo bloque sólo difiere del principal en su material, ya no ladrillo visto sino enlucido blanco. La inclusión de vidrio coloreado como reinterpretación moderna del acristalamiento tradicional de la colonia permite que se filtre la luz natural, añadiendo interesantes acentos a los espacios interiores.

Bibliografía y referencias

Oficina de Monumentos y sitios históricos del Centro Provincial de Patrimonio cultural (2021). Ciudad de La Habana.

Rodríguez, E. L. (2011). *La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de obras del Registro Nacional*. La Habana: Ediciones UNIÓN.



A57

Palacio de las Convenciones

Cubanacán



DATOS GENERALES

Dirección: calle 146 e/ 11 y 17-D

UBIT: 503

Coordenada geográfica: 23° 5' 17.566"N 82°27'19.154"O

Denominación original: Palacio de las convenciones conocido también como Palco

Uso actual: civil

Uso original: civil

Propietario actual: Estado

Propietario original: Estado

Época de construcción: 1979

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Antonio Quintana

Grado de protección: -

Materiales empleados: -

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: bueno

Valores: artístico, urbano

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

El Palacio de las Convenciones fue construido como sede de la VI Cumbre de jefes de Estado y de Gobierno de los Países No Alineados. Según su arquitecto, los criterios básicos para la elaboración del proyecto fueron la integración con el contexto circundante; la posibilidad de apreciar el paisaje exterior desde el interior de la edificación, la introducción de elementos inspirados en la arquitectura colonial, como el zaguán, las celosías y los materiales locales, y por último, el uso de una tecnología apropiada que permitiera una rápida y fácil construcción y, a la vez, introducir todas las instalaciones más avanzadas para servir a este tipo de función. Con estas premisas se produjo un edificio con planta en forma de cruz latina, con un cuerpo central alargado, de paredes blancas y extremos terminados en cortes diagonales que parecen proyectar al edificio hacia la naturaleza. La obra de término a una década en la que la prefabricación típica y repetitiva, la simplificación y el reduccionismo se enseñorearon sobre la arquitectura cubana, y solamente obras consideradas espaciales y sin límites presupuestarios lograron destacarse

en alguna medida en el panorama arquitectónico nacional. El Hotel PALCO de cuatro estrellas, también asociado al complejo de convenciones, se enfoca en el segmento ejecutivo, como es de esperar. Posee 178 habitaciones y resalta por ser el lugar ideal donde hospedarnos si nos encontramos en La Habana con motivo de una celebración internacional de gran magnitud. Por tal razón, ellos se enorgullecen de haber alojado a grandes figuras políticas e intelectuales de renombre mundial.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

Rodríguez, E. L. (2011). *La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de obras del Registro Nacional*. La Habana: Ediciones UNIÓN.



DATOS GENERALES

Dirección: ave. 25 #15202 e/ 21 y 21-A

UBIT: 45701

Coordenada geográfica: 23° 4' 41.409"N 82°27'2.822"O

Denominación original: Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNIC)

Uso actual: científico

Uso original: científico

Propietario actual: Estado

Inversionista: Dr. Cambé (Director del Centro)

Época de construcción: 1966

Estilo arquitectónico: movimiento moderno, brutalismo

Arquitecto/a: Joaquín Galván, Carlos Noyola, Onelia Payrol, Sonia Domínguez, Sergio Ferro, Ignacio González Lines

Ingeniero Calculista: Leonardo Ruiz y Ricardo Queiro

Grado de protección: I

Materiales empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: bueno

Valores: artístico, científico

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

El proyecto consta de dos grandes bloques dedicados a oficinas y talleres, conectados por un elemento de entrada y alineados en paralelo a la carretera de acceso.

El primer bloque es una construcción de tamaño considerable en longitud, cuya fachada está totalmente cubierta de parasoles formados por elementos verticales de hormigón que sostienen elementos horizontales de cemento de amianto. Una condición muy estricta del programa era impedir totalmente la entrada directa de la luz solar en los talleres. Estas formas repetidas, auténticos remos de hormigón, confieren al edificio un carácter muy especial y crean un ritmo horizontal muy fuerte que aumenta la longitud aparente.

El segundo bloque, más sobrio que el primero, está construido con un sistema mixto de columnas y vigas de fundición, en parte prefabricadas y en parte con forjados de fundición.

El elemento de transición entre los dos bloques, se convierte en

la pieza central de la composición: un vestíbulo de doble altura, atravesado por una galería de media altura, decorada con exquisitas vidrieras coloniales, es una estancia espacialmente interesante. Una gran marquesina se extiende ocho metros sobre la calle y adopta una forma curva y ascendente. La expresión general del edificio se ajusta al Brutalismo japonés.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

<https://www.arquitecturacuba.com/2008/08/el-centro-nacional-de-investigaciones.html>

Rodríguez, E. L. (2011). *La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de obras del Registro Nacional*. La Habana: Ediciones UNIÓN.



A59

Instituto de Ciencias básicas y Preclínicas “Victoria de Girón”

Cubanacán



246

DATOS GENERALES

Dirección: calle 146 esq. ave. 31 #3102

UBIT: 47701

Coordenada geográfica: 23° 4' 39.099"N 82°26'43.128"O

Denominación original: Colegio “Sagrado Corazón”

Uso actual: civil

Uso original: religioso

Propietario actual: Estado

Propietario original: Congregación “Sagrado Corazón”

Época de construcción: 1946-1958 I etapa; 1962-1962 II etapa.

Estilo arquitectónico: ecléctico

Arquitecto/a: Francisco Martín Ruiz del Castillo y Ricardo Moreira Pruna; Rodolfo Rodríguez Rodríguez y José Francisco Raggi Robayna, Josefina Rebellón Alonso

Grado de protección: declarado Monumento Nacional

Materiales empleados: hormigón armado, madera y tejas

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: bueno

Valores: artístico, científico

FICHAS DE REFERENCIA

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

La primera fase de construcción del edificio comenzó en 1946 y finalizó en 1958 con la participación de los arquitectos Francisco Martín Ruiz y Ricardo Moreira Pruna, por encargo de la congregación religiosa “Sagrado Corazón”. Este colegio tenía su propio plan de estudios que comprendía desde el kindergarten hasta el bachillerato, con capacidad para 800 alumnas. La enseñanza poseía un sistema de becas gratuitas para las niñas pobres de la comunidad. El claustro de profesores lo conformaban hombres y mujeres laicos, así como 19 religiosas. En el edificio principal existían salones de estudios donde reunían a todas las alumnas, ricas y pobres, para que se conocieran; dos veces al año también asistían a fiestas y misas juntas.

Con el triunfo de la Revolución, los nuevos planes de estudios nacionales exigieron una reorganización y se emprendió la tarea de manera exitosa. El 1ro de mayo de 1961 ocurre la nacionalización del Colegio.

En 1962, fundado el ICBP “Victoria de Girón”, la unidad de proyecto y construcción de Obras Especiales No. C-15 del Ministerio de la Construcción transforma el inmueble en sede universitaria para la formación de estudiantes de Medicina y Estomatología, encargando los arquitectos Rodolfo Rodríguez Rodríguez, José Francisco Raggi Robayna y Josefina Rebellón Alonso. Este proyecto de remodelación fue muy trabajoso, porque debía con-

vertir el colegio más caro de la burguesía cubana en la nueva Escuela de Medicina Revolucionaria, con requerimientos muy diferentes y específicos. La mayor parte fue ejecutada a pie de obra dada la complejidad que presentaba y se realizó por secciones según lo permitieran las posibilidades docentes y constructivas, porque el edificio nunca paró de estar en uso. Estas obras se extendieron hasta 1965, cuando la nueva instalación fue reinaugurada durante el Congreso Nacional de Medicina por el Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz. El Instituto ha brindado valiosos aportes en la formación técnica y por sus aulas han transitado alrededor de 80 mil estudiantes de 91 países en las carreras de Medicina, Estomatología, Enfer-

mería, Tecnología de la Salud y Psicología Médica. En febrero 2015 fue declarado Monumento Nacional.

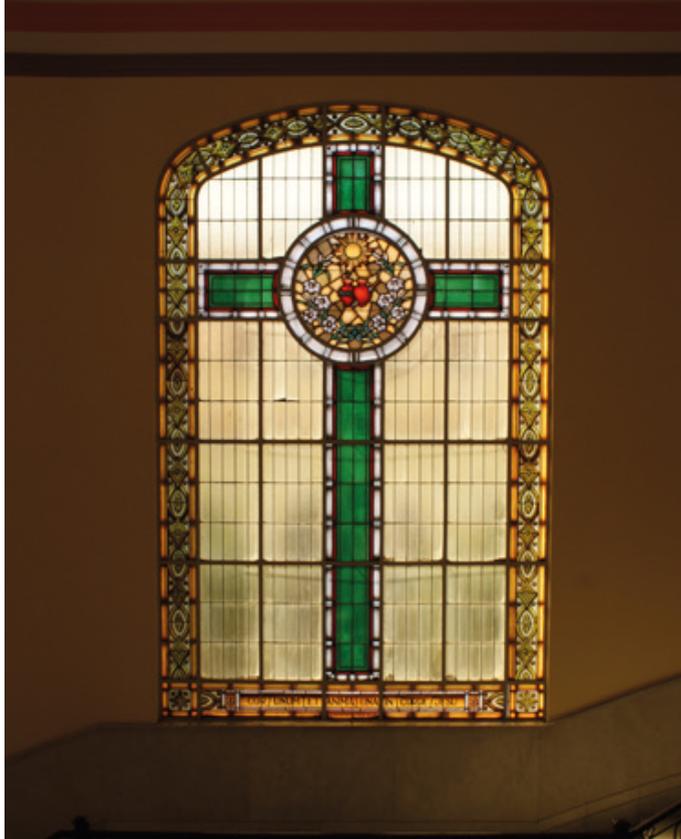
Bibliografía y referencias

<https://revhabanera.sld.cu/index.php/rhab/article/view/508/353>
Inventario nacional de construcciones y sitios. Oficina de monumentos y sitios históricos del centro provincial, patrimonio cultural ciudad de La Habana (2021). Municipio Playa.
Rodríguez, E. L. (2011). *La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de obras del Registro Nacional*. La Habana: Ediciones UNIÓN.





248



A60

Cine Teatro Miramar

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: 5ta ave. esq. calle 94

UBIT: 70401

Coordenada geográfica: 23° 6' 8.011"N 82°26'40.458"O

Denominación original: Cine Miramar

Uso actual: civil

Uso original: civil

Propietario actual: Estado

Propietario original: Herbert L. Copelan

Epoca de construcción: década años 1950

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: -

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

https://www.ecured.cu/Cine_Teatro_Miramar

<http://ctda.library.miami.edu/venue/413>

Oficina de Monumentos y sitios históricos del Centro Provincial de Patrimonio cultural (2021). Ciudad de La Habana.



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

Originalmente construido como una sala de cine con capacidad para 600 asientos, con el tiempo el edificio se anexó a un mercado de autoservicio y una cafetería Howard Johnson y se utilizó como centro cultural para la comunidad local. En 1982 se inauguró como teatro con la producción Cuentos Asombrosos de Benedetti.

Debido a una escasez crónica de fondos, el teatro nunca recibió el mantenimiento regular requerido y cayó en decadencia durante el Periodo Especial.

En 2010 se inició un gran proyecto de restauración gracias a la organización benéfica Music Fund for Cuba, con sede en el Reino Unido. Se reabrió en 2012 durante la Temporada de Teatro Latinoamericano y Caribeño Mayo Teatral con un nuevo auditorio y 460 butacas nuevas.

El escenario se amplió 12 pies y se añadió un Jazz Café en la parte trasera. Además de las representaciones teatrales, el público puede ver ahora películas y espectáculos multimedia.



Banco Financiero Internacional

Cubanacán



250

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 5ta esq. 92 #9009

UBIT: 70601

Coordenada geográfica: 23° 6' 7.359"N 82°26'43.865"O

Denominación original: Banco The Trust Company of Cuba

Uso actual: civil

Uso original: particular

Propietario actual: Estado, Banco Nacional de Cuba

Propietario original: Trust Company of Cuba

Época de construcción: 1957

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Eugenio Batista

Grado de protección: -

Materiales empleados: ladrillo, hormigón, madera, cristales y mármoles

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: bueno

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

El edificio está construido en tres niveles y alcanza una altura de 13 metros. El primer y el segundo nivel forman un único volumen, mientras que el tercero sobresale perimetralmente de la planta baja y se apoya en columnas de sección cuadrada, creando un pórtico de fachada. La carpintería muestra profusión de ventanas y cristales fijos. El tejado superior, que parece independiente del edificio, está sostenido por columnas de sección circular con vigas metálicas que soportan el tejado, aparentemente suspendido en el aire. La entrada está marcada por un atrevido tejadillo en voladizo, sostenido por finas y elegantes varillas de acero. En el interior hay puertas de madera y cristal exquisitamente diseñadas. El vocabulario adoptado por el arquitecto es un monumental moderno, que se justifica por el aislamiento del edificio dentro del espacio residencial, conformado por lujosas mansiones enmarcadas por rica vegetación. La obra fue ampliada y remodelada en 1999 por varios arquitectos e ingenieros. El edificio posee varias obras de las artes plásticas vinculadas: escultura, cuadros, grabados y cerámicas. En el portal se puede apreciar la estatua de mármol Resurrección de Rita Longa fechada 1999.

Bibliografía y referencias

www.ecured.cu

Oficina de Monumentos y sitios históricos del Centro Provincial de Patrimonio cultural (2021). Ciudad de La Habana.



A62

C.S.O. Antonio Mella

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 5ta esq. 152 # 11826

UBIT: 56001

Coordenada geográfica: 23° 5' 37.822"N 82°27'17.209"O

Denominación original: Havana Yacht Club

Uso actual: Civil

Uso original: Particular

Propietario actual: Estado

Propietario original: Sociedad Havana Yacht Club

Época de construcción: 1893 I etapa, 1925 II etapa

Estilo arquitectónico: cottage, ecléctico

Arquitecto/a: Juan McLean; Rafael Goyeneche

Grado de protección: I

Materiales empleados: madera, hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: pésimo; Decorativo: pésimo

Valores: artístico, urbano

FICHAS DE REFERENCIA

-



Fotografía histórica © Oficina del Historiador de Playa

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

En una reunión dirigida por el ciudadano británico Joseph White Todd, un grupo de jóvenes aficionados a los deportes náuticos y a las excursiones por la playa de Marianao tuvieron la idea de fundar un club deportivo para organizar legalmente sus actividades. El Havana Yacht Club, fundado oficialmente el 29 de octubre de 1886, pasó de ser un simple lugar de reunión para sus socios, que se reunían en la casa de Joseph, en la playa de Marianao, a convertirse en un exclusivo centro de esparcimiento exclusivo para familias adineradas que pasaban el verano en la Playa.

En 1893 construyeron su primera sede, llamada la Casa Verde, diseñada por el arquitecto Juan McLean, al estilo cottage norteamericano, con una construcción de madera que obtuvo reconocimiento internacional. Como empresa de tanto prestigio, el proyecto se concibió para ser un importante establecimiento turístico-hotelero, que se distinguiera por su austeridad y su distintiva grandeza de clase.

Algún tiempo después, el HYC decidió encargar un nuevo proyecto de renovación del edificio al arquitecto mexicano Rafael

Goyeneche, que fue ejecutado por los sr. Purdy y Henderson y se inauguró el 17 de enero de 1925. Es muy importante destacar que el impacto urbano-territorial alcanzado por el Club Náutico de La Habana (HYC) fue un factor fundamental que favoreció el surgimiento de nuevos clubes construidos en la zona, con un estatus equivalente sólo a la clase política y económica dominante. Del mismo modo, su privilegiada ubicación urbana generó el progreso constructivo de los “barrios” circundantes, caracterizados por unos estándares estéticos, confortables e higiénicos, que proporcionaron una cultura ambiental distinta y adecuada para vivir. De hecho, muchos de los asentamientos de población promovidos por este club de ricos estaban estrechamente nuclearizados en torno a este tipo de sociabilidad.



Fotografía histórica © Oficina del Historiador de Playa

Bibliografía y referencias

Garrido García, M. (2010). *Círculos sociales de Marianao*. La Habana: Edición Colectivo del Museo Municipal de Playa.

Durand Galano, J. (2008). *Consejo Kuba Annakan. Tierra que está en el medio o casi en el medio*. Cuaderno enciclopédico abreviado, historia del Municipio Playa (III). Oficina del Historiador.

Álvarez Gomez, Á. M. (2005). “Playa de Marianao: urbanización que nunca fue...” *Revista de ordenamiento territorial y urbanismo V*, 9 Ing.



A63

C.S.O. Félix Elmuza Agausse

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: Avenida del Mar #1808 y 152

UBIT: 56001

Coordenada geográfica: 23° 5' 40.736"N 82°27'24.456"O

Denominación original: Club Náutico de Marianao

Uso actual: civil

Uso original: particular

Propietario actual: Estado

Propietario original: Carlos A. Fernández Campos

Época de construcción: 1933 I etapa; 1953 ampliación

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Federico Rocha del Castillo; Max Borges Recio

Grado de protección: I

Materiales empleados: hormigón armado

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativo: malo

Valores: artístico, social, urbano

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

El Club Náutico de Marianao se fundó en 1933 por iniciativa de Carlos Fernández Campos, empresario que reconoció el atractivo potencial de los deportes náuticos y se propuso construir un club para los cubanos de medios ingresos que, sin los fastos y lujos de otros, dispusiera de instalaciones competitivas. Así se construyó la sede, diseñada por el arquitecto Federico Rocha del Castillo, una sólida edificación multicolor con su amplia terraza frente al mar, los barandajes horizontales de tubos metálicos, las barandas acentuadas por bandas continuas, ventanas en forma de círculos, y una decoración complementaria, que proporcionaban en conjunto, una moderna imagen arquitectónica que se adjuntaba a la etapa final del Art Deco. Con el paso de los años, el aumento del número de socios hizo necesaria una ampliación de los locales originales y la Junta Directiva encargó su construcción al arquitecto Max Borges Recio. Así fue como en 1956 se construyó para el disfrute de los socios el espléndido edificio de estilo moderno que aún hoy sigue en pie y que es uno de los mejores en este tipo de clubes. Max Borges diseñando enormes portales cubiertos por bóve-

das incorpora cambios arquitectónicos que consiguen aumentar la visibilidad de la entrada del edificio, junto con la adición de una nueva sala de fiestas y la famosa terraza del Club House; la solución recuerda a la adoptada poco antes para el cabaret Tropicana. Aquí, la irregularidad entre las diferentes secciones de las bóvedas se repite para producir lucernarios, al igual que la plasticidad de las sinuosas curvas de la losa de hormigón armado, y aunque el edificio es más masivo que su predecesor, se beneficia de un emplazamiento donde la luminosidad y el color aumentan el atractivo de la solución arquitectónica, que establece una relación formal casi directa con las olas del mar. Tras el triunfo de la Revolución Cubana en 1959, fue expropiado por el gobierno revolucionario, que lo transformó en el Círculo Social Obrero Félix Elmusa, para todos, sin distinción.

El poema de Nicolás Guillén lo expresa maravillosamente en una estrofa: “Tengo que como tengo la tierra tengo el mar, no country, no jailáif, no tenis y no yacht, sino de playa en playa y ola en ola, gigante azul abierto democrático: en fin, el mar” .

Bibliografía y referencias

<http://www.tribuna.cu/cultura/2018-07-31/nautico-o-circulo-social-felix-elmusa-su-historia>

DOCOMOMO Cuba (2011). *La Arquitectura del Movimiento Moderno, Selección de Obras del Registro Nacional*. La Habana: Eduardo Luis Rodríguez editor.

Durand Galano, J. (2008). *Consejo Kuba Annakan. Tierra que está en el medio o casi en el medio*. Cuaderno enciclopédico abreviado, historia del Municipio Playa (III). Oficina del Historiador.



A64

C.S.O. Braulio Coroneaux

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: ave. 3ra #11236 e/112 y 113

UBIT: 56001

Coordenada geográfica: 23° 5' 45.875"N 82°27'13.814"O

Denominación original: Balneario la Concha

Uso actual: civil (Círculo Social Obrero)

Uso original: particular (Balneario)

Propietario actual: Estado

Propietario original: The Cuban American Realty Company

Época de construcción: 1922-1929

Estilo arquitectónico: ecléctico

Arquitecto/a: Schütz & Weaver

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón armado, madera, metal

Estado conservativo: Estructural: regular; Decorativo: regular

Valores: artístico, social, urbano

FICHAS DE REFERENCIA

I08



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

La construcción comenzó en junio de 1922, con el apoyo de la firma Schultze & Weaver, en sociedad con Francisco Centurión, y bajo la dirección de la entidad inversora The Cuban American Realty Company. Se terminó en 1929, mostrando una curiosa arquitectura ecléctica pseudomudéjar entre castillo feudal y claustro conventual románico con galerías articuladas sostenidas por columnas, adaptadas a las condiciones climáticas y potenciando la función recreativa. Presentaba entre sus opciones principales: bares, un restaurante, servicios médicos con asistencia profesional y un botiquín. Caracterizado orgánicamente por su sistema abierto de asociado, mediante el pago directo de la entrada, sin contar con una membresía fija, su acceso propiciaba un carácter meramente popular y de clase media; además fue un balneario playero de los pocos que existían en aquella época accesible a las personas negras y mulatas.

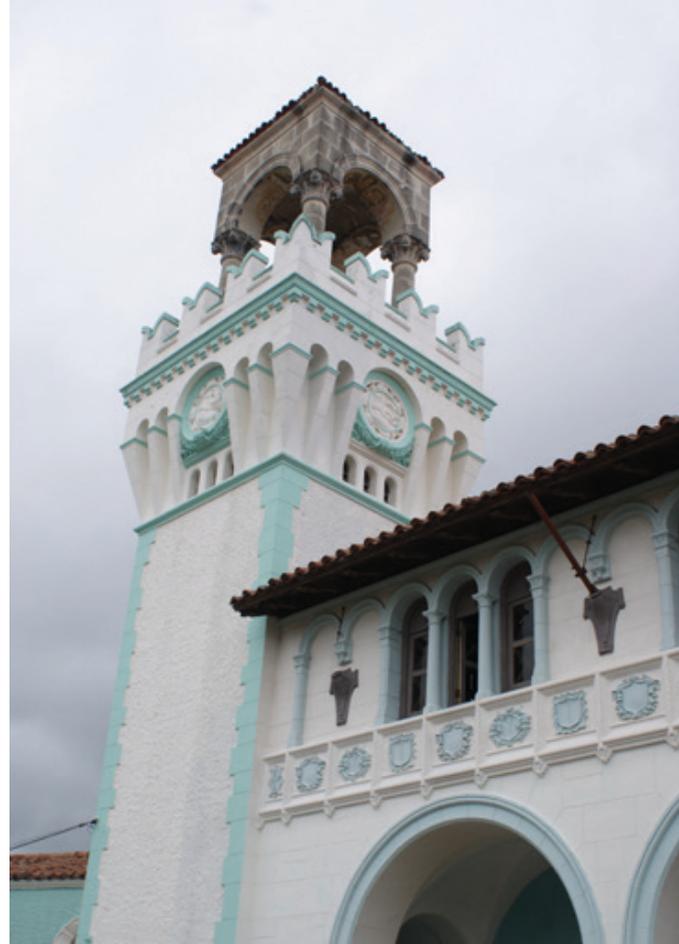
Desarrolló importantes actividades náutico-deportivas y durante la temporada de verano se ofrecían matinés bailables muy

concurridas y apoyadas por orquestas, charangas y sonoras. En dicha instalación los grupos musicales alcanzaban su mayor aprobación o desaprobación popular, calificándose a los terrenos del Balneario “La Concha” como “La Academia del Son Cubano”. Dentro de las agrupaciones más renombradas que amenizaban La Concha se encontraban: El Sexteto Boloña, la Charanga Matancera, los conjuntos Afrocubano: “Playas de Marianao”, y de Arsenio Rodríguez. De igual forma, hasta el año 1943, danzó la famosa rumbera Carmen Curbelo que luego llevó la rumba a otros escenarios de Chicago, Nueva York y Hollywood. La celebración de concursos populares en los cuales todos los años, se elegía dentro del público femenino a las Reinas de La Concha, era una de las actividades de mayor significación.

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2008). *Consejo Kuba Annakan. Tierra que está en el medio o casi en el medio*. Cuaderno enciclopédico abreviado, historia del Municipio Playa (III). Oficina del Historiador.

Álvarez Gomez, Á. M. (2005). “Playa de Marianao: urbanización que nunca fue...” *Revista de ordenamiento territorial y urbanismo* V, 9 Ing.



A65

Escuela de Artes Plásticas, I.S.A.

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: calle 120 e/ 9na y 23

UBIT: 50601

Coordenada geográfica: 23° 5' 25.664"N 82°26'51.532"O

Denominación original: Escuelas Nacionales de Arte

Uso actual: civil

Uso original: -

Propietario actual: Estado

Propietario original: -

Época de construcción: 1961-1965

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Ricardo Porro

Grado de protección: declarado Monumento Nacional en 2010

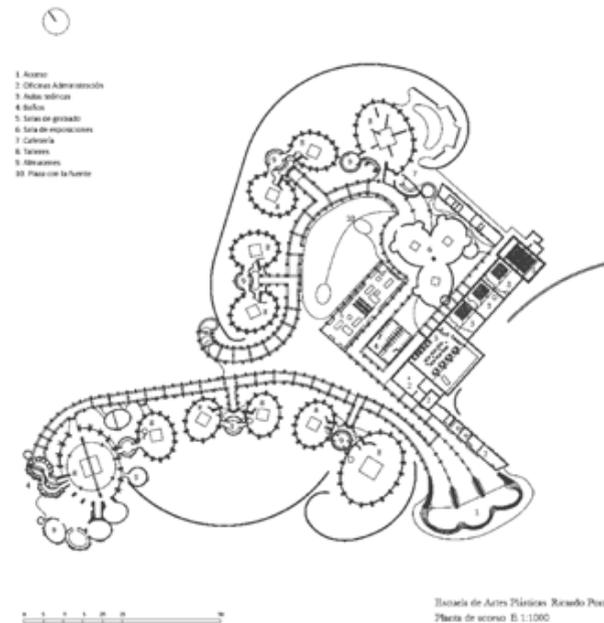
Materiales empleados: ladrillo, hormigón armado, acero

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: regular

Valores: artístico, social

FICHAS DE REFERENCIA

I50



Planta Cubierta y Planta Baja





BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

La obra de Ricardo Porro está llena de múltiples significados y de lecturas paralelas que forman parte de un complejo método proyectual. Trabajó con elementos tradicionales de la arquitectura cubana que bien pueden ser interpretados como fragmentos de ciudad o como invariantes de la arquitectura cubana: el pórtico, el patio y las celosías. En sus obras intenta crear un urbanismo de comunicación, trataba de provocar el contacto humano, el encuentro. La ciudad se convirtió en una imagen superpuesta al proyecto.

En la Escuela de Artes Plásticas quiso enfatizar la identidad nacional y trabajar con el concepto de tradición negra en la cultura cubana proponiendo una serie de pabellones concebidos como arquitecturas antropomórficas, fragmentos del cuerpo femenino con reminiscencias eróticas, que aparecen como pechos emergiendo de la tierra y elevándose a través de la vegetación hacia el cielo. De este modo, la volumetría de la Escuela se

transforma en una analogía con la dulce figura de una mulata desnuda tendida al sol en el paisaje, la propia textura de la cerámica recuerda la piel tostada por el sol.

Desde el punto de vista espacial, el pabellón pictórico se inspira en el modelo del teatro de arena, donde el centro lo ocupaba el objeto a observar y los espectadores se disponían a su alrededor para tener una buena visión.

Bibliografía y referencias

Paradiso, M. (2016). *Las Escuela Nacionales de Arte de La Habana. Pasado, presente y futuro*. Firenze: Didapress.

https://oa.upm.es/14906/1/MARIA_JOSE_PIZARRO_JUANAS.pdf



A66

Escuela de Danza Moderna, E.N.A. Escuelas Nacional de Artes

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: calle 134 e/ 15 y 23

UBIT: 44501

Coordenada geográfica: 23° 5' 11.249"N 82°26'55.887"O

Denominación original: Escuelas Nacionales de Arte

Uso actual: civil

Uso original: -

Propietario actual: Estado

Propietario original: -

Época de construcción: 1961-1965

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Ricardo Porro

Grado de protección: declarado Monumento Nacional en 2010

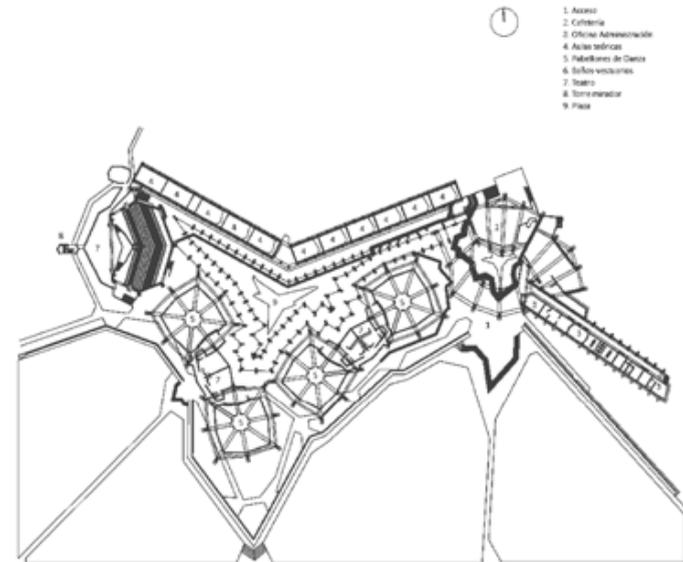
Materiales empleados: ladrillo, hormigón armado, acero

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: regular

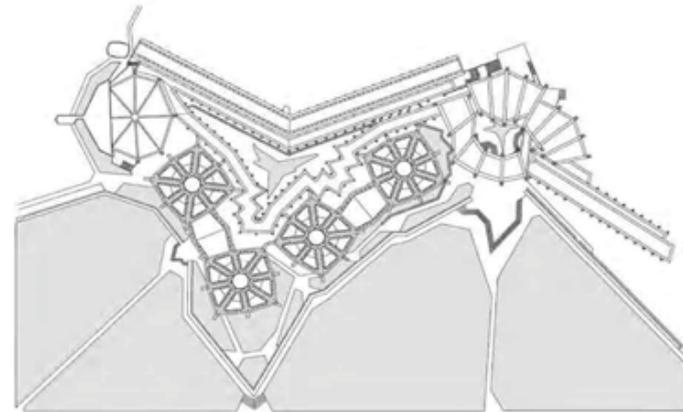
Valores: artístico, social

FICHAS DE REFERENCIA

150



Escuela de Danza Moderna Ricardo Porro
Planta de acceso 1:1.000



Escuela de Danza Moderna Ricardo Porro
Planta de cubierta 1:1.000

Planta Cubierta y Planta Baja.





BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

En Danza Moderna, quiso ensalzar el momento político que estaba viviendo, el triunfo de la revolución.

[...]Yo traté de reflejar en esta otra Escuela una serie de aspectos de lo que yo estaba viviendo: una explosión emocional del pueblo, un sentido de exaltación. Toda la entrada de la Escuela de Danza es como una gran explosión que partiera de debajo de la tierra y se expandiera por todas partes, todas las bóvedas dan la sensación de que se inflan desde abajo [...].

La planta, el conjunto visto desde arriba es un vidrio que se rompe de un puñetazo.

La torre del observatorio situada junto a la escuela es un instrumento de contemplación a una cota elevada, que sirve para observar esta imagen simbólica del cristal roto, pero al mismo tiempo permite ver el complejo escolar en su conjunto y contemplar el paisaje, replanteando nuestra relación con la naturaleza.

En Danza, la cubierta se trata como una fina piel que envuelve las funciones y permite vislumbrar y comprender la organización del conjunto. En el pabellón Danza, el punto de partida fue el movimiento generado por el bailarín y el espacio se adaptó a él, haciéndose corpóreo. La arquitectura se concibió desde den-

tro hacia fuera y la forma es el resultado del estudio de cómo se desarrolla en ella la función y cómo se utiliza el espacio.

Los muros que acompañan la entrada son elementos gruesos, inclinados y bastante bajos, que dan la impresión de un zócalo y pueden interpretarse al mismo tiempo como una fortaleza. En cambio, al fondo, en el volumen de las aulas, surge el límite. El muro está habitado, no hay transición con el suelo, pero quiere manifestar su presencia física. La fortaleza está presente en Pórro desde sus orígenes. La huella que el muro cubano ha dejado en su pensamiento arquitectónico, lo identifica con la primera arquitectura de la isla.

Bibliografía y referencias

Paradiso, M. (2016). *Las Escuelas Nacionales de Arte de La Habana. Pasado, presente y futuro*. Firenze: Didapress.

https://oa.upm.es/14906/1/MARIA_JOSE_PIZARRO_JUANAS.pdf



A67

Escuela de Música, I.S.A.

Cubanacán



DATOS GENERALES

Dirección: calle 11 e/ 130 y 146

UBIT: 44901

Coordenada geográfica: 23° 5' 20.002"N 82°27'5.577"O

Denominación original: Escuelas Nacionales de Arte

Uso actual: civil

Uso original: -

Propietario actual: Estado

Propietario original: -

Época de construcción: 1961-1965

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Ricardo Porro

Grado de protección: declarado Monumento Nacional en 2010

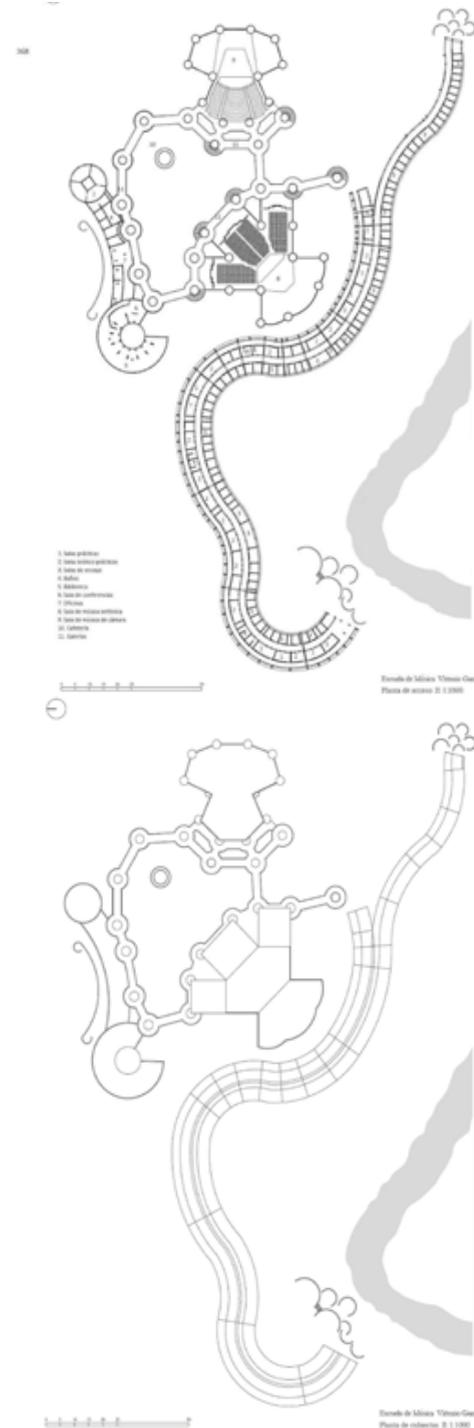
Materiales empleados: ladrillo, hormigón armado, acero

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: regular

Valores: artístico, social

FICHAS DE REFERENCIA

I50



Planta Cubierta y Planta Baja.





BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

Vittorio Garatti es probablemente el arquitecto que mejor ha expresado el concepto de fusión de arquitectura y paisaje.

El conjunto se concibió como una ciudad de la música, donde los caminos de músicos, estudiantes y espectadores se entrelazan con la arquitectura y la vegetación. Garatti observó cómo, mediante la geometría y la subdivisión en pequeñas unidades, era posible adaptar un extenso programa al terreno y lograr una gran integración con la naturaleza. Creó una estructura de 330 metros de largo, que comienza enrollándose alrededor del árbol Jagüey, de 100 años de edad, y desciende rítmicamente hacia el río. Su cubierta reproduce la topografía del terreno sobre el que se levanta y se identifica con una serpiente que se desliza por la masa verde, necesitando el contacto directo con la superficie terrestre para moverse.

El acceso es cuesta abajo, los taludes y muros acompañan al camino y la materialidad de la arcilla facilita la fusión con el paisaje al tener la misma coloración y propiedades que el sustrato del propio campo de golf. La experiencia se intensifica con la presencia de un canal de agua que discurre paralelo e incorpora

sonido, introduciendo una vez más elementos naturales en el diseño del lugar. Parte del recorrido tiene lugar en la cubierta, formando un sistema de circulación elevado a distintos niveles, trasladando la imagen de la selva, sus lianas y puentes colgantes, a la arquitectura del proyecto.

Desgraciadamente, la ejecución parcial del proyecto distorsionó la imagen que el arquitecto quería transmitir: sólo se construyó la parte que incluía todas las cabinas individuales de ensayo, así como las de trío y cuarteto, dejando sin terminar las dos salas de música y la zona de administración.

Bibliografía y referencias

Paradiso, M. (2016). *Las Escuela Nacionales de Arte de La Habana. Pasado, presente y futuro*. Firenze: Didapress.

https://oa.upm.es/14906/1/MARIA_JOSE_PIZARRO_JUANAS.pdf



A68

Escuela de Ballet, I.S.A.

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: calle 15 e/ 134 y 146

UBIT: 44501

Coordenada geográfica: 23° 5' 14.723"N 82°27'7.544"O

Denominación original: Escuelas Nacionales de Arte

Uso actual: civil

Uso original: -

Propietario actual: Estado

Propietario original: -

Época de construcción: 1961-1965

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Ricardo Porro

Grado de protección: declarado Monumento Nacional en 2010

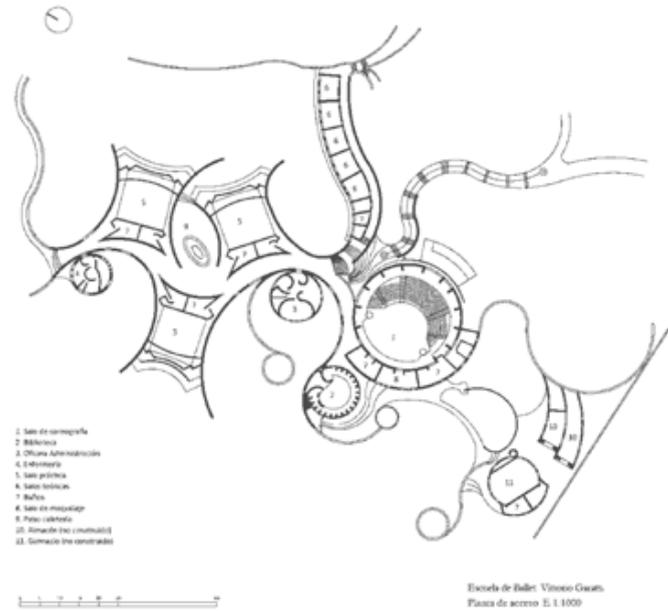
Materiales empleados: ladrillo, hormigón armado, acero

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: regular

Valores: artístico, social

FICHAS DE REFERENCIA

I50



Planta Cubierta y Planta Baja.





BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

La Escuela de Ballet toma forma a partir del movimiento de los pabellones en el paisaje; un movimiento aparentemente natural en el que el elemento básico se repite sorteando obstáculos físicos y descendiendo hacia el río, siguiendo una trayectoria que recuerda a una coreografía. Garatti comienza manipulando la planta baja, creando cavidades, soterrando parte de los volúmenes, recuperando arquetipos como los montículos semienterrados. Quiere que la arquitectura se identifique con el terreno, que la construcción y el paisaje se fusionen. “La tierra se vuelve techo, luego se vuelve cueva”

De este espacio dinámico de distribución nacen las paredes que, como raíces que comienzan a extenderse sobre el suelo, acompañan la geometría del techo, envuelven los pabellones, los conectan con los corredores y luego se disuelven en la vegetación. Un edificio concebido como un continuo con el paisaje; que se concreta en un amplio repertorio de cúpulas y bóvedas. Garatti lo explica así: “El tejado catalán es una topografía nueva, con las características del terreno, de la montaña”.

Además, las cubiertas expresan su máximo potencial siendo concebidas como observatorio del paisaje y como espacio so-

cial, como recorrido paisajístico y a la vez como lugar de encuentro. “Cuando pensamos en la solución de cúpulas para cubrir los espacios, me di cuenta que los árboles son cúpulas, que la integración era total”. El resultado es una arquitectura que nace de la tierra y la une de forma continua, en un itinerario accesible que se transforma en un auténtico «paseo arquitectónico» donde escenarios y experiencias se suceden a lo largo del camino, acompañado por la vegetación. Los juegos de apertura creados con las cubiertas por las que se filtra la luz crean una penumbra mágica.

Bibliografía y referencias

Paradiso, M. (2016). *Las Escuelas Nacionales de Arte de La Habana. Pasado, presente y futuro*. Firenze: Didapress.

https://oa.upm.es/14906/1/MARIA_JOSE_PIZARRO_JUANAS.pdf



A69

Escuela de Arte Teatral, I.S.A.

Cubanacán

DATOS GENERALES

Dirección: calle 23 e/ 120 y 122

UBIT: 44501

Coordenada geográfica: 23° 5' 11.709"N 82°26'44.137"O

Denominación original: Escuelas Nacionales de Arte

Uso actual: civil

Uso original: -

Propietario actual: Estado

Propietario original: -

Época de construcción: 1961-1965

Estilo arquitectónico: movimiento moderno

Arquitecto/a: Ricardo Porro

Grado de protección: declarado Monumento Nacional en 2010

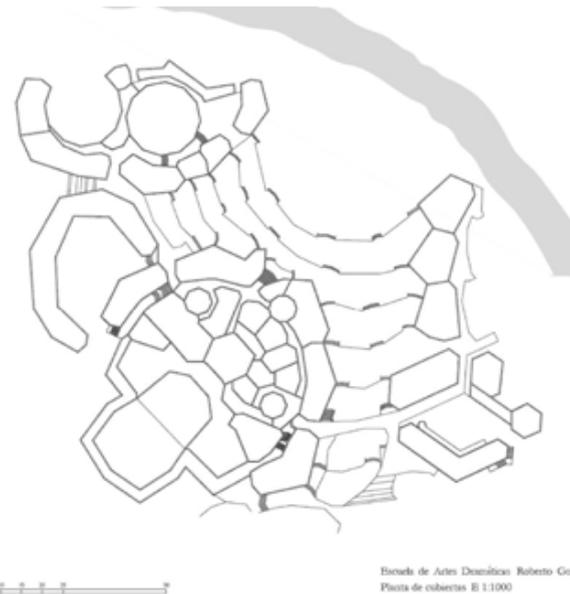
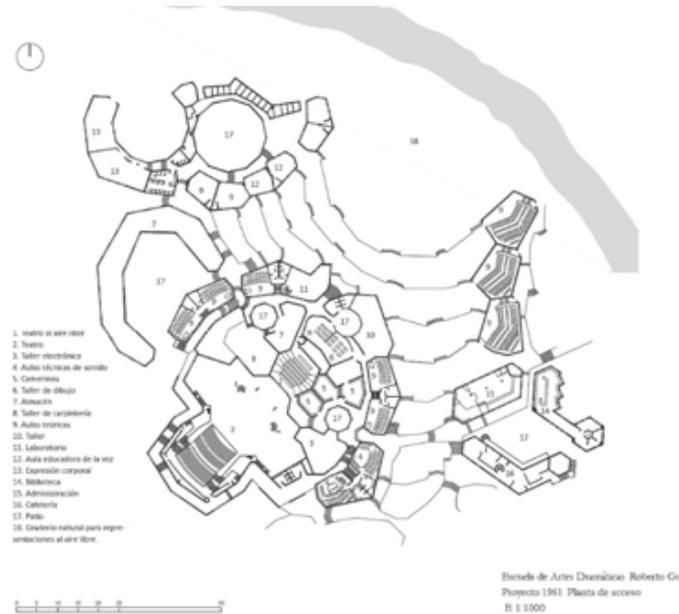
Materiales empleados: ladrillo, hormigón armado, acero

Estado conservativo: Estructural: bueno; Decorativo: regular

Valores: artístico, social

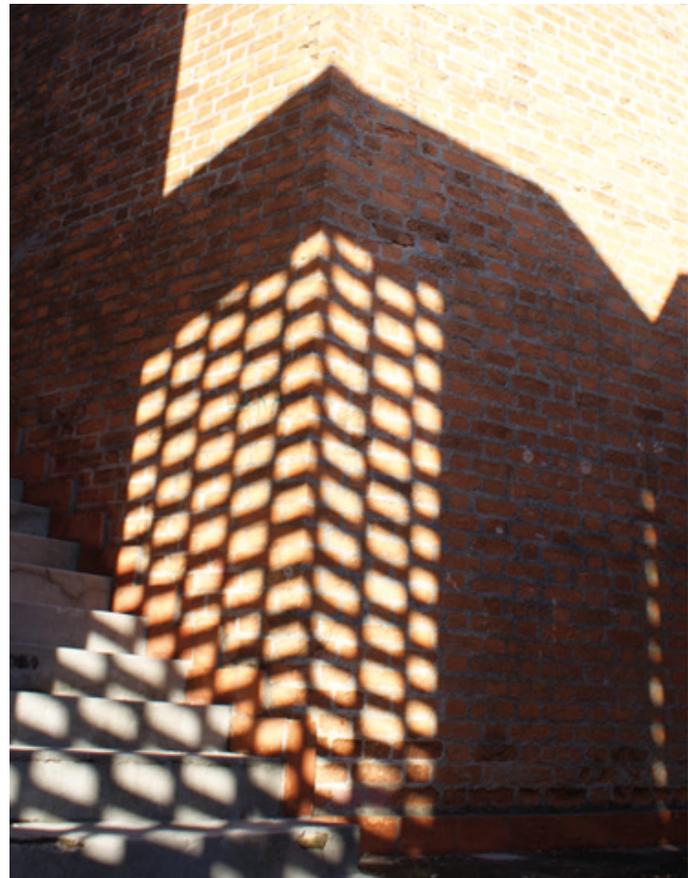
FICHAS DE REFERENCIA

150



Planta Cubierta y Planta Baja.





BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

Las Escuelas de Artes Dramática se concibió como una pequeña ciudad con sus propias calles y edificios, alrededor de los cuales se situaron otros espacios públicos, formando una serie de pequeñas agrupaciones de pabellones que actúan de transición con el paisaje circundante.

Ernesto Nathan Rogers y Carlo Scarpa fueron las personas que más influyeron en Roberto Gottardi en su formación como arquitecto. Scarpa le obligó a pensar de una manera diferente, a cuestionarse todo, y a poner en valor la historia y la cultura de un país. Esta herencia italiana, se manifestó en esta obra, de echo partió de la esencia ¿Qué es el teatro?

Gottardi ha creado una arquitectura social, pensada para una comunidad artística productiva, formada no sólo por los actores, sino también por todo el personal técnico que interviene en la representación: vestuario, iluminación, decorados, etc. Todas las salas están agrupadas, dejando un gran vacío central que constituye la plaza de esta comunidad, el centro de actividad, la arena donde se escenifican los espectáculos. De este núcleo compacto destinado a la producción, las salas teóricas se desprenden en un efecto centrífugo que las distribuye por la ladera circundante que desciende hacia el río. El bastión de producción, en posición dominante y compacta, se sitúa en la parte superior de la agrupación. Los pabellones teóricos se extienden a sus pies, escalonados y fragmentados, abrazando el paisaje. El carácter incompleto del edificio induce a una lectura errónea; en efecto, la construcción se interrumpió bruscamente en 1965 y el proyecto, construido sólo en un 40%, se presenta como una arquitectura introvertida, cerrada hacia su entorno, orientada hacia el teatro como elemento central, y abierta únicamente hacia el cielo, a través de pequeños espacios de descompresión que surgen como pequeñas plazas en esta pequeña organiza-

ción comunitaria: “las otras partes (las que rodeaban el núcleo principal), en cambio, tenían una relación directa y acentuada con el exterior, denso de vegetación, con vistas a un río rodeado de juncos salvajes que formaban un escenario natural para posibles actuaciones al aire libre”. Gottardi utiliza el concepto de ciudad, esta vez aplicado como estructura social que le permite organizar los usos para formar una sociedad teatral. La función genera el proyecto y la comunidad es el pretexto que le permite provocar las relaciones que necesita para la hibridación. Y esta arquitectura aditiva, densa y compacta, a la manera de las ciudades medievales o cubanas. Le permite crear descompresiones externas donde se produce la máxima riqueza de estas relaciones, el encuentro natural, los locales de ensayo informales, la “vida de la calle” con la que tanto se identifican los habitantes de La Habana.

Bibliografía y referencias

Paradiso, M. (2016). *Las Escuela Nacionales de Arte de La Habana. Pasado, presente y futuro*. Firenze: Didapress.

https://oa.upm.es/14906/1/MARIA_JOSE_PIZARRO_JUANAS.pdf



A70

Fábrica de COHIBA El Laguito

Cubanacán



DATOS GENERALES

Dirección: calle 146 #2302 e/ 21 A y 25

UBIT: 46801

Coordenada geográfica: 23° 4' 54.893"N 82°26'54.805"O

Denominación original: ETT El Laguito

Uso actual: industrial

Uso original: industrial

Propietario actual: Estado

Propietario original:-

Época de construcción: 1920

Estilo arquitectónico: ecléctico tendencia neoclásica

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

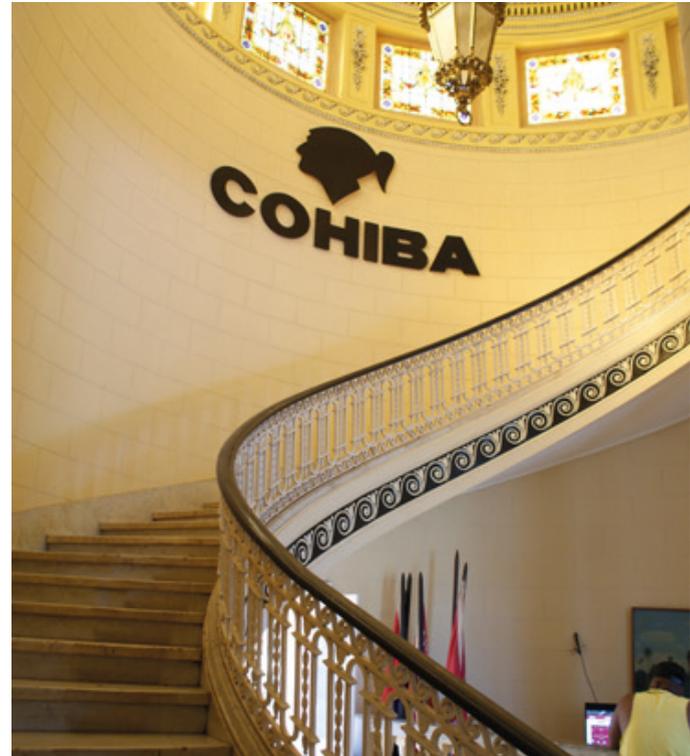
Materiales empleados: hormigón, marmol, vidrio, madera

Estado conservativo: Estructural: buena; Decorativo: buena

Valores: artístico, social, científico

FICHAS DE REFERENCIA

-



BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

El Laguito, el templo de los Cohiba, construida en los años veinte del siglo anterior, está rodeada de residencias de embajadores, casas utilizadas por los servicios de Protocolo para visitantes ilustres. La maravillosa portada en la entrada de este antiguo palacete, precedido por sus escaleras, ocultan una maravillosa escalinata original de mármoles y pasamanos de madera preciosa, que atrae la vista del visitante, a la vez que a izquierda y derecha están las primeras "galeras", donde torcedores de las máximas categorías se afanan por cubrir los más de cien cigarros diarios. Esta casa-palacete alberga a unos 230 trabajadores que se encargan de todo el proceso no solo de los Cohiba, sino también de los Trinidad, y así desde la torcedora, pasan a las comproba-

ciones, al chequeo de embalaje donde se encargan de que todo el procedimiento garantice la bondad de los cigarros que salen de esta fábrica. En el paseo perfilado por cientos de palmeras reales-la Palma Cubana- trabajan las hojas del tabaco desde su despalillado hasta el cierre de esas cajas que, en forma de las series Clásica, Siglo, Maduro 5 o BHK, nos llegan luego a los aficionados de todo el mundo.

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

<https://www.foropuros.com/threads/el-laguito-el-templo-de-los-cohiba.4641/>





Iglesia Corpus Christi

Cubanacán



DATOS GENERALES

Dirección: calle 146 esq. 9na #904

UBIT: 504

Coordenada geográfica: 23° 5' 24.037"N 82°27'12.152"O

Denominación original: Parroquia del Corpus Christi

Uso actual: religioso

Uso original: religioso

Propietario actual: Estado

Propietario original: iglesia Católica

Época de construcción: 1946

Estilo arquitectónico: neogótico

Arquitecto/a: -

Grado de protección: -

Materiales empleados: hormigón, marmol, vidrio

Estado conservativo: Estructural: buena; Decorativo: buena

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Regulaciones Urbanísticas Municipio Playa (2020). Dirección Municipal de Planificación Física, La Habana.

BREVE RESEÑA DESCRIPTIVA:

En esta área donde se encuentra la parroquia, se encontraba la residencia de uno de los familiares directos del padre de la Patria Cubana, Carlos Manuel de Céspedes y Ortiz que, durante el periodo de 1925 a 1929, fue Secretario para el Gobierno del General Geraldo Machado Morales. Dicha residencia, construida con un estilo arquitectónico Normando, en las áreas del exclusivo reparto Country Club, se caracterizaba por su majestuosidad y gran belleza, era una muestra del modernismo de la arquitectura habanera.

Tras la caída del gobierno de Machado, el 12 de agosto de 1933, el palacio fue atacado, saqueado y luego completamente destruido, perdiéndose objetos de gran valor artesanal, artístico e histórico y la rica y selecta bibliografía de su biblioteca. Años más tarde, ante la imposibilidad de restaurar la villa, Carlos Manuel de Céspedes y Ortiz decidió la propiedad a la Iglesia Católica, regida entonces por Su Eminencia el Dr. Manuel Arteaga Betancourt, primer cardenal de Cuba y segundo arzobispo de La Habana. Finalmente, se construyó allí la iglesia parroquial del Corpus Christi, un imponente edificio eclesiástico con un gran torreón, cuyo exterior fue embellecido con un exquisito paisajismo, al igual que su interior, muy apreciado por sus famosas catorce pinturas murales de color sepia, entre las que destacan figuras de tamaño natural pintadas por el pintor vasco César Hombroero Oñativia. Consiguieron representar distintos momentos de la vida y la pasión religiosa de Jesucristo, así como establecer locales específicos para inaugurar una escuela gratuita para niños pobres. Cuando se inauguró, el 9 de agosto de 1946, se colocó una placa a la entrada de la sacristía donde el propio Carlos Manuel de Céspedes y Ortiz escribió y grabó un llamamiento a la cordura de todas las personas, para que hechos como la destrucción de la residencia no se repitieran en Cuba.



**Patrimonio
Ambiental**





Map Data: Google Image © 2023, Maxar Technologies





Patrimonio Ambiental

CENTRO DE ENDEMISMO Y DE RIQUEZA GENÉTICA

N₀₁-Río Almendares

LUGARES QUE EXIGEN PROTECCIÓN

N₀₂-Isla Josepina

N₀₃-Parque Ecológico Monte Barreto



N01

Río Almendares

Ceiba Kholý

DATOS GENERALES

Hábitat: terrestre

Composición del hábitat: bosque - río

Superficie cuenca geográfica: -

Coordenadas geográficas (GMS): 23°7'45''N 82°24'40''O

Grado de protección: -

Longitud fuente - desembocadura: 45 km

Función ecológica: biocentro

IMPORTANCIAS DEL SITIO

Natural: alta

Económico: alta

Cultural: alta

Valores: ambiental, social, urbano, histórico

FICHAS DE REFERENCIAS

H07, U10, U13, A30

CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

Sitio natural del patrimonio Habanero cruzado en el territorio del municipio Playa por varios puentes y dos túneles, el río Almendares es un curso fluvial que recorre 45 km del oeste de la isla. Nace en las lomas al oeste de Tapaste, al este de la pro-



Enfoque cartográfico del Río Almendares que conlinda con el reparto Kholý. Imágen elaborada por los estudiantes de la CUJAE (2022).

vincia de la Habana y fluye hacia el noroeste, desembocando en el estrecho de Florida. Actúa como un suplemento de agua dulce para La Habana. Su último tramo divide los Municipios Playa y Plaza de la Revolución. Parte del valle del río forma parte del Parque Metropolitano de La Habana (PMH), a pocos kilómetros de su desembocadura. Ese Gran parque, de 700 hectáreas, incluye numerosos espacios y jardines. En la parte del consejo Ceiba, al oeste de la orilla del río, se encuentran: el **Parque Almendares**, justo debajo del puente del mismo nombre, un espacio recreativo donde se celebra desde hace muchos años el Festival Havana World Music; el **Bosque de la Habana**, un

parque ribereño inspirado en los paisajes bucólicos del parisino Bosque de Boulogne, un exuberante oasis de verdor donde se ubica la isla Josefina, única de su tipo en Cuba, que es un parque Natural Protegido.

FLORA Y FAUNAS PRINCIPALES

Las riberas del río forman un paisaje boscoso y campestre de singular belleza, matizada por una variada fauna liderada por el zunzún cubano. Hay registradas y estudiadas más de 87 especies de fauna local (reptiles, anfibios, aves, insectos, etc.) y una amplia representación de la flora cubana y caribeña. Frutales y madereras (mango, aguacate, mamey, cedro, caoba, palma real, ceiba, bambú, algarrobo, sauce, etc.). Lamentablemente, durante años el río sufrió las vertidas de desechos de varias industrias ubicadas en su cercanía. Actualmente los esfuerzos por devolver al torrente la belleza de antaño no se detienen. La recogida de desechos y la depuración de sus aguas son algunas de las medidas que han permitido la recuperación de gran parte de la fauna que hoy puede apreciarse. que la flora y fauna acuática se recupere, aunque a un paso más lento que la ya visiblemente restaurada vegetación y fauna terrestres.

DATOS HISTÓRICOS

El Almendares ha jugado un papel determinante en la formación de la ciudad de La Habana y en la historia de Cuba.

Los aborígenes lo llamaron “Casiguaguas”, lo que en lenguaje nativo significa aproximadamente “lugar por donde fluye el agua” y en sus márgenes realizaron, al parecer, ritos donde invocaban a sus deidades.

Los colonizadores españoles, cuando se asentaron en sus márgenes, lo llamaron “La Chorrera” debido a unos pequeños sal-



Fauna local. Fotografía de Nydia Espinet.
© Museo Histórico Municipal de Playa.



Vista del río Almendares. Fotografía de Nydia Espinet.
© Museo Histórico Municipal de Playa.



tos de agua existentes y porque les pareció inofensivo su caudal comparado con los grandes torrentes ibéricos que conocían.

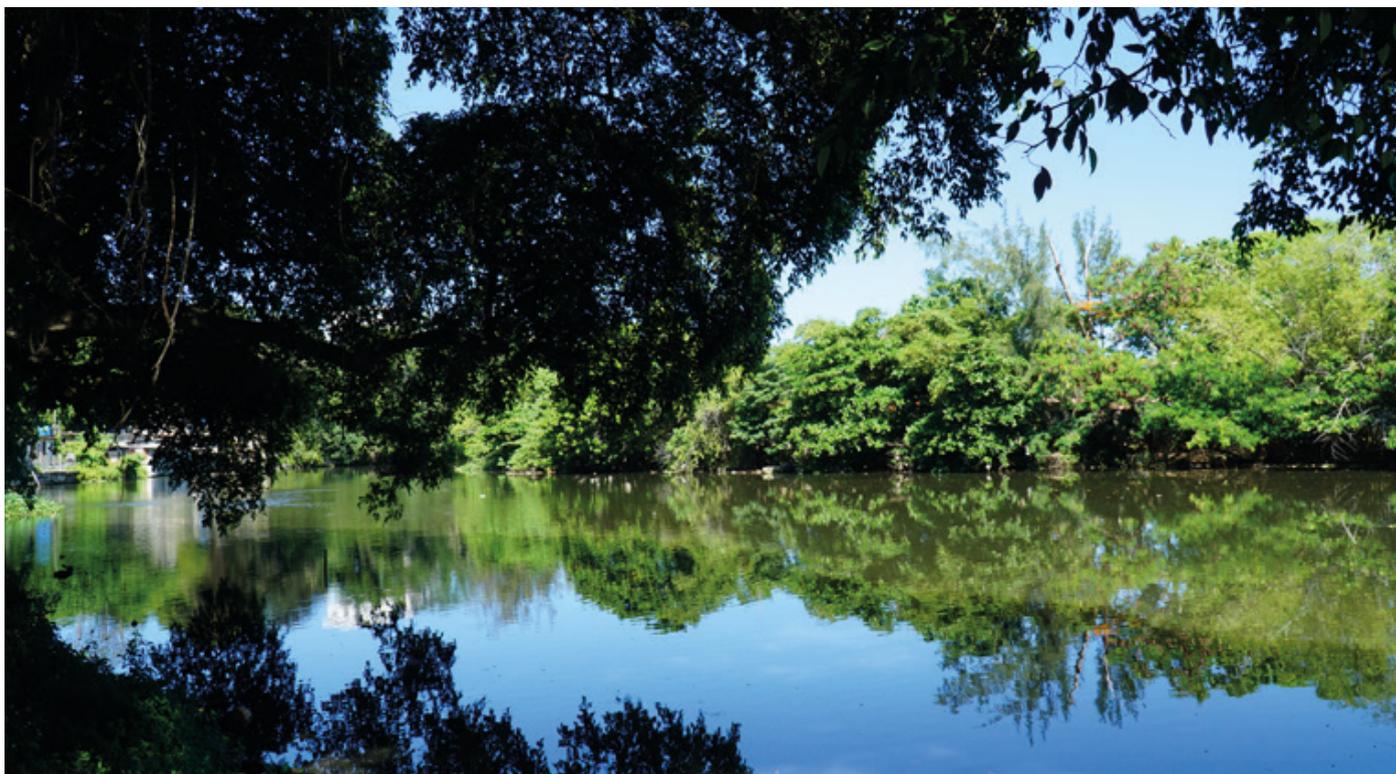
El nombre con el cual lo conocemos se le dio en tiempos coloniales para hacerle honor a Fray Alonso Enríquez de Almendáriz, Obispo de Cuba, Jamaica y Florida en los años 1611-1624, ya que le gustaba pasearse deleitándose en el paisaje que veía en sus márgenes y, porque se cuenta, que logró restablecer su deteriorada salud cuando comenzó a darse baños en sus aguas.

El Almendares resultó una vía fluvial de transporte hasta donde era posible navegarlo, representaba un camino factible para adentrarse en el interior de la campiña y en sus inmediaciones fueron proliferando las vegas de tabaco, las haciendas, los cortes de madera, los ingenieros azucareros.

Sus habitantes siempre se han abastecido de agua potable de este río. Primero en barriles transportados por carros tirados por animales; después, en 1592, a través de la Zanja Real, cuyo recuerdo aún se conserva en el nombre de la calle Zanja; y finalmente con el primer acueducto rudimentario construido con tuberías.

ACTIVIDADES E IMPACTOS

Desde la mitad del siglo XIX el territorio alrededor del río se convirtió en una zona de veraneo gracias a la pureza de sus aguas y la amenidad ambiental de las enormes ceibas; al mismo tiempo, aprovechando de la fuerza hídrica, proliferaron las incipientes



industrias empujando el desarrollo económico. Fuertemente utilizado durante todo el período colonial, republicano y revolucionario, se fue degradando, año tras año, a causa del vertimiento de aguas negras por los desechos de las industrias que se desarrollaron en sus orillas, sumados a los de las comunidades aledañas como la de Puentes Grandes o El Fanguito que habitan en sus márgenes. Por suerte y gracias al esfuerzo de muchas personas e instituciones, ya el río ha recuperado algo de la lozanía que antaño lo convirtiera en elemento primordial para el desarrollo de La Habana. Desde los años de la década de 1990, se decidió comenzar un programa para su rehabilitación ambiental, que ha logrado disminuir los niveles de contaminación y reforestar su cuenca. Actualmente, El proyecto del Parque Metropolitano de La Habana es una vía de promoción

del conocimiento y cuidado del medio ambiente que implica mantener lo existente y concebir acciones que contribuyan a preservarlo y además una posibilidad de recreación educativa para la población en su tiempo libre.

Bibliografía y referencias

https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_Almendares

<https://periodismodebarrio.org/2018/11/el-rio-almendares-de-punta-a-cabo/>

<https://onlinetours.es/blog/cuba/el-bosque-de-la-habana-2/>

<https://cubaunique.com/rio-almendares-habana/>

Zardoya Loureda, M. V. (2008). "Ciudad, imagen y memoria. El río Almendares y la Ciudad de La Habana". *URBANO V*, 76(08).



N02

Isla Josefina

Ceiba Kholly

DATOS GENERALES

Hábitat: terrestre

Composición del hábitat: bosque- río

Superficie cuenca geográfica: 8,92 hectáreas

Coordenadas geográficas: 23°6' 43.202"N 82°24'20.134"O

Grado de protección: parque natural protegido

Longitud fuente - desembocadura: -

Función ecológica: biocentro

IMPORTANCIAS DEL SITIO

Natural: alta

Económico: media

Cultural: media

Valores: ambiental, histórico

FICHAS DE REFERENCIAS

N01, U13

CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

Única de su tipo en Cuba, la isla Josefina es pequeño islote situado en el centro del río Almendares que hoy integra la lista de las zonas protegidas de la localidad, declarado Parque Natural Protegido. (En La Habana existen solo cuatro Paisajes Naturales



Protegidos aprobados por el Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros: Rincón de Guanabo, Laguna del Cobre Itabo, Tiscornia e Isla Josefina).

FLORA Y FAUNAS PRINCIPALES

Ubicado en el tercio inferior del río Almendares, en el Bosque de La Habana, ocupa franjas a ambas orillas y abarca una superficie de 8,92 hectáreas. La zona boscosa le da un alto valor paisajístico a esta área, cuya flora está compuesta por 87 especies.

DATOS HISTÓRICOS

Aquí se encuentran y se conservan las ruinas de una mansión propiedad de la señora Josefa Juana Gabriela de Embil Quesada, esposa del Conde Kohly, que fue dueño de extensas áreas en la segunda mitad del siglo XIX. La antigua vivienda de piedra, que, por cierto, se alzaba a ambas orillas del Almendares, ha sido bien mantenida y se encuentra en excelentes condiciones. De hecho, también se ha conservado el puente de piedra que unía las dos partes del edificio. El lugar, en desuso como edificio doméstico, se ha convertido en un mirador natural que ofrece una espléndida vista del río y se funde con la vegetación, ofreciendo un espectáculo impresionante.

Se dice que “La bella Josefina” fue mujer de maravillosa figura

y subyugante personalidad, que solía bajar el cañón del río y solazarse en el islote situado en el centro del mismo, por eso ese pequeño “cayo” fue popularmente bautizado como “La Isla Josefina”. También se dice que sobre el río existió un puentecillo colgante que unía ambas riberas y que se conocía como “El Paso de la Dama”, que era por dónde acostumbraba a pasar Josefina, y que por ahí mismo se construyó y se inauguró el 15 de julio de 1910 “El Puente Almendares”, porque durante muchos años no existía el paso de un lado al otro por esta área y se cruzaba por medio de un tipo de balsa tirada por sogas, ya que “los puentes” se habían construido en la zona que conocemos como “de Puentes Grandes”, por el Camino Real de Marianao.

ACTIVIDADES E IMPACTOS

La zona es ahora una atracción turística, un lugar de sesiones fotográficas (las quinceañeras vienen aquí a hacerse fotos) y donde se realizan muchos rituales de santería. Se necesita un proyecto más amplio, que incluya senderos naturales estructurados y organizados y conciba esta atracción como parte de un complejo paisajístico mayor.

Bibliografía y referencias

Museo histórico Municipal de Playa.

<https://norfipc.com/cuba/e0-bosque-habana-parque-almendares-isla-josefina.php>



Parque Ecológico Monte Barreto

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Hábitat: terrestre

Composición del hábitat: bosque- llanura

Superficie: 15 ha

Coordenadas geográficas (GMS): 23°06'19"N 82°26'11"O

Grado de protección: -

Función ecológica: biocentro

IMPORTANCIAS DEL SITIO

Natural: media

Económico: media

Cultural: baja

Valores: ambiental, social, urbano

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

En la zona Oeste de la capital, exactamente en el municipio Playa y en el perímetro formado por la prolongación de la 7ma Avenida desde 70 hasta 82, entre 7ma y 9na, se encuentra el Parque Ecológico Monte Barreto, el cual cuenta con una extensión de 15 hectáreas donde se pueden encontrar condiciones agradables para disfrutar al aire libre y de la naturaleza.



FLORA Y FAUNAS PRINCIPALES

En toda esta superficie boscosa, importantes naturalistas describieron un gran número de especies autóctonas, endémicas nacionales y locales, tanto de la flora como de la fauna de invertebrados. Con valor botánico se identificaban dos endémicos del matorral xeromorfo costero: la *Verbesina angulata* (desaparecida) y la *Centrosema lobatum*. Actualmente hay reportadas unas 68 especies, de las cuales 43 son introducidas y 25 son autóctonas entre las que contamos con 21 especies



precedentes de América y 4 de Las Antillas. En la fauna se contaban unas once especies de moluscos, el de mayor importancia, por ser un endémico de este lugar, era el *Ceriumnumiam barrentonia*. Se cuantificaban unas 19 especies de aves, de ellas, 12 residentes permanentes del sitio, según estudios de Reina Echevarría Cruz y otros especialistas en el 2009. Todo ese suelo funciona ba como corredor biológico para numerosas especies de aves, llegadas durante el invierno.

ACTIVIDADES E IMPACTOS

Actualmente, el Parque Ecológico Monte Barreto acoge a numerosas familias, las cuales aprovechan el espacio abierto y las áreas verdes para desarrollar distintas actividades. Durante toda la semana se pueden encontrar personas que lo visitan para hacer deportes, entrenar a sus perros, ensayar con algún instrumento musical, estudiar solo o en grupos y otras actividades

que enfatizan la utilidad que tiene este lugar en la ciudad. Hay también actividades de servicios como la gastronomía y algunos trabajadores por cuenta propia que han establecido allí sus propuestas, de interés para el público.

A medida que Miramar fue creciendo, esta área natural fue disminuyendo su tamaño. En los años 90, con el crecimiento del turismo, se valoró la construcción de varios hoteles, lo que amenazaba sus servicios ambientales.

DATOS HISTÓRICOS

¿Por qué se llama Monte Barreto?

Su nombre se debe a Jacinto Tomás Barreto y Pedroso, Conde de Casa Barreto (título concedido el 1ro. de agosto de 1786 por el rey Carlos III, de España), quien fuera dueño de casi toda el área que se extendía desde Puentes Grandes, bordeando el río Almendares, y extendiéndose al norte buscando la costa (donde



hoy se ubican los repartos Miramar y La Sierra), denominándose toda esa zona “Monte Barreto”.

Jacinto Tomás Barreto y Pedroso, primer Conde de Casa Barreto fue alcalde ordinario de La Habana entre 1761 y 1768. Según sus contemporáneos tenía fama de déspota y cruel, especialmente con los esclavos. Murió en la noche del 21 al 22 de junio de 1791 durante uno de los mayores temporales que recuerda la capital cubana y que ha pasado a la historia como el «Temporal del Conde Barreto» pues el río Almendares desbordado penetró en su mansión de Puentes Grandes y se llevó el cadáver, lo que en el imaginario popular fue interpretado como un castigo divino por su conocida maldad.

Bibliografía y referencias

<https://www.fotosdlahabana.com/parque-monte-barreto-miramar-habana-cuba/>

<https://www.icoul.site/monte-barreto-de-monte-a-parque-ecologico>





**Patrimonio Histórico
y Arqueológico**





Buenvista

Map Data: Google Image © 2023, Maxar Technologies





Patrimonio Histórico y Arqueológico

SITIOS ARQUEOLÓGICO

H01-Restos del Ferrocarril de Marianao

SITIOS HISTÓRICOS

H02-Casa donde murió Guido José Fuentes Jiménes

TARJAS Y MONUMENTOS

H03-Tarja a Sofiel Riveron López

H04-Tarja a Salvador Hernández Antuña

H05-Busto a Eliseo Grenet

H06-Árbol de Perpetua Memoria a Manolito Aguiar



Restos del Ferrocarril de Marianao

Buenavista



300

DATOS GENERALES

Clasificación: sitio arqueológico

Ubicación: -

Contexto: terrestre

Etapa: colonial

Época de construcción: 1883

Realizador: -

Grado de protección: -

Estado conservativo: malo

Accesibilidad: poco accesible

Propiedad: estatal

Valores: histórico, ambiental

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Los restos de la antigua línea de ferrocarril que conectaban la Habana con Marianao se presentan hoy como una franja no urbanizada de aproximadamente 20 metros de ancho y a 4 metros bajo el nivel del área adyacente. Colinda hacia el sureste con el Instituto Técnico Militar José Martí (antiguo colegio de Belén) y con el cabaré Tropicana. Es una zona con profusa vegetación, la

vía férrea desapareció, pero a simple vista se pueden apreciar restos de muros de sillería, presumiblemente de contención de tierra, como arte de las obras de infraestructura relacionadas con el ferrocarril.

El ferrocarril constituye el testimonio material de uno de los procesos más relevantes del desarrollo económico y social del territorio en el siglo XIX. Desde su inauguración, el 19 de julio de 1863, fue un relevante medio de comunicación con la Habana, abriendo el paso al transporte ferroviario de carga y pasajero. Este moderno sistema de transporte, para su época, abrió nuevas vías de comunicación con los territorios al oeste habanero, contribuyendo considerablemente al desarrollo urbano y poblacional del actual municipio Playa.

En la actualidad este elemento representa una de las construcciones más antiguas del sector analizado, aunque se encuentre en estado de total abandono. Aun así, en la actualidad tiene una importante función ambiental y ecológica como embalse natural para el agua y para la vegetación, en un contexto muy urbanizado.

Bibliografía y Referencias

Oficina del Historiador de Playa.

Fuentes, A. S., Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de in barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital. <http://www.bpvillena.ohc.cu/2018/07/los-inicios-de-la-playa-de-marianao/>



Tramo de la antigua línea ferroviaria. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org



Antiguo vagón de tren de la línea de Marianao
© Oficina del Historiador de Playa

Casa donde murió Guido José Fuentes Jiménez

Buenvista



302

DATOS GENERALES

Clasificación: sitio histórico

Ubicación: calle 70 esq. 25

Contexto: terrestre

Etapas: siglo XX

Época de construcción: -

Realizador: -

Grado de protección: -

Estado conservativo: regular

Accesibilidad: no accesible

Propiedad: particular

Valores: histórico

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Primer mártir que murió, tres días después de la Revolución. Guido José a pesar de haberse criado dentro de una familia que no mostraba el más mínimo interés por los males de la República, manifestó ya desde la adolescencia sus proyecciones políticas. Tal así se incorpora a la célula 8 del M-26-7, vendía bonos del Movimiento que escondía en la máquina de coser, periódicos clandestinos y esperaba las noches para escuchar la emisora

Radio Rebelde. Al triunfo de la Revolución se incorpora a las milicias del M-26-7 que se mueven por toda la ciudad apoyando la huelga general convocada por Fidel y entre otras actividades la búsqueda y captura de asesinos y torturadores que trataban de burlar la justicia revolucionaria. El 3 de enero de 1959 Guido, con un grupo de las milicias dirigido por Arturo García, bajó por calle 70 hasta llegar a la casa de la esquina 25 donde residían dos hermanos miembros del grupo paramilitares "Tigres de Masferrer". La milicia rodeó la casa y según testigos presenciales Guido exclamó "Somos del 26, hay que sacar las mujeres y los niños [...] ríndanse que ya están rodeados!" Cuando entró en la segunda habitación de la casa "[...] recibió una ráfaga de proyectiles que lo hizo caer gravemente herido, lo recogió un negro fuerte y otro miliciano más". El tiroteo fue grande, la acción se prolongó varias horas, se incorporaron unos barbudos de la columna Angel Almeijeira, lanzaron unas granadas hacia el interior y eliminaron la resistencia. Mientras Guido era trasladado de urgencia hacia el hospital militar falleció en el camino. Su cadáver fue enterrado el 4 de enero en el cementerio Colón expediente 7876 en calle C entre 13 y 15. Cuartel NE. Cuadro 9c. Primer Héroe eterno de la patria que cae heroicamente en el territorio del actual municipio Playa para hacer cumplir la justicia revolucionaria enunciada en "La Historia me Absolverá". Con su caída, perdió la patria cubana uno de sus hijos valiosos, pero ganó este joven magnífico un lugar en la posteridad y en las filas de cubanos ilustres que supieron ofrendar

su vida por un futuro mejor. Tal parece que él y el grupo de jóvenes que con él cayeron se hicieron eco de aquellos versos del insigne poeta cubano, José María Heredia, que dicen: Cuba, el fin te verá libre y pura y es verdad que lo consiguieron; con sacrificio, con penas —con amor—

En La Habana se nombró en su honor la Secundaria Básica Guido Fuentes.

Bibliografía y Referencias

Oficina del Historiador de Playa.

Fuentes, A. S., Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de in barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital. https://www.ecured.cu/Guido_Fuentes_Jim%C3%A9nez



Tarja a Sofiel Riveron López

Buenavista

DATOS GENERALES

Clasificación: tarjas y monumentos

Ubicación: calle 21 e/76 y 78

Contexto: terrestre

Etapa: revolucionaria

Época de construcción: 1961

Realizador: -

Grado de protección: -

Estado conservativo: regular

Accesibilidad: accesible

Propiedad: estatal

Valores: histórico, conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIAS

-

Bibliografía y Referencias

Oficina del Historiador de Playa.

https://www.ecured.cu/Sofiel_Riverón_López



CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Tarja dedicada a Sofiel Riverón López, joven revolucionario cubano que luchó contra el régimen de Fulgencio Batista y que al triunfo de la Revolución se incorporó a la Policía Nacional Revolucionaria. Murió durante el enfrentamiento a la Ataque a Playa Girón, el 18 de abril de 1961 en el fragor de la lucha, al resultar herido mortalmente tratando de auxiliar a un compañero caído a su lado. Hoy la Secundaria Básica Urbana del municipio de Los Arabos lleva su nombre. Ubicada en calle 21 entre calle 76 y 78, en Buenavista, está en buen estado de conservación, al parecer la gente del barrio la cuida y la mantiene.



Tarja a Salvador Hernández Antuña

Buenavista

DATOS GENERALES

Clasificación: tarjas y monumentos

Ubicación: calle 25 e/74 y 74A

Contexto: terrestre

Etapas: Liberación Nacional (1958)

Época de construcción: 1957

Realizador: -

Grado de protección: -

Estado conservativo: malo

Accesibilidad: accesible

Propiedad: estatal

Valores: histórico, conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIAS

-

Bibliografía y Referencias

Oficina del Historiador de Playa.



CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Tarja en la calle 25 entre 74 y 74-A en homenaje a Salvador Hernández Antuña, mártir clandestino del M-26-7 apresado en 1957 en ese mismo lugar e inmolado en el Castillo del Príncipe. La tarja se encuentra en mal estado, casi no se puede leer lo que está escrito, necesita mantenimiento. Además, en su posición actual, pegada ad una pared, no es muy visible, actualmente cubierta por el follaje del árbol de enfrente.



Busto a Eliseo Grenet

Buenavista

DATOS GENERALES

Clasificación: tarjas y monumentos

Ubicación: ave. 41 esq. 72A

Contexto: Terrestre

Etapa: 1905-1950

Época de construcción: -

Realizador: -

Grado de protección: -

Estado conservativo: regular

Accesibilidad: accesible

Propiedad: estatal

Valores: histórico

FICHAS DE REFERENCIAS

-

Bibliografía y Referencias

Oficina del Historiador de Playa.

https://www.ecured.cu/Eliseo_Grenet



CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Monumento dedicado a un gran pianista, compositor y arreglista cubano. La música de Eliseo, con una fuerte influencia afrocaribañera, trascendió en Cuba y en el mundo por sus ritmos bailables. Además, fue un importante compositor de revistas musicales y películas internacionales. El monumento presenta materiales variados: su base está construida de piedra jaimanitas, mientras que la parte del busto es de mármol. Se encuentra rodeado de una diversidad de plantas pequeñas. La escritura del monumento se puede leer con dificultad y reporta: “Que encantó con su música el alma de Cuba y la difundió por el mundo”.

Árbol de Perpetua Memoria a Manolito Aguiar

Buenavista

DATOS GENERALES

Clasificación: tarjas y monumentos

Ubicación: calle 62 e/ 23 y 25 #2326

Contexto: terrestre

Etapas: Liberación Nacional (1958)

Época de construcción: -

Realizador: -

Grado de protección: -

Estado conservativo: bueno

Accesibilidad: accesible

Propiedad: -

Valores: conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIAS

-

Bibliografía y Referencias

Oficina del Historiador de Playa.

<https://www.pcc.cu/noticias/manolito-aguiar-un-heroe-estudiantil>

https://www.ecured.cu/Manolito_Aguiar



Fotografía de Monolito © Oficina del Historiador de Playa



CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Manuel Aguiar García (Manolito), nació el 25 de enero de 1940 en el entonces Marianao. De origen humilde, vivía con su familia en Buenavista. El padre trabajaba de guagüero (chofer de ómnibus); la madre tenía una vidriera, una especie de quincalla, en el barrio. Los dos tenían mucho afán de que él estudiara. Inmerso en las luchas revolucionarias contra el sistema imperante, la muerte lo sorprende al atardecer del 1 de noviembre de 1958 cuando, junto a otros jóvenes compañeros, se preparaba para denunciar la farsa electoral para extender el régimen de Fulgencio Batista. En memoria del héroe estudiantil se plantó un albor, un cedro blanco, en frente de su casa natal, no está presente ninguna tarja.



Ceiba Kholy

Map Data: Google Image © 2023, Maxar Technologies





SITIO ARQUEOLÓGICO

H₀₇-La Zanja Real y el Embalse El Husillo

SITIOS HISTÓRICOS

H₀₈-Casa donde vivió Fidel Castro

H₀₉-Casa donde vivió José Luis Tassende

TARJAS Y MONUMENTOS

H₁₀-Tarja a Carlos J. Finlay

H₁₁-Obelisco a los Mártires del Moncada

H₁₂-Busto de José Martí

H₁₃-Bustos de Pedro Marrero y Miguel Oramas

H₁₄-Busto de José Martí

H₁₅-Árbol de la perpetua Memoria

H₁₆-Busto de H.B. Bardwell



H07

La Zanja Real y el Embalse El Husillo

Ceiba Kholý

DATOS GENERALES

Clasificación: sitio arqueológico

Ubicación: río Almendares y actual calle Zanja

Contexto: Terrestre

Etapas: Colonial, siglo XVI

Época de construcción: 1566-1592

Realizador: Juan Bautista Antonelli

Grado de protección: -

Estado conservativo: malo

Accesibilidad: poco accesible

Propiedad: -

Valores: histórico, científico

FICHAS DE REFERENCIA

N01

Bibliografía y referencias

Zardoya Loureda, M. V. (2008). "Ciudad, imagen y memoria. El río Almendares y la Ciudad de La Habana". *URBANO V*, 76(08).



Representación pictórica de la caída del Husillo
© Museo Histórico Municipal de Playa

CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Aunque hoy en día el área de ubicación pertenece a Marianao, es valor patrimonial está compartido por el papel y el desarrollo que tuvo en toda la zona alrededor. La Zanja real es el Acueducto más antiguo de América Latina y abasteció a La Habana durante 243 años. El Embalse "El Husillo" fue un sistema hidráulico que, regulando el nivel de agua, permitía alimentar por gravedad a la zanja que por más de 10 kilómetros era transportada hasta la Habana intramuros.

En 1544 el gobernador de la isla, Juan Dávila, pidió autorización al rey de España para "llevar aguas de La Chorrera hasta la naciente Villa de San Cristóbal de la Habana", fue así que en 1566 comenzaron los trabajos para la construcción del primer acueducto construido por los españoles en América y culminaron en 1592.

Para su adecuado funcionamiento fue necesario construir la presa del Husillo, por obra del ingeniero Juan Bautista Antonelli,



Restos de la antigua presa del Husillo © Museo Histórico Municipal de Playa

con el objetivo de elevar el nivel de las aguas del río de manera tal que estas pudieran conducirse por gravedad hasta la ciudad. La Zanja trasladaba a lo largo de más de 7 Km unos 20 000 m³ diarios destinados al consumo de la población y fue hasta 1835 el único acueducto que abasteció a La Habana.

El crecimiento de la ciudad hizo necesaria la construcción de otro acueducto, llamado de Fernando VII, en honor del monarca reinante en la época. Este nuevo canal también se alimentaba de las aguas del río La Chorrera, antiguamente conocido como Almendares. Debido a errores de diseño, este acueducto no proporcionaba el caudal necesario y los filtros utilizados no podían garantizar la calidad del agua requerida. A mediados del siglo XIX, la ciudad, que había duplicado su tamaño, necesitaba un suministro de agua estable y eficaz. La solución la aportó el ingeniero cubano Francisco de Albear con la construcción de un nuevo acueducto que tomaba el agua de los manantiales del Vento, en la margen izquierda del río Almendares. Las obras comenzaron en 1858 y finalizaron en 1893.



El acueducto de Albear fue considerado una obra excepcional de la ingeniería cubana y sigue suministrando aproximadamente una quinta parte del agua que consume la ciudad de La Habana.



H08

Casa donde vivió Fidel Castro

Ceiba Kholly

DATOS GENERALES

Clasificación: sitio histórico

Ubicación: Ave. 39 #4804 e/ calle 48 y 50

Contexto: terrestre

Etapas: revolucionaria Siglo XX

Época de construcción: aprox. 1940-1950

Realizador: -

Grado de protección: -

Estado conservativo: bueno

Accesibilidad: accesible

Propiedad: Estado

Valores: conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones: Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNIÓN.

<https://www.trabajadores.cu/20180121/pedro-marrero-simbolo/>



CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Este fue domicilio y punto de partida de Fidel para las acciones armadas del 26 de Julio 1953 que él dirigió como líder de la "Generación del Centenario". Junto a la puerta principal hay dos placas, una por el 40 y otra por el 50 aniversario del asalto al Cuartel Moncada. Ambas son por parte del Pueblo de la ciudad de La Habana, en honor de todas las personas que participaron en esta gesta heroica.

Las personas que hoy viven en la casa son muy amables y están acostumbradas a recibir visitas de turistas o visitantes curiosos por la historia de la Revolución Cubana.

H09

Casa donde vivió José Luis Tassende

Ceiba Kholly

DATOS GENERALES

Clasificación: sitio histórico

Ubicación: Ave. 33 #6 e/ calle 54 y 56

Contexto: terrestre

Etapas: revolucionaria Siglo XX

Época de construcción: aprox. 1940-1950

Realizador: -

Grado de protección: -

Estado conservativo: bueno

Accesibilidad: accesible

Propiedad: estatal

Valores: conmemorativo, histórico

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones: Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNIÓN.

<https://www.trabajadores.cu/20180121/pedro-marrero-simbolo/>

CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Este fue domicilio de José Luis Tassende de las Muñecas, joven revolucionario que participó al Asalto al Cuartel Moncada y murió como mártir en esta ocasión. Originario de Manzanillo (Granma), en su adolescencia tuvo que emigrar a La Habana, donde conoció en la escuela a Fidel y a su hermano Raúl, de quienes se hizo amigo inseparable. Comenzó a trabajar en varias fábricas de la zona de Puentes Grandes, desarrollando un sentimiento obrero que le llevó a simpatizar con las ideas revolucionarias y, finalmente, a unirse a la célula Ceiba. Su casa, frecuentada a menudo por Fidel, fue el lugar de reunión de los conspiradores que prepararon la acción del 26 de julio de 1953. Junto a la puerta hay dos placas conmemorativas de los héroes caídos en el asalto al Cuartel Moncada, en el 40 y 50 aniversario del suceso.

Las personas que actualmente viven aquí son muy amables y cordiales; no son familiares directos de Luis Tassende, pero conocen bien la historia y están dispuestos a abrir sus puertas y relatar con detalle los acontecimientos de aquellos años de la Liberación Nacional.



H10

Tarja a Carlos J. Finlay

Ceiba Kholý



314

DATOS GENERALES

Clasificación: tarjas y monumentos

Ubicación: calle 28 esq. 47

Contexto: terrestre

Etapas: neocolonial, siglo XX

Época de construcción: 1947

Realizador: Club de Leones de Marianao

Grado de protección: I

Estado conservativo: regular

Accesibilidad: accesible

Propiedad: estatal

Valores: conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Oficina del Historiador de Playa.

<https://medium.com/@habanaps/monumentos-a-carlos-juan-finlay-en-marianao-por-su-eterno-aporte-a-la-vida-e3e74c110684>

CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

El médico y epidemiólogo Carlos Juan Finlay fue un cubano universal. Nació en Camagüey el 3 de diciembre de 1833 y ganó el reconocimiento internacional no sólo por sus estudios sobre la fiebre amarilla: también descubrió y solucionó el terrible problema del tétanos infantil.

Una vez concluidos los estudios de medicina decidió instalar su laboratorio en una zona humilde del municipio Marianao: el barrio de Pogolotti. Había sido fundado en el año 1910 y fue considerado el primer barrio obrero de Cuba. Allí, en un lugar que parece medio olvidado de la mano de Dios, descubrió el científico lo que se convertiría en uno de los grandes logros de la medicina mundial. Los habitantes de Marianao, por supuesto, no quisieron pasar por alto tan importante hecho y erigieron tres monumentos a la memoria del eminente científico.

Uno de estos tres homenajes es la tarja que se encuentra justo donde se inicia el conocido reparto Kholý, una placa de bronce sobre piedra muestra la imagen del científico. Debajo, su nombre y el escudo del Club de Leones de Marianao, que realizó este modesto homenaje el 13 de julio del año 1947. (Al club de Leones de Marianao, promotores del monumento, pertenecían las familias más aristocráticas de la burguesía de la zona.)

En la cara posterior del monumento, grabado directamente sobre la piedra, se deja constancia de que los estudios experimentales de Finlay sobre la fiebre amarilla comenzaron, en ese municipio, en el año 1881 y fueron comprobados veinte años más tarde, también en Marianao.



Obelisco a los Mártires del Moncada

Ceiba Kholý



DATOS GENERALES

Clasificación: tarjas y monumentos

Ubicación: calle 52 e/ 53 y 55, parque de los Mártires

Contexto: terrestre

Etapas: revolucionaria, siglo XX

Época de construcción: 1959

Realizador: Enzo Gallo Chiappardi

Grado de protección: I, Símbolo Político del Municipio Playa

Estado conservativo: regular

Accesibilidad: accesible

Propiedad: estatal

Valores: conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIA

U12

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones: Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNIÓN.

CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Al triunfo de la revolución, por iniciativa de vecinos de la localidad, el 26 de julio de 1959 se develó en el Parque un obelisco de perpetua memoria a los combatientes de esta localidad que cayeron en el asalto al cuartel Moncada (Santiago de Cuba, 26 de julio de 1953).

Esta obra fue la primera que se erigió en homenaje a los mártires habaneros caídos y representa el Símbolo Político del municipio Playa. La obra, estructura de granito negro, se orienta diagonalmente como un haz de luz hacia el busto de José Martí esculpido por Teodoro Ramos en el centro del parque. La base está compuesta por dos estrellas sobre las que se levanta el obelisco las cuyas caras presentan en relieve, de mármol de carrara, los retratos de los mártires del barrio Ceiba caídos en la acción y en letras de bronce aparecen sus nombres. Se trata de miembros de la célula Ceiba- Puentes Grandes: Fernando Chenard, los hermanos Gómez (Manuel y Virgilio) y Giraldo Córdova Cardín. Otros elementos de esta composición son los pergaminos mármoreos con textos que expresan las razones de aquel heroico acto:

26 de julio de 1953

Fecha en que un grupo de hombres sin más armas que sus ideales atacan el cuartel Moncada 2 campamento militar de Cuba. Ocho hombres de Ceiba y Puentes Grandes abonaron con su sangre el árbol de la libertad.

Ellos no han muerto porque vivirán en el corazón de todo un pueblo.



H¹²

Busto de José Martí

Ceiba Kholy



DATOS GENERALES

Clasificación: tarjas y monumentos

Ubicación: Parque de los Mártires la Ceiba, calle 52 e/ 53 y 55

Contexto: terrestre

Etapas: republicana, Siglo XX

Época de construcción: 1945

Grado de protección: I

Realizador: Teodoro Nemesio Ramos Blanco [1902- 1972]

Estado conservativo: bueno

Accesibilidad: accesible

Propiedad: estatal

Valores: social, conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIA

U12

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones: Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNIÓN.



CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

La historia de esta estatua se entrelaza con la fundación del parque que la alberga, que originalmente se llamaba Parque de la Ceiba y Puentes Grandes, que pasó a llamarse Parque de los Mártires por su importancia en los años prerrevolucionarios. Corrían los años 1940 cuando en el barrio Puentes Grandes surgió la idea de levantar un monumento a José Martí. Según algunos testigos, fue iniciativa de Ramón Fernández Quintana (Mongo el Cuadrado) quien, al ver que un grupo de niños en Ceiba y Puentes Grandes que por falta de transporte no pudo homenajear a Martí en el Parque Central de La Habana, el 28 de enero de 1941, decidió levantarle una estatua en el barrio. Para que no se repitiera, y con la intención de promover el pensamiento martiano entre los jóvenes, la comunidad del barrio comienza a organizarse en dicho barrio, fundando el patronato Pro-Obra martiana, el 7 diciembre del mismo año. Fue así que el 28 de enero de 1945 se develó el monumento al Héroe Nacional; el 3 de marzo de 1946 fue inaugurado el parque.

Bustos de Pedro Marrero y Miguel Oramas

Ceiba Kholly

DATOS GENERALES

Clasificación: tarjas y monumentos

Ubicación: calle 46 e/ 51 y 53

Contexto: terrestre

Etapas: revolucionaria siglo XX

Época de construcción: 1975

Grado de protección: I

Realizador: -

Estado conservativo: bueno

Accesibilidad: accesible

Propiedad: estado

Valores: conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones: Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNIÓN.

<https://www.trabajadores.cu/20180121/pedro-marrero-simbolo/>



CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Estos bustos están dedicados a dos Asaltantes al cuartel Moncada del Consejo Popular La Ceiba. El mismo parque que alberga el monumento fue echo el 28 de septiembre 1975 en memoria a Pedro Marrero, símbolo de la barriada.

Pedro Marrero Aizpurúa, nacido en La Ceiba- Puentes Grandes, fue un trabajador de la cervecería La Tropical. Miembro del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), se opuso desde el primer momento al gobierno de Fulgencio Batista y se sumó a los jóvenes que, encabezados por Fidel, asaltaron el Moncada.

Marrero resultó ser uno de los combatientes que cayeron en combate el 26 de julio 1953.

Actualmente, el pequeño parque es escenario de diversas celebraciones, en particular las actividades del 26 de julio.



Busto de José Martí

Ceiba Kholý

DATOS GENERALES

Clasificación: tarjas y monumentos

Ubicación: Parque colonia de Italianos (de la marmolera),

Ave. 49 e/ 54 y 56

Contexto: terrestre

Etapa: republicana, siglo XX

Época de construcción: -

Grado de protección: I

Realizador: Abele Jacopi [1882-1957]

Estado conservativo: bueno

Accesibilidad: accesible

Propiedad: Estado

Valores: artístico, conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y referencias

Oficina de Monumentos y sitios históricos del Centro Provincial de Patrimonio cultural (2021). Ciudad de La Habana.



CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

El busto de José Martí, hace parte de un conjunto escultórico formado por tarjas históricas y la representación de la bandera cubana. Todo está construido en mármol de carrara, ubicado en el Parque colonia de Italianos que fue bautizado por el vecindario "la Marmolera". El Héroe Nacional se encuentra sobre un pedestal rectangular con los brazos cruzados que hojean un libro, las texturas empleadas en los cabellos, las guirnaldas de flores que borden un lado del busto y las venas de las manos sobresalen con pasmos naturalidad y producen una grata impresión. En el borde inferior se aprecia la firma del autor Abele Jacopi.



H 15

Árbol de la perpetua Memoria

Ceiba Kholý



322

DATOS GENERALES

Clasificación: tarjas y monumentos

Ubicación: calle 58 e/ 49 y 51

Contexto: terrestre

Etapas: revolucionaria Siglo XX

Época de construcción: -

Grado de protección: I

Realizador: -

Estado conservativo: bueno

Accesibilidad: accesible

Propiedad: estatal

Valores: conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIA

128

Bibliografía y referencias

Oficina de Monumentos y sitios históricos del Centro Provincial de Patrimonio cultural (2021). Ciudad de La Habana.

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones: Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNIÓN.



CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Ese Árbol de la Perpetua memoria está dedicados a 11 héroes del territorio municipal que cayeron en Playa Girón: Juan F. Triana, Luis León Montes de Oca, Benjamín Moreno García, Sofiel Riveron López, Ángel Torres Portales, Pedro F. Borrás, Ignacio Rolando. F, Heriberto Cortes I, Gil F González Morera, Pedro Quintana López, José F Pérez Machado.

Aquí se encuentra una tarja y un busto dedicados a José Martí.



H16

Busto de H.B. Bardwell

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Clasificación: tarjas y monumentos

Ubicación: Ave. 43 y calle 54

Contexto: Terrestre

Etapas: Revolucionaria Siglo XX

Época de construcción: -

Grado de protección: I

Realizador: -

Estado conservativo: Bueno

Accesibilidad: Accesible

Propiedad: Estado

Valores: Conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIA

I27, A27

Bibliografía y referencias

Oficina de Monumentos y sitios históricos del Centro Provincial de Patrimonio cultural (2021). Ciudad de La Habana.



CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Centralizo en el parque de su nombre sito en cale 43 entre 50 y 52, la estatua rinde homenaje al fundador de la escuela Metodista de La Habana, Harry Bardwell. Lamentablemente el monumento se encuentra en pésimo estado, muy degradada. Pero el Parque tiene un buen equipaje público como bancos, alumbrado y variada vegetación.



Ampliación de Almendares

324



Map Data: Google Image © 2023, Maxar Technologies





SITIOS HISTÓRICOS

H₁₇-La Aviación Cubana en el Campamento Columbia

TARJAS Y MONUMENTOS

H₁₈-Tarja a Pedro Ortiz Cabrera

H₁₉-Busto de Julio Antonio Mella



La Aviación Cubana en el Campamento Columbia

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Clasificación: sitio histórico

Ubicación: aeropuerto Ciudad Libertad

Contexto: terrestre

Etapas: siglo XX

Época de construcción: -

Realizador: -

Grado de protección: -

Estado conservativo: regular

Accesibilidad: no Accesible

Propiedad: Estado

Valores: histórico

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

El área del Campamento de Columbia que abarca el hoy conocido Aeropuerto Ciudad Libertad tiene significativa importancia como Sitio Histórico Patrimonial del Consejo Popular Ampliación de Almendares y Playa. En las primeras décadas del siglo pasado en el campamento militar fue predispuesto un campo destinado a la aviación (En aquella época los aviones no necesitaban de una pista de cemento para aterrizar y despegar). En 1911, varios

pilotos de la Curtiss Exhibítion Company realizaron por primera vez en Cuba vuelos de exhibición con excelentes resultados. En el mismo año, el canadiense James Mc Curdy realizó el espectacular vuelo despegando en el campo de aviación de Columbia hasta la farola del morro en un avión biplano Belmont Rase con motor de 60 HP (caballos de fuerza).

Dos años después, en el 1913, dos pilotos cubanos realizaron un importante récord mundial con el vuelo más largo sobre el mar con un avión Gnome con siete cilindros y solo 50 caballos de fuerza, viajando desde Key West hasta el campo de aviación de Columbia por 184 km en dos horas y 35 minutos.



Campo de aterrizaje en áreas del campamento Columbia

© Oficina del Historiador de Playa

El 5 de agosto de 1926 se realizó desde el campamento de Columbia hasta la República de Haití el primer vuelo efectuado hacia el exterior del país por los pilotos capitán Eduardo Laborde y el teniente Guillermo Martull.

El 8 de febrero de 1928 aterrizó en el aeropuerto de Columbia procedente de Haití el coronel Charles A. Lindbergh pilotando el propio avión con el cual realizó el vuelo New York –París, el primer vuelo que atravesó el océano atlántico, acontecimiento reconocido con todos los honores por el gobierno, la prensa y pueblo en general.

Bibliografía y Referencias

Oficina del Historiador de Playa.

<https://postalmuseum.si.edu/exhibition/la-colección-pichs/la-historia-de-la-aviación-comercial-cubana>



Público esperando la llegada del avión pilotado por Charles A. Lindbergh
©Oficina del Historiador de Playa.



Llegada del coronel Charles A. Lindbergh en la Habana el 8 de febrero de 1928
©Oficina del Historiador de Playa

Llegada del avión al aeropuerto de Columbia en 1928
© Oficina del Historiador de Playa



Tarja a Pedro Ortiz Cabrera

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Clasificación: sitio Histórico, tarjas y monumentos

Ubicación: 5ta ave. y calle 72

Contexto: terrestre

Etapas: siglo XX

Época de construcción: -

Realizador: -

Grado de protección: -

Estado conservativo: bueno

Accesibilidad: accesible

Propiedad: Estado

Valores: histórico, conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

En la esquina de la Quinta Avenida con calle 72 se encuentra el monumento erigido en memoria de Pedro Ortiz Cabrera, frente al actual hotel Miramar Memories. En esta zona se encontraba la embajada de Perú antes de que se construyera el hotel. El 1 de abril de 1980, un grupo de personas entró por la fuerza en la embajada con la intención de abandonar el país y pedir asilo político al gobierno peruano. Este asalto fue acompañado de actos



muy violentos: un autobús fue arrojado violentamente contra la cerca del edificio diplomático y el custodio Pedro Ortiz Cabrera recibió un disparo que le causó la muerte.

En respuesta al ataque a la embajada peruana en Cuba, el presidente cubano Fidel Castro amenazó a Perú (país con el que mantenía tensas relaciones) con retirar la protección de la embajada si no se entregaba a los asaltantes. La embajada se negó, manteniendo la protección diplomática. Fidel cambió de estrategia: anunció que quien quisiera refugiarse en la embajada podría hacerlo sin sufrir represalias. La respuesta de la población superó las expectativas del gobierno cubano y en pocos días miles de cubanos se refugiaron en los jardines de la embajada. El presidente Castro, ante esta reacción, anunció la apertura del

puerto de Mariel, a unos 40 kilómetros al oeste de La Habana, para todo aquel que quisiera emigrar del país, y autorizó a los exiliados de Miami que quisieran recoger a sus familiares a atracar sus barcos en el puerto de Mariel y a llevar consigo a quien quisieran, de ahí el apodo de “Marielitos”. Más de 125.000 cubanos salieron por el puerto de Mariel (alrededor del 1,3% de la población según un censo de 1981 de la Oficina Nacional de Estadística de Cuba), una cifra que superó el éxodo camerunés de 1965, cuando unos 5.000 ciudadanos abandonaron la isla con el mismo destino.

Bibliografía y Referencias

Oficina del Historiador de Playa.

https://www.ecured.cu/Pedro_Ortiz_Cabrera

[https://www.ecured.cu/Sucesos_de_la_embajada_de_Perú_en_La_Habana_\(1980\)](https://www.ecured.cu/Sucesos_de_la_embajada_de_Perú_en_La_Habana_(1980))

https://es.wikipedia.org/wiki/Éxodo_del_Mariel



Fotografía de Pedro Ortiz © Oficina del Historiador de Playa.



Busto de Julio Antonio Mella

Ampliación de Almendares



330

DATOS GENERALES

Clasificación: tarjas y monumentos

Ubicación: calle 66 e/ 7maA y 7maB

Contexto: terrestre

Etapas: siglo XX

Epoca de construcción: -

Realizador: -

Grado de protección: -

Estado conservativo: bueno

Accesibilidad: accesible

Propiedad: Estado

Valores: conmemorativo

FICHAS DE REFERENCIA

-

Bibliografía y Referencias

Oficina del Historiador de Playa.

CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Busto dedicado a Julio Antonio Mella, Fundador del 1er PCC, antiimperialista y opositor de Machado. El monumento se encuentra localizado en un parque inscrito en las calles 66 y 64 y entre las calles 7ma A y 7ma B. El complejo es simple y se conserva bien. No posee alguna tarja o referencias, una estructura muraria con un busto en bronce bien reconocible la figura de Mella.







Map Data: Google Image © 2023, Maxar Technologies





Patrimonio Histórico y Arqueológico

SITIO HISTÓRICO

H₂₀-Torreón Vigía

TARJAS Y MONUMENTOS

H₂₁-Monumento a Calixto García



H²⁰ Torreón Vigía

Cubanacán



334

DATOS GENERALES

Clasificación: sitio histórico

Ubicación: actual reparto Náutico, cerca de la desembocadura del río Quibú

Contexto: terrestre

Etapas: colonial

Época de construcción: 1640

Realizador: desconocido

Grado de protección: -

Estado conservativo: ya no existe

Accesibilidad: -

Propiedad: -

Valores: histórico

FICHAS DE REFERENCIA:

-

Bibliografía y Referencias

Oficina de Monumentos y sitios históricos del Centro Provincial de Patrimonio cultural (2021). Ciudad de La Habana.



Fotografía histórica del torreón © Oficina del Historiador de Playa

CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS:

En 1640 se construye un torreón vigía en la parte más saliente de la costa, dónde hoy día se encuentra el Reparto Náutico. Durante mucho tiempo formó parte del Sistema de Defensa que construyeron los españoles para proteger a San Cristóbal de la Habana de ataques de corsarios y piratas. Contaba con una pequeña guarnición de hombres rudos, adaptados a la vida militar y del mar que cuidaban la zona. Con el trascurso del tiempo, se hizo necesario crear "El Camino de la Costa" que no fue más que un Trillo iniciado a unos metros del fortín hasta llegar al Camino Real de Vuelta-abajo, en la intercepción conocida entonces como Crucero de dos Caminos, zona ubicada por esa época dónde hoy, más o menos, es la intercepción de la Calle 85 y la Avenida 51. En los primeros años del siglo XIX aún existía en ruinas luego fue demolido. Con el paso de los siglos, los embates del mar erosionando la costa y la acción del hombre rellenando o aplanando los terrenos para fabricar sobre esos terrenos se ha ido perdiendo su localización exacta.

Fotografía histórica del torreón: © Oficina del Historiador de Playa.



Monumento a Calixto García

Cubanacán



336

DATOS GENERALES

Clasificación: tarjas y monumentos

Ubicación: 5ta Avenida y Calle 146

Contexto: terrestre

Etapas: Siglo XXI

Época de construcción: 1957

Grado de protección: I

Estado conservativo: bueno

Accesibilidad: no accesible

Propiedad: -

Valores: histórico, artístico

FICHAS DE REFERENCIA:

-

Bibliografía y Referencias

Oficina de Monumentos y sitios históricos del Centro Provincial de Patrimonio cultural (2021). Ciudad de La Habana.

https://www.ecured.cu/Monumento_a_Calixto_Garcia

<http://www.tribuna.cu/habana-500/2019-11-14/la-habana-rinde-tributo-a-calixto-garcia>



CONTENIDO Y DATOS HISTÓRICOS

Este Monumento está dedicado al Mayor General Calixto García Iñiguez, uno de los jefes militares que más contribuyó al surgimiento y desarrollo del arte militar cubano. La colocación de la primera piedra ocurrió el 29 de abril de 1957 y el 4 de agosto de 1959, coincidiendo con el aniversario 120 del nacimiento del prócer holguinero. La estatua refleja la figura del General en su traje de campaña, con la cabeza descubierta, sosteniendo con la mano izquierda las riendas de su caballo y en actitud de arengar a los soldados a la lucha. Sus realizadores fueron el arquitecto Elbert Peets concibió el monumento y la figura de Calixto García la realizó el escultor Félix de Weldon, uno de los creadores más importantes del siglo XX.

El jinete y su caballo se encontraban anteriormente en la Avenida de los Presidentes y Avenida del Malecón, pero debido a las afectaciones ocasionadas por el huracán Irma, además de los embates constantes por su cercanía al mar se decidió trasladarlo al nuevo sitio, en la rotonda de Quinta Avenida y 146.

Una brigada de la Empresa Constructora Puerto Carena, de la Oficina del Historiador, en 2017 se ocupó del desmonte; las piezas fueron celosamente protegidas y la representación fue restaurada.

En noviembre 2019, como parte de las celebraciones por el aniversario de la ciudad, fue reinaugurado el monumento al Gene-

ral Calixto García en su nuevo emplazamiento.

En el lugar se puede apreciar un mapa con los campamentos, las acciones de guerra y las rutas de campaña, entre otros datos de la historia revolucionaria de este General, quien realizó 254 campamentos y durante las guerras de independencia tomó parte en 70 combates como jefe directo de las tropas cubanas.



Patrimonio Inmaterial



Buenvista

340



Map Data: Google Image © 2023, Maxar Technologies





Patrimonio Inmaterial

PROYECTOS SOCIALES

I01-La Barriada

I02-Por la Vida y la Felicidad

I03-Taller de transformación integral del Barrio (TTIB)

I04-El patio de Rudy

EXPRESIONES ARTÍSTICAS

I05-Los Niños son la Esperanza del Mundo

I06-Social Club Buenavista

PERSONALIDADES

I07-José Raul Capablanca

I08-Arsenio Rodríguez "El ciego Maravilloso"

I09-Silvio García

I10-Victor Cuéllar

I11-Angel Acosta León

I12-Federico Piñeiro

I13-Paulina Álvarez

I14-Kiomara Alfaro

I15-Aurora Lincheta

I16-Esteban Rodolfo Cardenache Suarez (Rudy)

I17-Yolanda Hernández

I18-Yolanda Torroella Adams

RELIGIÓN Y ESPIRITUALIDAD

I19-Abakuá (Ñañigos)

I20-Religión Yoruba

SABERES LOCALES

I21-Yerbera



01

La Barriada

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: proyecto social, expresión artística

Período histórico: 2006

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: ave. 33 y 33-A e/60 y 62

Alcance: estrictamente local

Memoria colectiva: se conserva

Valores: artístico, social, urbano

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

«Cuando uno se propone una cosa la logra. ¿Si se puede? ¡Si se puede! EL logro de este barco se lo debemos a toda la comunidad de la Barriada, que, con un granito de arena, uno de arroz, uno de frijoles, se ha echo este parque.» (Alejandro Ulloa)

La pequeña plaza triangular fue transformada por el artista cubano Alejandro Ulloa y un centenar de sus vecinos, en un singular barco. La obra denominada “La Barriada” presenta una especie de trabajo arquitectónico en el que se entremezcla el ingenio del artista y sus vecinos para simular una embarcación de carga en la que se echa mano hasta de los postes de luz de la plaza. El objetivo del proyecto fue mostrar la importancia de las relaciones sociales vinculadas al arte.



La Barriada después de ser inaugurada. Ulloa Rodríguez, A. (2006).
https://alejandroulloarodriguez.blogspot.com/2011/12/blog-post_8888.html

«Esto fue magnífico, especialmente porque lo hicimos nosotros mismos», comentó Jesús Guerra, un electricista de 44 años, al hablar de su primera obra de arte. Explicó que todos sus vecinos trabajaron tres meses con Ulloa y recolectaron los materiales y pinturas, para hacer realidad el «sueño» del joven artista de llevar su arte a una calle de su natal Habana.

«Esperamos que esta obra sirva de ejemplo y este proyecto artístico colectivo se lleve a otras comunidades», indicó Ernesto Rodríguez, un empleado particular de 40 años, quien también intervino en la edificación de la obra. Una de las paredes de un pequeño edificio de tres pisos fue transformada, por los autodidactos artistas, representando varios contenedores de vivos colores azul y rojo que atraen a primera vista a los peatones que pasan por las calles 60 y 33. Desgraciadamente, en los últimos años, entre la crisis y la pandemia, no ha habido suficientes re-

cursos para mantenerla, y ahora la plaza de la barriada está en un estado de deterioro. Sin embargo, todos los habitantes del vecindario recuerdan con cariño la época de su construcción. El artista ha presentado un nuevo proyecto para redimir el parque y la comunidad lo ha recibido muy bien. Le gustaría crear una serie de murales alrededor del barco que hablen de la historia de Cuba vinculada con el mar.

«Porque todo en Cuba tiene que ver con el mar. La idea es que este arte pueda convertirse en un polo de atracción y ofrecer algunos ingresos a la comunidad local». (Alejandro Ulloa)

Bibliografía y Referencias

Entrevista a Alejandro Ulloa. Junio 2022

https://alejandroulloarodriguez.blogspot.com/2011/12/blog-post_8888.html



Grupo de vecinos que realizaron la plaza. Ulloa Rodríguez, A. (2006).
https://alejandroulloarodriguez.blogspot.com/2011/12/blog-post_8888.html



Por la Vida y la Felicidad

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: proyecto social

Período histórico: 1992 hasta la actualidad

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: redonda de Buenavista (29-F y 68); TTIB y en las calles del barrio

Alcance: Consejo Popular

Memoria colectiva: -

Valores: social

FICHAS DE REFERENCIAS

I03

CONTENIDO

El proyecto existe gracias a la energía de Yordanka Lahens, actual promotora cultural del barrio, que quiere ayudar a las comunidades vulnerables del barrio a prevenir problemas sociales como el abuso de drogas y alcohol, la prostitución, etc. El proyecto nació de la necesidad de hacer algo, porque en muchos casos eran los niños los implicados en estos problemas. A través de una serie de acciones comunitarias y artísticas, y desarrollando actividades culturales que involucran a los jóvenes, el proyecto se ha convertido en algo con un impacto muy positivo en la población. Muchos eventos se organizan en la calle, en la



glorieta de Buenavista entre 29f y 68, como el taller de rumba y guaguancó; se utiliza el espacio del TTIB para promover talleres de teatro para niños, festivales juveniles, talleres de arte, entre muchas otras cosas. Hoy, este proyecto continúa y la programación de actividades es variada y sigue involucrando a la población y a diversos artistas y personalidades cubanas.

Bibliografía y Referencias

Entrevista a Yordanka Lahens. Junio 2022

Taller de transformación integral del barrio (TTIB)

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: proyecto social

Período histórico: 1997 hasta la actualidad

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: calle 29-B #6604 e/ 66 y 66-A

Alcance: Consejo Popular

Memoria colectiva: -

Valores: social

FICHAS DE REFERENCIAS

I02, I04, I22, I16

CONTENIDO

En 1988 el GDIC (Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital) promovió de forma experimental la creación de Talleres de transformación Integral (TTIB) en varios barrios con dificultades en sus condiciones de vida, previa concertación con los gobiernos locales. El en el año 1997 cuando, a propuesta del el GDIC y el Gobierno Municipal de Playa, se crearon los tres talleres en Ceiba, Buenavista y Cubanacán.

Los TTIB son pequeños equipos interdisciplinarios de trabajo de entre 5 y 12 personas, con arquitectos, sociólogos, trabajadores sociales, ingenieros, incluyendo un líder natural, que trabajan y en su mayoría viven en el propio barrio. La misión de esos

equipos en largo plazo es educativa. Ellos intentan reforzar el papel de la comunidad como sujeto de la transformación que se pretende conseguir, partiendo de un reconocimiento de las necesidades y demandas populares.

El barrio Buenavista en la década de los años noventa tenía unas series de problemáticas relacionadas a la vivienda, al alcoholismo, droga, prostitución, violencia de genero y otras series de dificultades. El taller, ubicado en la calle 29B ente 66 y 66-A, pretende poner en marcha toda una serie de proyectos y actividades para la comunidad.

El espacio físico, un viejo cine recuperado, pudo permitir desarrollar una serie de actividades artísticas y musicale para los



jóvenes y para los adultos. Entre ellas se destaca la discoteca juvenil sin bebidas alcohólicas y sin cigarrillos; una serie de talleres de manualidades; un espacio que sirva para la comunidad, según las necesidades.

“Para el barrio el taller es una fortaleza grande desde su creación. En Buenavista no existe otra institución cultural donde la gente puede participar. Aquí se hace cultura... cultura en el sentido más amplio del término. Aquí se viene a crecerse como seres humanos.” (Reiter Espalder, Fundador y promotor del Taller de Buenavista)

El impacto del taller en la comunidad en los últimos veinte años ha sido muy importante, con una serie de resultados positivos

para las personas del barrio vulnerable. Ahora la situación es complicada y los recursos son pocos. El espacio físico del Taller se encuentra en reparación con la esperanza que pronto puedan seguir pronto las actividades y los proyectos sociales.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa.

Coyula, R. Oliveras, M. (1995). *Los Talleres de Transformación integral del Barrio*. La Habana: Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital.

Entrevista a Reiter Espalder, fundador del taller de Buenavista. Junio 2022



El Patio de Rudy

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: proyecto social

Período histórico: 2007-2019

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: proyecto itinerante, varios lugares locales

Alcance: Consejo Popular

Memoria colectiva: -

Valores: social

FICHAS DE REFERENCIAS

I03, I16

CONTENIDO

El Patio de Rudy es un proyecto comunitario socioeducativo-cultural que se dedica exclusivamente a la atención de los adultos mayores. Fundado en el año 2007 como iniciativa de Esteban Cardenache Suárez (Rudy) y el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), aportó mucho a la comunidad de Buenavista y fue muy reconocido. El patio de Rudy desde el comienzo tuvo como objetivo informar y concienciar la población sobre SIDA y homofobia. Se desarrolló en muchos eventos y actividades a lo largo de los años, entre cuales manifestaciones artísticas teatrales y, sobre todo, peñas.

Las actividades se encuentran paradas desde el 2019, con el



surgimiento de la pandemia. Rudy en los últimos años recibe numerosos reconocimientos por su grande trabajo educativo cultural hacia la comunidad de Buenavista y una labor muy importante de promoción de salud.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa.

Entrevista a Esteban Cardenache Suárez. Junio 2022.

Los Niños son la Esperanza del Mundo

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: expresión artística

Período histórico: 2015 hasta la actualidad

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: hay varios en todo el barrio

Alcance: municipal

Memoria colectiva: -

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIAS

U08, A40

CONTENIDO

El título es una frase célebre del apóstol nacional José Martí, que inspira tan hermoso proyecto llevado a cabo por el artista plástico Máisel López, quien expresa que los niños son pilares fundamentales para la construcción de cualquier nación. El proyecto se implementó en el 2015 y consiste en una colección de murales a lo largo de Buenavista y también los consejos vecinos, en la cual refleja rostros gigantes de niños (los Colosos) con el fin de aportar calidez a espacios poco atractivos, valorizando el paisaje urbano y transformando las calles en verdaderas galerías de arte.

Realizados en su mayoría en blanco y negro, los retratos incor-

poran el color en objetos de especial simbolismo en Cuba como la bandera de tres listas azules, dos blancas, un triángulo rojo y una estrella; así como pájaros y mariposas relacionadas con la sensibilidad y la delicadeza de la infancia o con la fauna típica de esta región caribeña. Pero siempre tratando de dar una imagen de inocencia, belleza, alegría, ilusión y vida, tradicionalmente asociada al mundo infantil.

El mismo artista explica que utiliza unos pocos materiales para sus obras: impermeabilizante, acrílicos y esmaltes. El resultado



final puede durar entre cinco años y una década como consecuencia de la humedad del clima en la isla y la propia interacción de la pieza con el público.

Además de ser un reconocido artista plástico, a nivel nacional e internacional, Másiel es profesor de pintura. Durante años ha estado dando clase en distintos lugares, entre la casa de la cultura municipal y el TTIB de Buenavista y otros, involucrado en muchos proyectos sociales.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa.

https://www.ecured.cu/Maisiel_López

<https://quebolarusia.com/conozca-quien-es-el-artista-que-ha-realizado-desde-el-2015-murales-con-rostros-de-ninos-en-diferentes-partes-de-la-habana/>

<https://www.salirconarte.com/magazine/retratos-de-ninos-gigantes/>



Murales de Buenavista. Elaboración propia a partir de openstreetmap.org





06

Social Club Buenavista

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: expresión artística

Período histórico: 1932-1959

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: calle 29 #6007 e/ 60 y 60-A (1932-1939);

ave. 31 #4610 e/ 46 y 48 (1939-1959)

Alcance: municipal

Memoria colectiva: se está perdiendo

Valores: artístico, histórico

FICHAS DE REFERENCIAS

I08, I18

CONTENIDO

Social Club Buenavista, sociedad de negros que prestigió mucho al barrio y lo hizo trascender nacional e internacionalmente en el marco de la cultura. Fundada en 1932 estuvo ubicada en calle Consulado y paisaje A (en la actualidad calle 29 e/ 60 y 60 A n 6007). En la actualidad existe un consultorio médico en este lugar. Posteriormente en 1939 la sede tuvo que ser trasladada por la gran afluencia de miembros y lo reducido del local hacia avenida 31, entre 46 y 48 n 4610 en



Sede del antiguo Social Club Buenavista desde el 1932 hasta el 1939



Sede del antiguo Social Club Buenavista desde el 1939 hasta el 1959

una residencia que lamentablemente se mantiene inutilizada. Por este histórico lugar desfilaron famosas orquestas más célebres de la época como los tres grandes: la orquesta de Antonio Arcaño y sus Maravillas, la de Arsenio Rodríguez "El Ciequito maravilloso" que inmortalizó al club con el Guaguancó a Buenavista, cantado por Felix Chapotin y la orquesta "Melodía de 1940", cuyo director era Regino Fraga. El club era uno de los muchos que reunían obreros negros en cuba, músicos y artistas afro-cubanos, puesto que los clubes de la alta sociedad eran de blancos.



Fue uno de los centros de la vida nocturna de La Habana, y donde se desarrolló la música bailable del país, como la guajira, el son montuno y el bolero.

Con el triunfo de la Revolución cubana en 1959, el social club Buenavista cerró. En la década de los 90, más de 30 años después, la memoria del club inspiró una grabación hecha por el músico cubano Juan de Marcos González y por el guitarrista y folclorista estadounidense Ry Cooder con músicos cubanos tradicionales, muchos de ellos antiguos miembros del club, entre ellos también Compay Segundo, en el que se presentaron cuando su popularidad estaba en la cumbre. La agrupación musical se llamó Buenavista Social Club, se hizo famosa a nivel internacional con el homónimo álbum y al documental de 1999.

Fue uno de los centros de la vida nocturna de La Habana, y donde se desarrolló la música bailable del país, como la guajira, el son montuno y el bolero. Más que un club de música de Cuba, dio nombre al grupo cubano Buena Vista Social Club, al álbum homónimo debut y al documental de 1999.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa.

Fuentes, A. S., Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de un barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital.

Durand Galano, J., Estrada Rojas, E., Méndez Guerra, & M. Cintado Tortoló, L. B. (2010). *Historia de Playa*. La Habana: Cubela González, L. E. Editor.

<https://www.pagina12.com.ar/2000/00-03/00-03-20/pag18o.htm>.



"Los super abuelos cubanos". <https://www.pagina12.com.ar/2000/00-03/00-03-20/pag18o.htm>

07

José Raúl Capablanca

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico: 1911-1970

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: -

Alcance: internacional

Memoria colectiva: se conserva

Valores: histórico

Nacimiento: 19.11.1888, La Habana, Cuba

Fallecimiento: 8.03.1942, Nueva York, EE. UU.

Distinciones: campeón mundial de ajedrez de 1921 a 1927

FICHAS DE REFERENCIAS

A07

CONTENIDO

José Raúl Capablanca Graupera (La Habana, 19 de noviembre de 1888-Nueva York, 8 de marzo de 1942) fue un gran Maestro, gloria del deporte cubano. Campeón Mundial de ajedrez de 1921 a 1927. Se le conoció como la «La máquina de jugar ajedrez». En su carrera acumuló un total de 302 victorias, 246 tablas y 35 derrotas, ha sido el único campeón mundial que ha tenido Cuba y su trayectoria fue reconocida por la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE). El campeón de Ajedrez vivía en



Capablanca jugando un partido de Ajedrez
https://www.ecured.cu/Jos%C3%A9_Ra%C3%BAI_Capablanca

Buenavista, en la Calle 68 e/ 29B y 29C #29B10 en “Villa Gloria. En 1962, para homenajearlo se comenzó a celebrar anualmente en Cuba el clásico Torneo Internacional Capablanca In Memoriam, donde se han dado cita campeones mundiales y los principales Grandes maestros, siendo además la cuna del desarrollo del ajedrez latinoamericano, en el que han alcanzado normas internacionales ajedrecistas de todo el mundo. La Federación Internacional de Ajedrez conocida con las siglas FIDE estableció el 19 de noviembre como día mundial del ajedrecista como homenaje al campeón mundial cubano.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa.

Fuentes, A. S., Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de un barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital.
https://www.ecured.cu/Jos%C3%A9_Ra%C3%BAI_Capablanca



Arsenio Rodríguez

"El ciego Maravilloso"

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico: 1911-1970; activo desde 1929

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: afro cubano

Espacio físico: -

Alcance: nacional

Memoria colectiva: -

Valores: artístico, histórico

Nacimiento: 30.08.1911 Güira de Macurijes, Matanzas, Cuba

Fallecimiento: 31.12.1970 Los Ángeles, California EE. UU.

Distinciones: International Latin Music Hall of Fame (1999)

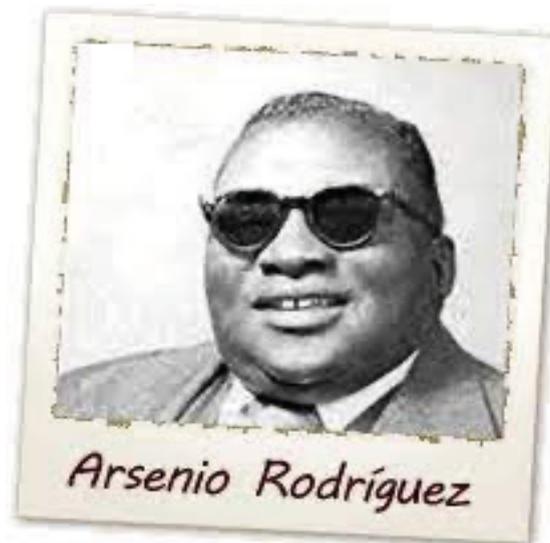
FICHAS DE REFERENCIAS

I06, A25

CONTENIDO

Vivió en calle 62 entre 27 y 29, Buenavista.

Ignacio de Loyola Rodríguez Scull, conocido como Arsenio Rodríguez, de ascendencia congoleña, fue un compositor e intérprete de tres cubano (instrumento cordófono, derivado de la guitarra que surgió en la isla de Cuba, más específicamente en las zonas rurales del oriente) con un importante papel en el



desarrollo del llamado Son montuno.

De niño, Rodríguez quedó ciego cuando un caballo (o una mula) lo pateó en la cabeza, hecho que marcó el resto de su existencia. Más tarde se hizo músico y llegó a ser uno de los directores de conjunto más renombrados en Cuba. Su formación de conjunto con varias trompetas, definió un sonido que, visto en perspectiva, sentó las bases para el desarrollo de lo que hoy se conoce como salsa. Fue un prolífico compositor, escribió cerca de 200 canciones, la mayoría salpicadas de humor y doble sentido. Aunque Arsenio murió en un relativo anonimato en Los Ángeles, su música está considerada hoy en día como una inspiradora obra de arte. Exploró los ritmos afrocubanos y enfatizó el papel protagonista del tres, llegando a ser uno de los treseros más grandes de todos los tiempos.

Con su conjunto frecuentaba los mejores locales de arte de La

Habana y Playa, de moda en la época, como el Social Club Buenavista, el Balneario la Concha.

Fue intuitivo y universal en todo el proceso de fusión que fue su música. Arsenio Rodríguez es, junto a Ignacio Piñeiro, Níco Saquito, Miguel Matamoros, María Teresa Vera y Benny Moré, uno de los padres de la cultura popular cubana.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador De Playa.

Fuentes, A. S., Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de un barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital.

https://es.wikipedia.org/wiki/Arsenio_Rodr%C3%ADguez

<http://old.latinastereo.com/SalserodelMes/ArsenioRodriguez/Cronologia.aspx>



Arsenio Rodríguez y sus músicos. <http://old.latinastereo.com/SalserodelMes/ArsenioRodriguez/Cronologia.aspx>



Silvio García

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico: 1914-1977; activo desde 1930-31

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: afrocubano

Espacio físico: -

Alcance: internacional

Memoria colectiva: -

Valores: histórico

Nacimiento: 11.10.1914 Limonar, Matanzas, Cuba

Fallecimiento: 30.08.1977 La Habana, Cuba

Distinciones: -

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

Vivió en calle 64 entre 25 y 27 numero 2523, Buenavista. Fue un jugador cubano de béisbol, poseedor de un excelente brazo para tirar, habilidoso para dirigir la pelota hacia el campo contrario a la mano de batear, destacado en las década de 1930, 1940 y 1950, con desempeños en la Liga Profesional Cubana, la Liga Mexicana de Béisbol y las ligas negras de estados Unidos. fue el primer pelotero negro en llegar a las Grandes Ligas. Medía 5 pies y 11 pulgadas, con un peso de



Silvio García en el 1951 © Oficina del Historiador de Playa

190-195 libras, era bateador derecho y lanzaba a la derecha. Su inicio en el béisbol fue como el de todos los cubanos, jugando las distintas variantes que se tienen hasta llegar a la pelota de manigua. Es precisamente ese juego en condiciones nada favorable que forja a peloteros con buenas manos, fuertes brazos, corredores veloces en las bases y bateadores de tacto y poder. El matancero era capaz de jugar posiciones del cuadro, defender en los jardines y lanzar juegos. A la edad de 18 años Miguel Ángel González le contrató para que jugara en el equipo profesional Habana. De ahí empezó su notable carrera deportiva.

Bibliografía y Referencias

Oficina del Historiador de Playa.

Fuentes, A. S., Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de un barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital.

https://www.ecured.cu/Silvio_Garc%C3%ADa

10

Victor Cuéllar

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico: desde 1971 estrenó su primera obra

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: afrocubano

Espacio físico: -

Alcance: internacional

Memoria colectiva: -

Valores: artístico

Nacimiento: 1945, La Habana, Cuba

Fallecimiento: -

Distinciones: -

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

Víctor Cuéllar fue uno de los creadores más representativos de la coreografía contemporánea de su tiempo, con un amplio repertorio como seguidor del carácter teatral aprendido de su maestro Ramiro Guerra. Su obra, muy impregnada de la influencia del folclore cubano, tuvo un gran alcance. Trabajó en el Tropicana, en el ballet, en la danza contemporánea, en el conjunto artístico de las FAR, en la televisión cubana, utilizando una mezcla de diferentes técnicas que le dieron un gran conocimiento



Victor Cuellar © Museo Histórico Municipal de Playa



Victor Cuellar con sus alumnos © Museo Histórico Municipal de Playa

desarrollando un valor histórico en la fusión de culturas.

Bibliografía y Referencias

https://www.ecured.cu/Victor_Cuellar

Pajares, F. (2005). *La danza contemporánea cubana y su estética*. La Habana: Ediciones Unión.



Ángel Acosta León

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico: 1932-1964, activo desde 1950

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: -

Alcance: internacional

Memoria colectiva: -

Valores: artístico

Nacimiento: 02.08.1932 La Habana, Cuba

Fallecimiento: 05.12.1964 Océano Atlántico

Distinciones: -

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

Ángel Acosta León es un reconocido pintor nacido en el entonces municipio de Marianao, en el barrio Buenavista.

En 1957 se graduó en Pintura y Escultura en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro. Realizó su primera exposición en 1959 junto a Alfredo Sosabravo en la Galería del Arte y Cinema La Rampa de La Habana. Ese mismo año se dio a conocer como pintor al ser premiada en el Salón anual su obra "Familia en la ventana", que marcó una ruptura con la academia. También en



Ángel Acosta León <https://www.bellasartes.co.cu/artistas/angel-acosta-leon>

ese año, participó en una exposición colectiva en la V Bienal de São Paulo, Brasil.

Su galardón más importante fue el Premio de Adquisición en la Exposición Anual de Pintura, Escultura y Grabado del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana en 1959.

En 1960, presentó un nuevo tema, tomado de la realidad ambiental urbana, en una exposición individual en la Casa de las Américas.

A partir de entonces, su expresión progresa en profundidad y ese mismo año, participa en la exposición Pintura Cubana Con-

temporánea, durante la II Bienal Interamericana de México. En 1961, algunos acontecimientos históricos de la Revolución Cubana se incorporan a su pintura, como se aprecia en los “barcos” y las “estructuras”. A principios de los sesenta, viajó a varios países europeos, Holanda, Francia e Italia, abriendo sus horizontes, que se reflejan en sus obras. En el transcurso de su carrera también experimentó la pintura mural, realizando un conocido mural titulado “Guerra y Paz”, ubicado en el antiguo paradero de ómnibus urbanos de la calle 58 entre 51 y 53, en el actual barrio Ceiba, que hoy lamentablemente, no está en buen estado de conservación y no es accesible. Cuando regresa a Cuba, desaparece en el mar.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa

Fuentes, A. S., Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de un barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital.

https://www.ecured.cu/Ángel_Acosta_León

<https://www.bellasartes.co.cu/artistas/angel-acosta-leon>



La nave, 1961. <https://www.bellasartes.co.cu/artistas/angel-acosta-leon>

12

Federico Piñero

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: Personalidades

Período histórico: 1903-1961, activo desde el 1930

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: -

Alcance: Internacional

Memoria colectiva: -

Valores: artístico

Nacimiento: 03.10.1903 Santa Clara, Cuba

Fallecimiento: 02.12.1961, Miami, USA.

Distinciones: -

FICHAS DE REFERENCIAS

I15, A41

CONTENIDO

Residió en 23 entre 76 y 78, Buenavista. Famoso por su creación del “gallego”, en pareja con el no menos célebre “negrito” Alberto Garrido, hijo. Ambos trabajaron juntos por primera vez en el teatro Martí (1932), en la mítica compañía de zarzuelas cubanas Suárez-Rodríguez.

Allí, Piñero intervino en los estrenos de Soledad (Prats), Cecilia Valdés (Roig) y Rosa la China, dando vida a los personajes Paciente Fungueiro, Don Melitón y Robustiano, respectiva-



Federico Piñero <https://www.cubanosfamosos.com/es/federico-piñero->

mente. También estrenó *La Habana que vuelve*, *El Mayoral* y *María Belén Chacón*, de Rodrigo Prats; *el Clarín*, *La hija del sol* y *La Habana de noche*, de Gonzalo Roig, entre otros muchos títulos. En la década del 40 creció su popularidad al centralizar el programa radial “Chicharito y Sopeira”, siempre en compañía de Garrido y Candita Quintana. Por aquellos años, la inseparable triada vernácula realizó también exitosas campañas teatrales en el Martí, así como varias películas cubanas. Piñero, por su parte, actuó también solo para el cine mexicano, participando en las versiones fílmicas de las obras líricas *La hija del regimiento* (1944) y *Marina* (1945).

Bibliografía y Referencias

Fuentes, A. S., Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de un barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital. <https://www.cubanosfamosos.com/es/federico-piñero->

13

Paulina Álvarez

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico: 1912-1965

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: afrocubano

Espacio físico: -

Alcance: internacional

Memoria colectiva: -

Valores: histórico, artístico

Nacimiento: 29.06.1912, Cienfuegos, Cuba

Fallecimiento 22.07.1965, La Habana, Cuba

Distinciones: -

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

Paulina Álvarez fue una cantante afrocubana que vivió en Buenavista, calle 29b, entre 72 y 74. Corría el año 1929 y un nuevo sonido irrumpía en las ondas cubanas. Los acordes del primer danzonete de la historia irrumpían en el casino español de Matanzas: 'Rompiendo la rutina'. Concebido por el músico matancero Niceto Díaz, combinaba elementos del son y el danzón. Aunque su apogeo fue breve, hubo muchos buenos intérpretes de este nuevo género. En aquella época, las rumbas, boleros



Paulina Álvarez https://www.ecured.cu/Paulina_Alvarez

y guarachas contaban con la voz única de Paulina Álvarez, de Cienfuegos. Sin embargo, fue el danzonete el que la consagró para la posteridad. Su sólida formación musical y su gran versatilidad interpretativa la hicieron capaz de incursionar en diferentes ritmos y modos cubanos, por lo que actuó con éxito con las agrupaciones más importantes durante gran parte del siglo pasado. Esta artista puede calificarse de selectiva por el cuidado con el que elegía su repertorio, que incluía también algunos géneros foráneos más difíciles de interpretar, como el tango. Todo esto le sirvió para interpretar el danzonete, porque no bastaba con un sonido nuevo o un cambio en la instrumentación de otras orquestas de danzón. Necesitaba intérpretes que supieran escuchar el texto y la melodía. Quizá por eso Paulina Álvarez encajó tan orgánicamente en el nuevo sonido. La altivez y elegancia que imponía en cada actuación le granjearon la simpatía del público y el apodo de Emperatriz del Danzonete con el que su público siempre la identificó, aunque con su excepcional voz



era capaz de interpretar todos los géneros cubanos. Todavía es posible escuchar en algún archivo musical esa voz que, a pesar de los años transcurridos, conserva la singularidad y majestuosidad de una de las voces más versátiles de Cuba.

Por eso, si usted escucha una voz de mujer, con el matiz inconfundible de los años 30 o 40, cantando algo como 'Allá en Matanzas se ha creado, un nuevo ritmo singular', sin dudas está en presencia de la Emperatriz del Danzonete.



Fotografías Históricas de Paulina Álvarez
© Oficina del Historiador de Playa

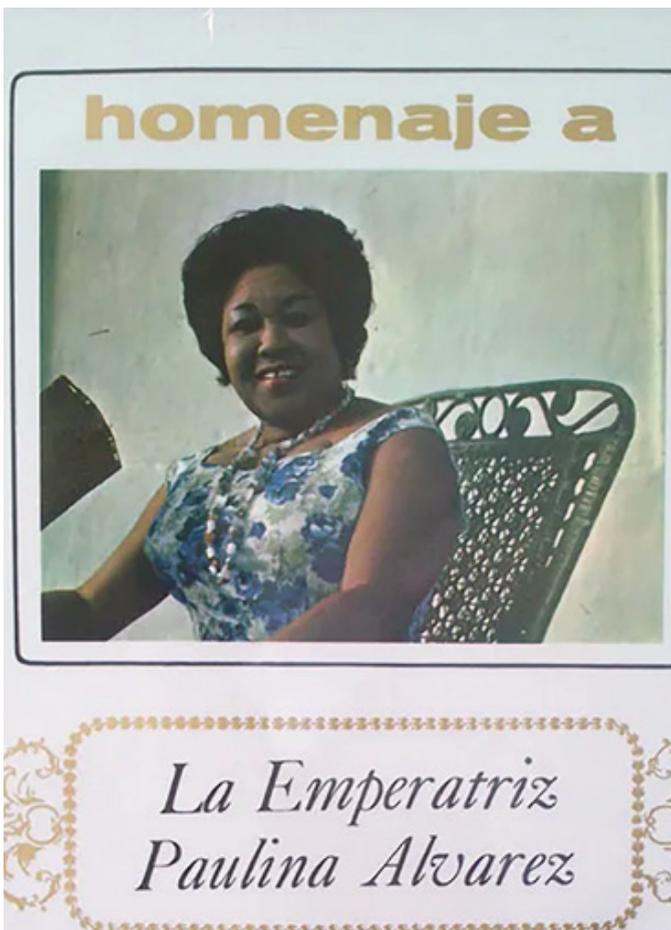
Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa.

https://www.ecured.cu/Paulina_Álvarez

<https://www.desmemoriados.com/la-emperatriz-paulina/>

Fuentes, A. S., Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de un barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital.



Omenaje a Paulina Álvarez
<https://www.desmemoriados.com/la-emperatriz-paulina/>

14

Xiomara Alfaro

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico: 1930-2018, activa desde los años 50

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: afrocubano

Espacio físico: -

Alcance: internacional

Memoria colectiva: -

Valores: histórico, artístico

Nacimiento: 11.05.1930, La Habana, Cuba

Fallecimiento: 24.06.2018, Cabo Coral, USA

Distinciones: -

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

Cantante de música popular cubana residente en la calle 29b entre 1970 y 72 en Buenavista. Gran intérprete de la música romántica, en particular del bolero, recorrió toda una etapa de la canción popular cubana y latinoamericana, gozando de gran y justificada admiración de varias generaciones de hispanohablantes.

Marcó su estilo en la canción popular cubana con su repertorio de boleros en su colorida voz de soprano con impresionantes



Xiomara Alfaro <https://gladyspalmera.com/coleccion/%20el-diario-de-gladys/xiomara-alfaro-la-alondra-de-cuba/>

agudos, contemporánea de Olga Guillot, Celia Cruz y Omara Portuondo.

Xiomara Alfaro ganó un concurso en la radio cubana y, a partir de ese momento, su destino como cantante quedó sellado.

En los años 50 comenzó a trabajar en revistas musicales y espectáculos de cabaret, actuó en el Tropicana y realizó numerosas actuaciones en diferentes países del mundo, publicando más de 28 discos, algunos con la colaboración de Bebo Valdés o Ernesto Duarte Brito, entre otros.

Su estilo y singularidad no se había presentado en la interpretación de la canción popular cubana, orientando su actividad hacia el bolero, para lo cual se eligió un repertorio que se adecuaba a su asombrosa voz de soprano, que le permitía hacer



impresionantes registros agudos, lo que fue aceptado casi de inmediato por los amantes del bolero, ya que era algo nuevo y con características musicales muy sonoras, adornadas con esas notas sorprendentes, más propias de una intérprete de bel canto que de una cantante de música popular.

El bolero 'Siboney' del maestro Ernesto Lecuona fue muy popular en su voz, y fue la interpretación que más gustó al autor. Participó en la película italiana Mambo, con Silvana Mangano y Vittorio Gassman, dirigida por Roberto Rossen en 1954.

Bibliografía y Referencias

https://www.ecured.cu/Xiomara_Alfaro

<https://gladyspalmera.com/coleccion/el-diario-de-gladys/xiomara-alfaro-la-alondra-de-cuba/>

Fuentes, A. S., Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de un barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital.



Xiomara Alfaro y sus músicos <https://gladyspalmera.com/coleccion/%20el-diario-de-gladys/xiomara-alfaro-la-alondra-de-cuba/>

15

Aurora Lincheta

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico: 1918-1970, Activa desde el 1938

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: afro cubano

Espacio físico: -

Alcance: internacional

Memoria colectiva: -

Valores: histórico, artístico

Nacimiento: 13.08.1918, La Habana, Cuba

Fallecimiento: década de los 70, Bombay, India.

Distinciones: -

FICHAS DE REFERENCIAS

112

CONTENIDO

Aurora Lincheta fue una célebre cantante y actriz cubana que residía en Buenavista, calle 72 esquina 27. Su célebre carrera artística comenzó en 1938, en el Tribunal Supremo del Arte, -programa radiofónico- con una canción del famoso músico y productor Ernesto Lecuona -Pavo azul-. Aurora ganó el primer premio la noche del 6 de diciembre de 1938 en la Gala del Teatro Nacional, demostrando su gran talento para el canto lírico. Su estilo fue descrito por la prensa como “música afrocubana”



Aurora Lincheta <https://www.montunocubano.com/Tumbao/biographies/Lincheta,%20Aurora.html>

y se señaló que, junto con Candita Céspedes, monopolizaba las actuaciones de este género. Se convirtió rápidamente en una “estrella emergente”, también en el mundo del cine: podemos verla en las películas de 1939 *Siboney*, *Ahora seremos felices* y *Cancionero cubano*. Esta última, dirigida por Jaime Salvador con guión de José “Pepito” Sánchez Arcilla, se desarrolla en dos planos, uno teatral, dirigido por Alberto Garrido y Federico Piñero, y otro que recrea un espectáculo musical sobre el escenario, con Ernesto Lecuona como figura central, quien, acompañado por la Orquesta de La Habana, hace desfilar a los nuevos talentos que el Tribunal Supremo del Arte y otros espacios artísticos habían revelado para el canto lírico.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa

http://taniaquintero.blogspot.com/2017/07/aurora-lincheta-apuntes-para-la_20.html

<https://www.montunocubano.com/Tumbao/biographies/Lincheta,%20Aurora.html>



Esteban Rodolfo Cardenache Suarez (Rudy)

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico:

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia:-

Espacio físico: consejo Buenavista

Alcance: Consejo Popular

Memoria colectiva: -

Valores: social, artístico

Nacimiento:-

Distinciones: “Hijo Ilustre” por la Asamblea del poder popular del municipio Playa (2021)

FICHAS DE REFERENCIAS

I03, I04

CONTENIDO

Esteban Rodolfo Cardenache Suarez, conocido como “Rudy” es el Creador y fundador del proyecto socio educativo cultural “el patio de Rudy”. Con el tiempo se volvió una personalidad muy importante de Buenavista, por su sentido de pertenencia fuerte y por su infatigable y continuo trabajo voluntario en la mejora de la calidad de la vida de las personas del barrio, en particular del adulto mayor.

Recibió muchos reconocimientos en los años, para nombrar al-



gunos: “hijo ilustre de Playa” (2018); le fue dedicada la 36 semana de la cultura de Playa en el año 2016.

Actualmente vive en Buenavista.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa.

Entrevista a Esteban Cardenache Suárez. Junio 2022.

17

Yolanda Hernández

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico: activa desde los finales de los años 60

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: afrocubano

Alcance: internacional

Memoria colectiva: -

Valores: histórico, artístico

Nacimiento: 27.05.1945, La Habana, Cuba

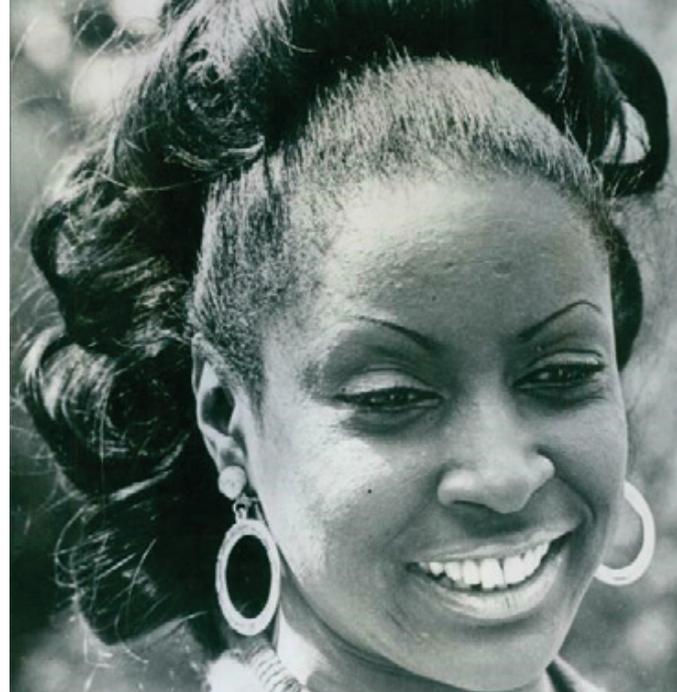
Distinciones: -

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

Soprano cubana y fundadora del Teatro Lírico Nacional de Cuba. Actualmente reside en Alemania desde hace varias décadas y se ha presentado regularmente en recitales ante muy diversos públicos (Antigua URSS, Alemania, Finlandia, Francia y Polonia) y en varios conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional, durante sus frecuentes visitas a su patria. Muy joven realiza estudios musicales en el Conservatorio de Música Alejandro García Caturla y trabaja su amplia voz de soprano con Nadja Aladjen en la Escuela de Ópera del Consejo Nacional de Cultura. Obtiene un primer lugar en la primera edición del concurso de



Yolanda Hernández © Oficina del Historiador de Playa

canto de la UNEAC de 1970 y al año siguiente debuta como primera figura, en el papel de Leonora, de *El trovador*, de Verdi. Entre 1972 y 1975 cursa para ampliar sus conocimientos, estudios en el Conservatorio P. I. Chaikovsky, de Moscú. A su regreso se presenta en los títulos *Tosca*, *Il tabarro*, *Cecilia Valdés*. En los finales de los años 60 fundó el Teatro Lírico Nacional, donde hizo el papel protagónico en la presentación de la ópera *Halka*. Grabó para la EGREM un LD antológico con los lieder de Gise-la Hernández (1973), acompañada por la pianista Emma Norka Ruiz. En 1974 recibió el Gran Premio con Mención Especial por la calidad interpretativa del Concurso Tchaikovsky.

Bibliografía y Referencia

Oficina del historiador de Playa.

Fuentes, A. S., Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de un barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital.

https://www.ecured.cu/Yolanda_Hernández



Yolanda Torroella Adams

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: hecho histórico

Período histórico: década 1940

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: Afrocubana

Espacio físico: -

Alcance: municipal

Memoria colectiva: se está perdiendo

Valores: histórico

FICHAS DE REFERENCIAS

106

CONTENIDO

En 1948, por primera vez en los carnavales habaneros, desfiló una reina del “Club Social Buenavista”, sociedad de negros del barrio de Buenavista. Fue un acontecimiento extraordinario, en una época en que el racismo contra los afrodescendientes era fuerte y la sociedad estaba marcada por grandes diferencias de clase. La elegida fue la niña de 14 años Yolanda Torroella Adams, que había sido convocada a principios de febrero de ese año y, junto con otras candidatas de diversas sociedades, participó en las preliminares. Tras rigurosas pruebas de actuación, modelaje y comportamiento social, fue declarada “Reina Yolanda I”, la Reina Sepia del Carnaval. La carroza era de la Federación Nacional



Yolanda Torroella Adams © Oficina del Historiador de Playa

de Sociedades Cubanas, antes Federación Nacional de Sociedades Negras, y estaba bellamente decorada y artísticamente diseñada, representando una gran cesta de flores, por lo que se la conocía como “la carroza del cesto”. El público habanero asistente al carnaval reaccionó inmediatamente a la salida de la carroza y la aplaudió atronadoramente hasta el final de su recorrido por el Paseo del Prado y el Malecón habanero.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa.

Fuentes, A. S., Cintado, L. B. (2004). *Buenavista historia de un barrio popular*. La Habana: Grupo para el desarrollo integral de la Capital.

Cintado Tortoló, L. B. (2020). “Las Reinas Sepias en los carnavales habaneros del siglo XX”. *Revista A Las Raíces*.

Durand Galano, J., Estrada Rojas, E., Méndez Guerra, & M. Cintado Tortoló, L. B. (2010). *Historia de Playa*. La Habana: Cubela González, L. E. Editor.

Abakuá (Ñañigos)

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: religión y espiritualidad

Período histórico: desde las primeras décadas del XIX siglo

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: Afrocubano

Espacio físico: municipio Regla y barrio Buenavista

Alcance: nacional

Memoria colectiva: se ha conservado

Valores: simbólico

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

La Abakuá es una sociedad secreta de origen africano en la que sólo se aceptan hombres, considerada como una hermandad de ayuda mutua, hoy la única de su tipo existente en el continente americano. El complejo asociativo de los Abakuá o Ñañigos se desarrolló en Cuba hacia el 1820 durante la trata de esclavos, cuando los caribeños se nutrían de las creencias de las diferentes etnias que llegaban a estas tierras. Tienen sus antecedentes en las sociedades secretas de la región nigeriana de Calabar y los Cabildos de Nación. Las principales funciones de estas hermandades son ayudar y asistir a todos los miembros que lo necesiten, así como perpetuar su cultura mediante celebracio-



Irme o diablito © Oficina del Historiador de Playa

nes rituales. Aunque los Abakuá no rinden culto a deidades, sí tienen santos que apadrinan los diferentes juegos o potencias. Los principales atributos de los ñañigos son los tambores de orden ritual y los irmes o diablitos, bailarines enmascarados que hoy constituyen un símbolo del folclore cubano, adquiriendo un significado muy especial. El diablito es un elemento simbólico dentro del ritual que representa a la naturaleza; es una figura antropomorfa con la cabeza cubierta de un capuchón puntiagudo; tiene bordados un solo par de ojos, y viste un traje de vivos colores con diseños abigarrados. En el cuello, las rodillas, las mangas y los pies lleva festones de cuerda deshilachada; cuelga varios cencerros de metal que suenan mientras baila y camina, y en la mano lleva un trozo de caña de azúcar y una rama de “retama amarga”. Siempre representan el espíritu de un antepasado; ven y oyen, pero no hablan, expresan sus sentimientos y estados de ánimo a través de los gestos de sus coreografías. La Sociedad Secreta Abakuá es, sin duda, de gran importancia en el contexto religioso cubano: ha conservado y transmitido, de generación en generación, durante más de un siglo, los valores más auténticos de sus antepasados africanos, a pesar de que, durante la mayor parte de su existencia, fue perseguida y condenada por



las autoridades. En la cultura de la nacionalidad cubana, el simbolismo abakuá se encuentra también en diversas manifestaciones como la música popular, el carnaval, los grupos folclóricos, la lucha de los trabajadores el espíritu del cimarronaje colectivo. En el caso particular de Buenavista, durante las investigaciones realizadas, se conoció que en la década de 1930 una persona conocida como Pancho el Bravo fue quien promovió la iniciación de la Sociedad Abakuá en el territorio. El 29 de enero de 1935 se creó en el municipio de Regla el poder Efik Eroko Elluao, donde se iniciaron los primeros miembros de la Sociedad Abakuá de Buenavista. Como se puede observar, aunque no existía ningún poder Abakuá en el territorio, la membresía creció significativamente hasta superar los 1.000 miembros de diferentes poderes, muchos de los cuales eran miembros del Partido Socialista Popular y líderes sindicales. El 5 de febrero de 1956, el poder de Regla Efik Eroko Elluao se trasladó a Buenavista, continuando la tradición hasta nuestros días. Esta sociedad tenía un conjunto completo en Buenavista, por lo que eran frecuentes los plantes, bembés y rumbas en los distintos solares y casas.

Bibliografía y Referencias

Oficina del Historiador de Playa.

https://www.ecured.cu/Sociedad_Secreta_Abakuá

<https://noticiascuba.net/sociedad-abakua-cuba-secretos/>

<https://www.museolasamericas.org/salas-permanentes/conoce-nuestra-coleccion/9-salas/33-diablito-abakua-cuba.html>

<https://www.smithsonianmag.com/travel/cuba-secret-societies-subculture-ritual-tradition-cultural-travel-180960895/>

A lado: Ceremonia de iniciación de la sociedad secreta afrocubana Abakuá. Fotografía de Nicola Lo Calzo. <https://www.smithsonianmag.com/travel/cuba-secret-societies-subculture-ritual-tradition-cultural-travel-180960895/>



Religión Yoruba

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: religión y espiritualidad

Período histórico:-

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: afro cubano

Espacio físico: -

Alcance: Caribe hispanico

Memoria colectiva: se ha conservado

Valores: simbólico

FICHAS DE REFERENCIAS

I21; I33

CONTENIDO

La religión Yoruba (en Yoruba, Òrìṣà-Ifá) se refiere a una serie de creencias y tradiciones espirituales originadas entre el pueblo Yoruba, un grupo etnolingüística originario del África Occidental (principalmente Nigeria y Benín). A través de la diáspora africana, se ha extendido su influencia fuera de África en formas sincréticas como la Santería en el caribe Hispánico o el Candomblé, en Brasil. La santería es un culto politeísta y gira en torno a deidades llamadas Orishas, que significa literalmente “dueños de la cabeza”. Cada ser humano tiene un vínculo personal con un Orisha, que brinda protección a sus seguidores e “hijos” iniciados, así como apoyo en los problemas cotidianos.



Como respuesta los Orishas reciben ofrendas, sacrificios, alimentación y devoción. Se trata de entidades con características muy humanas las que representan a la vez fenómenos de la naturaleza. En Cuba son equiparados con aquellos santos católicos que muestran rasgos parecidos o calidades similares. Es así como Changó, Yemayá u Ochún corresponden a Santa Bárbara, la Virgen de Regla y a la Virgen de la Caridad del Cobre.

Los practicantes veneran las deidades en altares, ya sea en el hogar o en la casa (templo), que es dirigida por un santero o santera. La pertenencia a una casa requiere una iniciación. Las ofrendas incluyen fruta, licor, flores y animales sacrificados. Un ritual central es el “toque de santo”, en el que los practicantes tocan tambores, cantan y bailan para animar a un Orisha a poseer a uno de sus miembros y así comunicarse con él. También se hacen ofrendas a los espíritus de los muertos, y algunos practicantes se identifican como médiums espirituales. Rituales

de curación y la preparación de remedios herbales y talismanes también desempeñan un papel importante.

En Buenavista la santería, así como otros cultos sincréticos de origen africanas, es muy practicada y arraigada en la comunidad. Su fuerte presencia se manifiesta de distintas formas a través de las personas y sus espacios de vida. Caminando las calles del barrio es muy común encontrar vendedores de artículos religiosos; casas adornadas; ofrendas y rituales como el “Toque de Santo” o el “Toque de Cajón”.

Para citar algunos lugares del barrio relacionados a la santería tenemos la calle 60, donde se concentran muchos vendedores de flores utilizados como ofrendas en los distintos rituales. En la Redonda de Buenavista (calle 66 y ave. 29F), se encuentra un albor de Ceiba, donde es muy común encontrar distintas ofrendas en veneración a los Orishas. En general, la Ceiba es un árbol sagrado, considerado como un templo para la santería y para las culturas de raíz Afrocubanas.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa.

Cabrera, L. (2018). *El Monte*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Bolívar Aróstegui, N. (2017). *Los Orishas en Cuba*. La Habana: Editorial José Martí.

<https://www.smithsonianmag.com/travel/cuba-secret-societies-sub-culture-ritual-tradition-cultural-travel-180960895/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Santer%C3%ADa#Caracter%C3%ADsticas_generales

https://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n_yoruba

<https://www.ecured.cu/Santer%C3%ADa>







Los tambores sagrados con el ritmo de los tambores sagrados Bata. Fotografía de Nicola Lo Calzo.



21

Yerbera

Buenavista

DATOS GENERALES

Tipo: saberes locales

Período histórico: desde el 1963 a la actualidad

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: calle 60-A e/ave. 31 y 29-A

Alcance: Consejo Popular

Memoria colectiva: -

Valores: simbólico

FICHAS DE REFERENCIAS

I20

CONTENIDO

En 1963, el Sr. Juan inició el negocio del yerbero en esta huerta, y desde entonces, la gente del barrio acudía a este lugar cuando buscaba sistemas medicinales naturales o hierbas para actividades religiosas. Cuando había polvo del desierto y la gente tenía picazón, hasta el policlínico del barrio mandaba a la gente al yerbero. Desde diciembre de 2021, la gestión del tradicional negocio familiar ha pasado a Sandra, la nueva yerbera. En este jardín hay más de 20 especies de plantas medicinales entre las que se encuentran Artemisa, Caisimón, Chichicate, Caña Mexicana, Manzanilla, Árbol del Neem, Árnica, Mano poderosa, Abrecamino, Vencedor, Albahaca morada y hierbabuena.



Bibliografía y Referencias

Oficina del Historiador de Playa.



Ceiba Kholy

376



Map Data: Google Image © 2023, Maxar Technologies





Patrimonio Inmaterial

PROYECTOS SOCIALES

I22-Taller de transformación integral del Barrio (TTIB) Ramón Fernández Quintata y Sala Museo

I23-Comité Pro-Parque José Martí de Ceiba y Puentes Grandes

HECHOS HISTÓRICOS

I24-Huelga general de la Ceiba

PERSONALIDADES

I25-Ángel De La Torre. El Tárzan de La Habana

I26-Dulce María Borrero

I27-Harry Brown Bardwell

I28-José Durand Galano

FIESTAS-EVENTOS

I29-La Fiesta de San Jerónimo

ACTIVIDADES CULINARIAS

I30-Café Caretero

TRADICIONES-COSTUMBRES-RITUALES

I31-El Pregonar

SÍMBOLOS

I32-El Crucero de Playa

I33-El árbol de la Ceiba



Taller de transformación integral del Barrio TTIB Ramón Fernández Quintata y Sala Museo

Ceiba Kholý

DATOS GENERALES

Tipo: proyectos sociales

Período histórico: taller desde 1998, sala museo desde el 2001

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: ave. 51 esq. 48

Alcance: municipal

Memoria colectiva: se ha conservado

Valores: social

FICHAS DE REFERENCIAS

I03; I28

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones: Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNIÓN.

Coyula, R. Oliveras, M. (1995). *Los Talleres de Transformación integral del Barrio*. La Habana: Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital.

<https://www.cubahora.cu/sociedad/la-experiencia-de-los-talleres-de-transformacion-integral>



CONTENIDO

EL TTIB Ceiba fue creado como equipo de trabajo social constituido por tres especialistas, que asesoran al consejo Popular en el trabajo comunitario, los que además realizan diagnósticos participativos con la comunidad. Se relacionan con otras instituciones y organizaciones que realizan el mismo en el barrio, municipio o provincia, utilizando actualmente como espacio físico de manera permanente la Casa Comunitaria, permitiendo la ejecución del Diagnóstico Participativo y Planeamiento Estratégico.

Desde su creación, sin contar con ningún recurso material, asumió como tarea priorizada el Rescate del Patrimonio Histórico y Cultural de los barrios Ceiba y Puentes Grandes. El papel protagónico y participativo dado a la comunidad favoreció proporcionalmente para que la misma lo asumiera como suya y no solo elevó su sentido de pertenencia, sino que fue reconociendo al taller como centro de sus aspiraciones para el desarrollo socio-cultural, por las distintas actividades en el que este fue interviniendo y solucionando.

Además, formando parte de la Casa Comunitaria cuenta la comunidad con la primera Sala Museo de un Consejo Popular en el País, dada extensión del Museo Municipal. Así, el taller además de facilitar el local ofrece recursos y espacios para apoyar conferencias y búsqueda de informaciones históricas, patrimoniales y estadísticas del Consejo, hasta la actualidad.

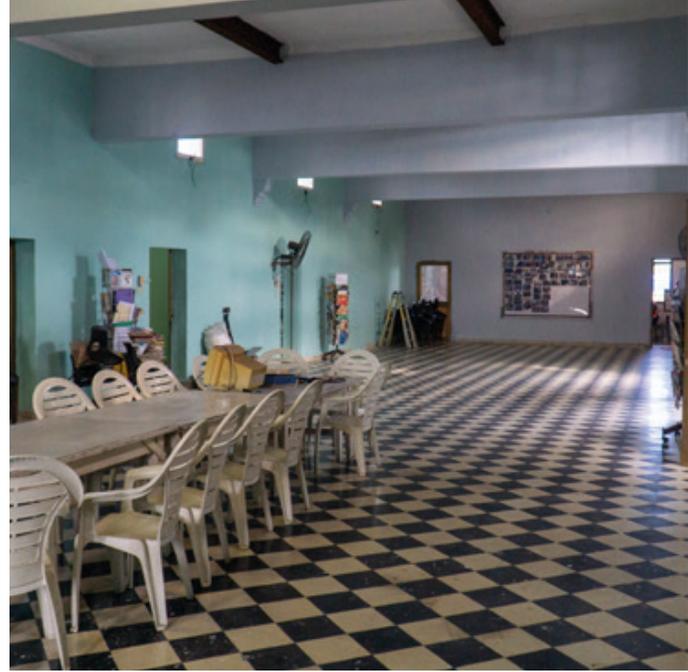
El taller se propone como un espacio de participación e intercambio de ideas para los miembros del barrio, reforzando su papel en la transformación urbana y social de su entorno. Utiliza la metodología de Educación Popular, Planificación Estratégica Comunitaria, proyectos y otras técnicas o metodologías relacionadas con este trabajo.

El trabajo está dirigido a vecinos del barrio, líderes, gobierno municipal y colaboraciones nacionales y extranjeras.

El taller es apoyado por instituciones como educación, cultura, salud, deporte a nivel municipal y provincial, universidades, organizaciones no gubernamentales y asociaciones. Las actividades organizadas son variadas: patchwork artístico, ganchillo, corte y confección, dibujo, cerámica, comunicación, mediación, inglés, francés, cocina y turismo.







Comité Pro-Parque José Martí de Ceiba y Puentes Grandes

Ceiba Kholly

DATOS GENERALES

Tipo: proyectos sociales

Período histórico: desde la década 1940

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: habitantes de los Barrios Ceiba y Puentes Grandes

Espacio físico: Parque de los Mártires

Alcance: municipal

Memoria colectiva: se ha conservado

Valores: social, simbólico

FICHAS DE REFERENCIAS

U12, H12

CONTENIDO

En el territorio de la Ceiba, a principio de la década de los '40, la comunidad se organizó en un Patronato Pro-Obra Martiana para que se construyera, en el mismo barrio, una estatua de José Martí. A mediados de 1943 otros habitantes de la Ceiba crearon la Asociación de Propietarios, dándose a la tarea de ganar adeptos a una idea que bullía en sus mentes: la construcción de un parque.



Fotografía Histórica © Oficina del Historiador de Playa.

Ambos proyectos se unieron en uno solo que se llamó Comité Pro-Parque José Martí de Ceiba y Puentes Grandes. Así, unidos en un proyecto común, con recaudo de vecinos, el trabajo y esfuerzo que involucró a toda la comunidad, el 28 de enero de 1945 se develó el monumento a nuestro Héroe Nacional y el 3 de marzo de 1946 fue inaugurado el parque José Martí de la Ceiba y Puentes Grandes. La historia es especialmente significativa porque demuestra el poder de una comunidad que se une bajo una identidad y una voluntad comunes. Los habitantes de Ceiba y Puentes Grandes siempre tuvieron un fuerte sentimientos martinianos.

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones: Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNIÓN. Oficina del Historiador de Playa.

24

Huelga general de la Ceiba

Ceiba Kholý

DATOS GENERALES

Tipo: hechos históricos

Período histórico: 24 agosto- 4 septiembre 1912

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: obreros de la fábrica de confituras Mestres y Martinica

Espacio físico: territorio de Ceiba, calle Real

Alcance: municipal

Memoria colectiva: no se ha conservado

Valores: histórico, social

FICHAS DE REFERENCIAS

A30

CONTENIDO

La zona de Ceiba y Puentes Grandes desarrolló un fuerte potencial industrial y se caracterizó por la unidad, organización y de lucha del movimiento obrero, portador también del pensamiento martiano. La fábrica de confitería Mestres y Martinica, ubicada en la calle Sierra No. 10 (hoy 42 y 51A), empleaba a 300 obreros con salarios de entre 8 y 10 pesos mensuales que trabajaban 12 horas diarias en pésimas condiciones. A principios de agosto de 1912, los trabajadores decidieron parar el trabajo, exigiendo un salario de 15 pesos al mes, jornadas laborales de 10 horas y el derecho a una organización sindical legalizada. Ya

habían hecho huelga antes, pero sin éxito; esta vez la hicieron con mayor unidad, con el apoyo del Centro Instructivo y la firme determinación de alcanzar sus objetivos. Al principio, la patronal no mostró ningún interés por resolver el problema; al contrario, se opuso a cualquier diálogo con los representantes del proletariado y la policía intervino y reprimió violentamente a los huelguistas. Fue cuando los dirigentes del Centro Instructivo, encabezados por su presidente Gerardo Estorino, advirtieron a las autoridades que los trabajadores estaban motivados por ideales de justicia y bien determinados. El 24 de agosto se decretó una huelga general en todos los sectores y, el 26, se paralizaron 12 caleras, 8 fábricas de tejados, la fábrica de papel, la fábrica de hielo y la fábrica de cerveza, con un total de más de 3.000 trabajadores en paro. Para prolongar la huelga, se instaló una cocina en el local del Centro en la calle Real para alimentar a los familiares de los huelguistas. En solidaridad con el movimiento obrero, las tiendas cerraron sus puertas el día 28 y los propietarios amenazaron a los dueños de la fábrica de chocolate con devolverles sus productos y no comprarles más si mantenían su actitud intransigente hasta ese momento. A los empresarios no les quedó más remedio que aceptar las exigencias planteadas en todas sus partes. Así pues, la huelga finalizó el 4 de septiembre. También fue importante el apoyo de la opinión pública durante todo el proceso, su crítica a los métodos de represión utilizados por el Ministerio del Interior para aplastar la firme postura del movimiento obrero en su lucha. Los trabajadores consiguieron los derechos que querían.

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones: Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNIÓN. Oficina del Historiador de Playa.



Ángel De La Torre. El Tárzan de La Habana

Ceiba Kholý

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico: republicano, siglo XX, década 1940

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: Río Almendares, Bosque de La Habana

Alcance: municipal

Memoria colectiva: se conserva muy poco

Valores: simbólico, histórico

FICHAS DE REFERENCIAS

U10, U13, N01

CONTENIDO

La más curiosa de todas las leyendas asociadas a la historia del Río Almendares, y a su bosque aledaño, tiene que ver con los hermanos De la Torre, que fueron unos pintorescos aventureros que tenían su residencia cercana a las márgenes de este río. Resulta que uno de ellos, allá por la década de los años 40 del pasado siglo, se llamaba Ángel, era fisiculturista, le gustaba hacer de Tárzan y andando en “taparrabos” y “dando gritos de mono” daba saltos imprudentes de rama en rama, atrayendo con ello a las encopetadas damas de la rancia sociedad habanera de la seudorepública.

Ángel hizo cosas tan locas como lanzarse “de clavado” en el Al-

mendares desde el puente de la calle 23, asegurándose antes que su hazaña fuese atestiguada por un nutrido grupo de periodistas y admiradores.

En otra ocasión, en medio de la noche burló a las autoridades, tomó una canoa y tras remar río abajo se dirigió a La Habana bordeando el litoral para, finalmente, desembarcar frente al castillo de La Punta vestido con “su ya célebre taparrabos”, que provocó una gran alarma, por lo que fue perseguido por la policía que no lo pudo alcanzar, porque cruzó a toda carrera el Malecón y, con toda su encueres, se refugió en el local de una radioemisora que existía en la calle Prado. Burlando de nuevo a la policía se reembarcó en su canoa y remando tenazmente regresó a su refugio del bosque de La Habana. Tras este hecho la prensa de la época comenzó a reseñar sus hazañas y se fue tejiendo así, cada vez más, la leyenda del Tárzan cubano.

Las autoridades de esa época, ocupadas en otras cosas que consideraban más importantes, no le hicieron mucho caso, pues lo consideraron un loco inofensivo que sólo buscaba llamar la atención.

Luego este Tárzan de pacotilla se planteó realizar algo que nadie se había atrevido a hacer antes y que resultaba muy arriesgado: remar, él solo en su canoa, desde la desembocadura del Almendares hasta Varadero. Al hacer su anuncio hizo reír a los marineros más experimentados del país, quienes pronosticaron su inminente hundimiento e incluso su muerte. Aun así, un día de julio de 1946 se hizo a la mar Ángel de la Torre y, contra to-

dos los malos augurios, logró llegar hasta Varadero, donde fue recibido con gran entusiasmo. Su llegada al balneario coincidió con las regatas nacionales para remos que eran muy famosas, las que presenció como invitado de honor y dónde recibió de los deportistas participantes una gran ovación en reconocimiento a su hazaña. Poco tiempo después, el comodoro del Habana Yacht Club, Rafael Posso, le hizo entrega de una medalla de oro en nombre de la Federación Náutica de Cuba.

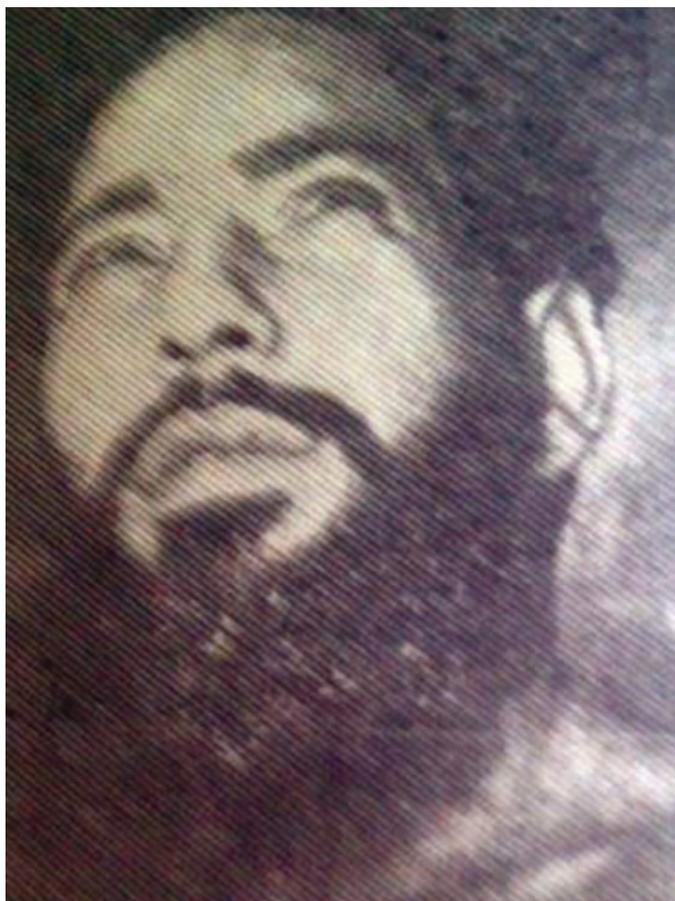
La fama de este intrépido aventurero duró hasta que un día “se

despatarró” cuando estaba saltando de rama en rama en medio del bosque habanero y se fue, con su taparrabos a cuesta, derecho para el hospital.

Bibliografía y referencias

Oficina del Historiador de Playa.

Museo histórico Municipal de Playa.



El “Tárzan” de La Habana © Museo Histórico Municipal de Playa



Dulce María Borrero

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico: desde finales del siglo XIX

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: -

Alcance: nacional

Memoria colectiva: se conserva

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

Célebre poetisa pedagoga y feminista, nació en el barrio Ceiba el 10 de septiembre de 1883, Murió en La Habana el 13 de enero 1945. Rompió con el esquema de la mujer tradicional, luchando por los derechos de la mujer y el niño. Su voz se escuchó en las más prestigiosas tribunas a las que su presencia prestigiaba. En su poesía encontramos un "temperamento modernista", por la sutileza, gusto y alcance en la exposición. De su obra cumbre, Horas de mi vida, dijo en sesión memorable Gabriela Mistral: "Es uno de los manjares más delicados que haya brotado del vergel de las letras cubanas, verdadero pan de vida eterna".

A lo largo de su quehacer literario se recibe el aroma de la ex-



Dulce María Borrero

<https://bnjm.cu/?secc=noticias&idNews=3993&titulo=mujeres-de-nuestra-cultura-dulce-maria-borrero-a-77-anos-de-su-fallecimiento->

presión femenina que rompe con los esquemas tradicionales hogareños. Su cultura le permitió escalar por mérito propio los escaños más altos del arte, figurando en comisiones, congresos, etc., donde se debatían valores espirituales. En 1935 ocupó la dirección de cultura del Ministerio de Educación. Fundó la Asociación Bibliográfica de Cuba (1937). Durante un concurso en el que participaba como autora de una canción dirigida a los kindergártenes de la República obtuvo el primer premio con una bella canción que se cantó en las escuelas por muchos años. Varias generaciones en el libro de texto de lectura han leído su poema "La Mentira". La pintura fue otra de sus cualidades.

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones: Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNIÓN.
https://www.ecured.cu/Dulce_Mar%C3%ADA_Borrero
<https://bnjm.cu/?secc=noticias&idNews=3993&titulo=mujeres-de-nuestra-cultura-dulce-maria-borrero-a-77-anos-de-su-fallecimiento->

27

Harry Brown Bardwell

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico: desde la década 1900 hasta 1950

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: Candler College

Alcance: de barrio

Memoria colectiva: se conserva muy poco

Valores: histórico

FICHAS DE REFERENCIAS

A27, H16

CONTENIDO

Harry Bardwell fue un destacado pedagogo norteamericano radicado en Cuba que consagró su vida a las misiones y a predicar el evangelio tan pronto terminó sus estudios superiores. En 1899 se puso a la disposición de la Junta de Misiones de la Iglesia Metodista. En 1903, con 24 años, llegó a Cuba como misionero. En 1909, a la temprana edad de 30 años, sucediendo a los reverendos E.E. Clements y B.F. Gilbert fue designado director del colegio Candler College en La Ceiba, posición que mantuvo por 40 años, hasta el año 1949 cuando se jubiló. Fue el alma de Candler y la fuerza impulsora que hizo de éste un colegio único. Siguió residiendo en Cuba hasta su muerte en el año 1956, a la



Harry Brown Barwell © Oficina del Historiador de Playa

edad de 77 años. De acuerdo a sus deseos, sus restos mortales reposan en el Cementerio de Colón en La Habana.

El año de la inauguración de la iglesia Metodista de Marianao coincide con el fallecimiento de Mr. Bardwell, quién dejó sin dudas un legado importante en la obra metodista. Por sus aportes a la sociedad cubana, y por ser considerado maestro de generaciones, recibió las más altas distinciones del gobierno nacional y municipal; del primero, la Orden Carlos Manuel de Céspedes; del segundo, Hijo Ilustre del Municipio de Marianao.

Bibliografía y referencias

<https://www.clie.es/autor/h-b-bardwell>

Oficina de Monumentos y sitios históricos del Centro Provincial de Patrimonio cultural (2021). Ciudad de La Habana.

Oficina del Historiador de Playa.

28

José Durand Galano

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Tipo: personalidades

Período histórico: actualidad

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: Municipio Playa

Alcance: municipal

Memoria colectiva: -

Valores: simbólico, histórico

Nacimiento: 28.11.1938 Santiago de Cuba, Cuba

Distinciones: historiador del Municipio Playa desde el 2003

FICHAS DE REFERENCIAS

H15; I22

Bibliografía y referencias

Oficina del historiador de Playa.

Entrevista a José Durand Galano. Junio 2022.



CONTENIDO

La figura de José Durand es muy significativa dentro de la ciudad de La Habana y dentro del Municipio, su intensa e incansable actividad representa desde mucho tiempo un gran aporte al trabajo comunitario y cultural de la comunidad. Su larga formación profesional en historia, filosofía, cultura y patrimonio le llevó a desempeñar un importante papel en la pedagogía cubana, fue de hecho seleccionado por la Asociación Nacional de Pedagogos entre los pedagogos más destacados del siglo XX en las provincias habaneras. Experto del contexto cultural de la localidad, es una figura destacada que ha desempeñado numerosos cargos importantes, entre ellos es Miembro de la “Dirección Municipal de Monumentos” (2002); “Historiador del Municipio Playa” (2003), Miembro del secretariado del Comité Provincial de la UNHIC de La Habana (2009); vicepresidente e historiador de la Cátedra Patriótico-Militar municipal de la Asociación de Combatiente de la Revolución Cubana ACRC (2010) y miembro de la

Asociación de combatientes de la Revolución Cubana.

En cuanto a su contribución histórica y sobre el patrimonio local, se mencionan a modo de ejemplo algunos de sus libros y publicaciones, que también fueron referencias bibliográficas para el trabajo de este volumen: Barrios testigos de su propia historia. Edición. Grupo de Desarrollo de la Capital. La Habana, 2002; Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones. Ceiba Puentes Grandes. Editorial Unión. La Habana 2004 (libros que hoy representa un pilar fundamental en el estudio de la localidad para las escuelas primarias y secundarias del Consejo Popular Ceiba); Evolución del Patrimonio Urbano del actual municipio Playa, 2007 (investigación en soporte digital); Síntesis Histórica Municipal. Playa. (Nueva versión) Coautora Solfa Santí Medina, 2012 La Habana; Compilación de las actividades básicas de acercamiento al rescate del patrimonio histórico y cultural del muni-

cipio Playa, 2016 (investigación en soporte digital).

En lo que respecta más específicamente al municipio de Playa, fundó por iniciativa propia, la sala museo de Ceiba, primer ejemplo de sala de un Consejo Popular en el país. Junto con el Partido, la ACRC, la Comisión Municipal de Monumento y cooperación de la comunidad, contribuyó a develar la tarja conmemorativa junto al “Árbol de Perpetua Memoria” a los 11 Héroes del Municipio caídos en la “Batalla de Playa Girón”.

Entre abril de 2022 y febrero de 2023, participó activamente en el grupo de trabajo para la construcción de este volumen, asistiendo a todas las reuniones, contribuyendo al levantamiento de datos y a la elaboración de las fichas, y aportando gran cantidad de material divulgativo como textos, imágenes históricas y conferencias.



La fiesta de San Jerónimo

Ceiba Kholly

DATOS GENERALES

Tipo: fiestas, eventos

Período histórico: desde 1918 hasta 1959

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: antiguos barrios de Ceiba y Puentes Grandes

Alcance: estrictamente local

Memoria colectiva: el evento desapareció completamente pero se conserva en la memoria

Valores: histórico, social

FICHAS DE REFERENCIAS

I30

CONTENIDO

Desde el 1918 los vecinos del área de Puentes Grandes y Ceiba comenzaron a conmemorar fiestas patronales, herencia cultural ésta que llega de las tradiciones de los pueblos españoles, de hecho, todos los pueblitos cubanos contaban con su iglesia y su santo patrón, al igual que en España. Por ello, los hijos de estos barrios, decidieron que el primer domingo de octubre, cada año, iban a realizar fiestas y actividades culturales y religiosas en homenaje a San Jerónimo. Desde muy temprano ese día sonaba, justo a las 5:00 a.m., «un toque de diana» para levantar a los vecinos e invitarlos a tomar el café carretero; infusión típica de



Fotografía histórica de la fiesta © Oficina del Historiador de Playa.

Cuba, preparado tradicionalmente por los campesinos en las romerías o cuando se encontraban trabajando lejos de sus casas. En esta ocasión se organizaban tómbolas, quioscos improvisados y puestos de ventas en las calles y se desarrollaba un gran jolgorio que incluía también eventos deportivos y recreativos. En las calles se ejecutaban competencias de carreras de sacos, de confección de fritura, patines, bicicletas y de «atajar» a puercos. En el río se efectuaban competencias de natación, clavados, «regatas en bañaderas», etc. La actividad más divertida, y que concentraba mayor cantidad de público, era «la competencia de cucaña o palo encebado», que casi siempre la ganaba un perso-

naje pintoresco de la zona conocido como «El Rey de la Cucaña: Cuco Valdez», este señor siempre se las arreglaba, no se sabe cómo, para ser el vencedor cada año.

Esta tradición no se celebra desde 1959; recientemente, en varias ocasiones, se ha intentado rescatar esta fiesta tan importante para la identidad y la cohesión social de este territorio.

La cucaña o palo encebado es un juego que consiste en escalar, trepar y marinear, solo con ayuda de brazos y piernas, por un poste vertical u horizontal de aproximadamente cinco metros

de longitud, que suele estar alisado o embadurnado con alguna sustancia resbaladiza, en este caso con cebo.

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones: Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNIÓN.

Museo Histórico Municipal de Playa.

Oficina del Historiador de Playa.



Fotografía histórica de la fiesta © Oficina del Historiador de Playa



Fotografía histórica de la fiesta © Oficina del Historiador de Playa



Fotografía histórica de la fiesta © Oficina del Historiador de Playa



Fotografía más reciente de la competencia de la cucaña
© Oficina del Historiador de Playa



Café Caretero

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Tipo: actividades culinarias

Período histórico: siglo XIX, principio siglo XX

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: Puentes Grande, Avenida 51

Alcance: municipal

Memoria colectiva: se conserva

Valores: simbólico, social

FICHAS DE REFERENCIAS

I29, U01

CONTENIDO

El Café Carretero no es más que una forma de hacer el café, una bebida tradicional. Tras hervir el polvo en agua, la mezcla no se filtra, sino que se deja reposar para decantar la parte sólida. Suele colocarse un trozo de carbón o un trozo de madera encendido en el recipiente de ebullición para facilitar la decantación. Es lo que los cubanos llaman un café muy fuerte, sin filtrar ni endulzar, preparado a toda prisa. Se preparó en esa zona del territorio donde existió uno de los primeros caminos al oeste de la Villa de San Cristóbal de La Habana, el camino de Vuelta Abajo, que era recorrido en la época colonial por los carreteros que transportaban mercancías o iban a trabajar a los campos de los alrededores. En la fiesta de San Jeronimo, el barrio se engalanaba, las casas se adornaban con tallos de coco, arecas, festones y otros elementos naturales rústicos, y la gente bebía el café caretero.

Bibliografía y referencias

Museo Histórico Municipal de Playa.

Oficina del Historiador de Playa.

Café caretero © Museo Histórico Municipal de Playa



31

El Pregonar

Ceiba Kholý

DATOS GENERALES

Tipo: tradiciones, costumbres, rituales

Período histórico: XIX,XX siglo

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: variado, según la necesidad

Alcance: internacional

Memoria colectiva: se conserva pero la costumbre se ha transformado

Valores: artístico, simbólico

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

Al construirse el Camino Real de Vuelta abajo, desde finales del siglo XVIII, se fue haciendo costumbre el movimiento de vendedores pregoneros a ambos lados del camino. Con el tiempo comenzaron a recorrer las áreas residenciales pregonando sus mercancías con variados estilos, que los niños utilizaban en sus juegos infantiles.

Los pregones son un capítulo importante del folklor de Cuba y expresión de la profunda riqueza poética y musical del pueblo de la isla mayor de las Antillas.

Lo que no se anuncia, no se vende, y niño que no llora, no mama.

Son dos refranes de sabiduría popular cubana que, tal vez, están detrás del antiquísimo arte del pregón cubano, esos llamados de vendedores ambulantes que llegaron muchas veces a convertirse en arte, por sus toques de humor y musicalidad. A pesar de esto los pregones no se han sido estudiados lo suficiente, aun cuando son una fuente para conocer el desarrollo social de un país.

Al parecer hay una relación bastante estrecha entre el clima y la disposición para vocear al aire libre que puedan tener los vendedores de un determinado país. El pregón existe o existía en la mayoría de los países europeos que bordean el mar Mediterráneo y toda América Latina es rica de pregones. Los cubanos tienen características especiales en esto, hay pregones que tienen un valor artístico innegables y hasta cualidades literarias apreciables.

Para la gente de hoy es una suerte que este arte tan viejo no haya muerto. Muchas canciones se han inspirado en melodías de pregones y las han incorporados a sus composiciones como estribillos. Es el caso de El Yerberito de Celia Cruz, Frutas del Caney compuesta por Félix Benjamín e interpretada por varios músicos y El Camaronero Rompiendo el molde de La Katinga. Las calles de las ciudades cubanas se inundan hoy de pregones, generalmente sin canto. Cuando más, se entona alguna rima. Incluso, muchos han grabado el anuncio de su oferta para resguardar su garganta del esfuerzo, y ahora el tono automático de la voz impersonal cambia aquellos tintes de color que llenaban el aire en el pasado.

Bibliografía y referencias

Museo Histórico Municipal de Playa.

Oficina del Historiador de Playa.

<http://www.sancristobal.cult.cu/los-pregones-de-la-habana/>



El Crucero de Playa

Ceiba Kholý

DATOS GENERALES

Tipo: símbolos

Período histórico: republicano, siglo XX, aprox. 1920-1955

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: Avenida 31 y calle 44

Alcance: municipal

Memoria colectiva: se conserva pero el lugar se ha transformado completamente

Valores: urbano, social

FICHAS DE REFERENCIAS

U05

CONTENIDO

Donde hoy está una linda arquitectura en estilo art déco, muy bien mantenida, sede de una "Farmacia de Turno Permanente" de referente municipal, antes existía un paradero tan grande que abarcaba las cuatro esquinas. Este importante cruce urbano se formó a partir de la inauguración de la línea de tranvías (Habana – Marianao), echo de particular importancia por el auge urbanístico que propició dentro del Municipio Playa. Su intercepción en la calle 44 (antigua calle 14) y la avenida 31 (antigua ave. 9) dio origen al conocido "Crucero de Playa". Por él cruzaban varias líneas de comunicación, allí muchos pasajeros hacían



Fotografía histórica del crucero de Playa © Oficina del Historiador de Playa

transferencia, otros subían, bajaban; había mucho movimiento. Ese paradero se diferenciaba de los restantes por su estructura a base de herrajes y enormes techos de metal, sus lindos y pintados asientos de hierro y madera para esperar las personas cómodamente, la línea de tranvía conveniente entre las tres que cruzaban por ese lugar.

Por ser un sitio donde transitaba mucha gente se volvió un hito, crecieron alrededor varias tiendas y actividades como un bar con venta de bebidas alcohólicas para todos los gustos y un night club para bailes de parejas.

"[...] Allí se encontraba pan con lechón, empanadas, croquetas, fritas, tamales, confituras finas y corrientes, bombones, galletas y dulces variados. Se encontraban tabacos y billetes de la Lotería Nacional."

El paradero fue destruido cuando se reconstruyó la actual Avenida 31 (1955) pero el pueblo sigue llamando a esta esquina con el mismo nombre de siempre.

Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2004). *Dos barrios fundidos por sus propias tradiciones: Ceiba-Puentes Grandes*. La Habana: Ediciones UNIÓN.

Museo Histórico Municipal de Playa.

Oficina del Historiador de Playa.



Fotografía histórica del cruce de Playa © Oficina del Historiador de Playa



El árbol de la Ceiba

Ceiba Kholy

DATOS GENERALES

Tipo: símbolos

Período histórico: actualidad

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: varios

Alcance: municipal

Memoria colectiva: se conserva

Valores: histórico, simbólico

FICHAS DE REFERENCIAS

120

CONTENIDO

Desde tiempos inmemoriales fue la ceiba el árbol más frondoso y extendido de esta región, crecía por germinación natural a modo de convertir esta zona en escenario de tupidos montes donde los principales protagonistas eran precisamente las ceibas y los ceibones (ceibas macho); por su majestuosa belleza y exuberante frondosidad, movidas por el viento, resultaban grandes abanicos naturales que transformaban el clima del entorno en un suave y fresco microclima.

«Era entonces el árbol de ceiba símbolo genuino del paisaje, medio ambiente climático y manto oportuno del cimarrón en nuestra zona. Pasaron años para que a la ceiba en Cuba se le

atribuyeran los grandes poderes místicos que hoy ostenta, para que se convirtiera en el venerado árbol sagrado sobre el cual se han tejido las más virtuosas o temibles leyendas que con el andar del tiempo se convirtieron en fuentes históricas del folclor nacional.

El árbol de la Ceiba está lleno de leyendas; este misticismo misterioso de poder sagrado que emana se materializa en la cultura folclórica y religiosa del pueblo cubano. Distintas doctrinas religiosas lo veneran como la santería y la sociedad Abakua.

¿Por qué considerar el árbol de ceiba un patrimonio del barrio?

Alrededor de una ceiba se sentaron los primeros pobladores, cuyo nombre original fue Quemado de la Ceiba, a otro núcleo desplazado del mismo asentamiento original se le llamó Quemado Nuevo, (Marianao) mientras que el primero se tomó de referencia la Ceiba.

Crónicas del siglo XIX (1837-1852) se refieren a la participación en la configuración ambiental, como proporcionó un agradable, ameno y atractivo clima al vacacionista que visitaban la zona. Fueron muchos los cimarrones y libertos que huyeron de los horrores coloniales y encontraron cobija bajo las ceibas de la barriada.

Bibliografía y referencias

Museo Histórico Municipal de Playa.
Oficina del Historiador de Playa



Ampliación de Almendares



Map Data: Google Image © 2023, Maxar Technologies





Patrimonio Inmaterial

PROYECTOS SOCIALES

I34-Centro Deportivo Comunitario

EXPRESIONES ARTÍSTICAS

I35-Escultura Dios Neptuno

I36-Memoria & Memory

I37-Mural de Carlos Enríquez

ACTIVIDADES Y PROYECTOS CULTURALES

I38-Acuario Nacional de Cuba

I39-Fundación Antonio Núñez Jiménez

I40-Casa de la Cultura Municipal de Playa

I41-Museo Municipal de Playa



Centro Deportivo Comunitario

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Tipo: actividades culturales, proyectos sociales

Período histórico: actualidad

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: calle 70 esq. 7ma

Alcance: Consejo Popular

Memoria colectiva: -

Valores: social

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

El Centro Deportivo Comunitario Pablo la torriente Bravo radica en calle 70 Esquina 7ma, colinda con el parque ecológico. En el municipio Playa hay un total de siete CDC, uno por cada consejo popular, meno el de Ceiba Kholo, que por contexto geográfico y dimensiones atiende también el consejo de Buenavista.

El objetivo principal del centro es elevar la calidad de vida y de salud de la población local, de la comunidad que vive en el entorno. No solamente con actividades deportivas, también se forman los valores del deporte, se habla de que significa la cultura deportiva y se trabaja activamente con las escuelas para difundir una correcta educación física.

El CDC hace parte del INDER (instituto nacional de deporte, educación física y recreación) y comparten las mismas estructuras donde entrenan atletas que hacen parte de equipo nacionales con aficionados.

Entre los distintos programas y actividades se destacan las actividades relacionadas con discapacitados y con el adulto mayor, de grande impacto social. Todas las actividades no solamente se hacen en su sede central, se aprovechan también los parques y los espacios libres alrededor como el parque de 13 y el parque de los proceres africanos.

El impacto social del CDC es muy importante, a pensar de las humildes condiciones, se implementan muchas actividades de un gran impacto positivo para la comunidad.

Bibliografía y Referencias

Entrevista a Gustavo Díaz Sánchez. director del Centro Deportivo Comunitario Pablo la torriente Bravo. Febrero 2023
[https://www.ecured.cu/INDER_\(Instituto_Nacional_de_Deportes,_Educación_F%C3%ADsica_y_Recreaci3n\)t](https://www.ecured.cu/INDER_(Instituto_Nacional_de_Deportes,_Educación_F%C3%ADsica_y_Recreaci3n)t)



Escultura Dios Neptuno

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Tipo: expresión artística

Período histórico: 1991

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: ave. 3ra en frente al Hotel Neptuno

Alcance: -

Memoria colectiva:-

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

Escultura realizada por el Artista Cubano Andrés González González, autor de notorios monumentos en Cuba y en el extranjero. La obra fue Inaugurada en el 1991 en calle 3ra en frente a Los hoteles Neptuno y Tritón. Se encuentra en el medio de una fuente, en el estado actual su nivel de accesibilidad es total y posee un buen estado de conservación. El material aguanta bien a pesar de ser una obra de arte expuesta de forma permanente al aire libre.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa.

https://www.ecured.cu/Andrés_González_González



Memoria & Memory

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Tipo: expresión artística

Período histórico: 2009

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: Miramar Trade Center

Alcance: -

Memoria colectiva: -

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

“Como artista me debo a mi tiempo, como hombre a mi historia”
(José Emilio Fuentes)

En el Miramar Trade Center se encuentra una obra de JOSÉ EMILIO FUENTES, intitulada «MEMORIA & MEMORY», un conjunto de 12 elefantes de metal inflado. La obra fue realizada por la X bienal de La Habana en el año 2009 y es un ejemplo representativo del arte contemporánea cubano. La obra se encuentra en exposición permanente en la plaza del centro de negocios de Miramar y su accesibilidad es total.



Bibliografía y Referencia

Oficina del historiador de Playa.

<https://mapio.net/pic/p-122505453/>

<https://www.jonathanferraragallery.com/artists/jose-emilio-fuentes-fonseca-jeff>

Mural de Carlos Enríquez

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Tipo: expresión artística

Período histórico: 1948

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: vivienda privada en Calle 80 #910 e/ 9na y 11

Alcance: -

Memoria colectiva: se conserva

Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

El maestoso mural del Famoso artista Carlos Enríquez (1900-1957) se encuentra en una casa particular en el Consejo popular de Ampliación de Almendares. En un amplia y luminosa sala aparece la pintura que, con más de cuatro metros de largo (interrumpido por la puerta de la cocina), es una suerte de recuento de todas las obras de Enríquez.

En la pared enyesada sobresale en primer plano una mulata sensual, de senos prominentes, anchas caderas y una cesta de frutas. La misma también aparece tendida en la hierba. Se trata de Gilberte, la haitiana compañera sentimental del artista.

La carreta, las carreras de cintas, caballos y campesinos con

sombreros en una corrida, representan el período que el autor denominó Romancero Guajiro. De las tres bañistas, la que está de frente, de ojos azules y pelo rojizo, es la escritora francesa Eva Fréjaville, segunda esposa de Carlos Enríquez.

El mural está interrumpido por una puerta, junto a esta aparece la esposa del dueño de la casa. En una de las esquinas superiores apreciamos el Hurón Azul.

Las matas de plátano, de coco y de mango, y hasta los helechos, originalmente estaban en el patio de la casa. El cielo con nubes y las palmas resultan típicas del tratamiento que el artista daba al paisaje campestre cubano.

Por si quedaran dudas de su autenticidad, Carlos Enríquez estampó su firma en la parte inferior de la pieza, acompañada del número 48, que alude al año de realización.

Los actuales propietarios de la casa explican que la casa era de José Luis Galbe Loshuertos, inmigrante español a quien Carlos Enríquez pintó el mural en su casa. Desde la época de la realización del mural, en el 1948, fue cuidado da los distintos propietarios de la casa y hoy se puede apreciar en un buen estado de conservación.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa.

Entrevista a los Propietarios de la casa. Junio 2022.

<https://www.flickr.com/photos/98774212@N07/37079362644/in/photostream/>

https://www.ecured.cu/Carlos_Enr%C3%ADquez

<https://www.juventudrebelde.cu/cultura/2007-04-22/revelan-existencia-de-mural-del-pintor-carlos-enriquez-en-casa-habanera>



Acuario Nacional de Cuba

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Tipo: actividades culturales

Período histórico: 1960

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: ave. 3ra y calle 62

Alcance: nacional

Memoria colectiva: -

Valores: científico

FICHAS DE REFERENCIAS

CONTENIDO

El Acuario Nacional de Cuba es un Centro científico especializado en la investigación, la educación ambiental y la divulgación del medio marino, flora, fauna y ecología. El principal objetivo del centro es elevar la cultura y la educación acerca del cuidado, conservación y uso racional del mar, las costas y los recursos marinos. Inaugurado el 23 de enero de 1960, en principio se nombró Sibarimar cuando un grupo de biólogos laboraron en la Casa de la Barriada de Miramar para la creación de un centro experimental de Biología Marina y Acuario Logia. Se inicia con 13 sencillas peceras instaladas en aquel momento para el disfrute y conocimiento de los visitantes, brindando la posibilidad de



ver e interrelacionarse con peces e invertebrados marinos vivos. Luego con la aceptación de la población, surge la idea de incrementar el centro y es cuando se construye una nueva institución denominada lo que es hoy Acuario Nacional de Cuba.

En 1973 llegó al acuario el primer mamífero marino, un lobo marino (*Arctocephalus pusillus*) bautizado con el nombre de Silvia, el cual se convirtió en el animal más popular y atractivo de la institución y marcó la pauta en el manejo de mamíferos marinos en el acuario. En 1985 se inician las demostraciones didáctico recreativas con Diana y Ciclón, dos delfines toninas o nariz de botella (*Tursiops truncatus*).

En febrero de 2000 se inauguraron los primeros objetos de obras de la ampliación del acuario: la Plaza de los Delfines y la

Isla Tropical, entre otros. El 14 de enero de 2002 concluyó la primera etapa. El comandante en jefe Fidel Castro Ruz inauguró las obras:

- Delfinario: Con capacidad para 1200 espectadores y demostraciones hasta con 8 delfines entrenados trabajando simultáneamente.
- Lobarario: Para demostraciones con lobos marinos y capacidad para 1000 espectadores.
- Exhibiciones de pinnípedos: Para exhibiciones de lobos marinos en logrados hábitat naturales.

- Exhibiciones subacuática de delfines con demostraciones armónicas entre estos y sus entrenadores.
- Área de apoyo tecnológico y para el trabajo de los especialistas vinculados a los mamíferos marinos.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa.

<http://www.acuarionacional.cu>

https://www.ecured.cu/Acuario_Nacional_de_Cuba#cite_note1-

<https://www.visitarcuba.org/acuario-nacional>



Fundación Antonio Núñez Jiménez

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Tipo: actividades culturales

Período histórico: 1994

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: ave. 5ta-B #6610 e/66 y 70

Alcance: internacional

Memoria colectiva: -

Valores: científico

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre es una organización civil, no gubernamental, sin fines de lucro, continuadora del legado del Dr. Antonio Núñez Jiménez mediante la investigación y el desarrollo de programas y acciones que fomentan valores hacia una cultura de la naturaleza en el ámbito local, nacional e internacional. Con una desarrollada conciencia ambiental que reconoce la Naturaleza como parte de su identidad y una perspectiva que integra la dimensión socio-cultural para la solución de problemas ambientales.

Fue Fundada el 16 de mayo de 1994 por Antonio Núñez Jiménez, y en 1998 a la muerte de este insigne científico, conceptua-

do como el Cuarto Descubridor de Cuba se le agregó su nombre. Su esposa continuó su legado y actualmente Liliana Núñez Veliz, su hija, es la Presidenta de la Fundación.

La Fundación mantiene viva la obra del Dr. Núñez Jiménez y acoge la biblioteca, galerías y un museo donde se preservan valiosos objetos originarios de los lugares que recorrió la Expedición del Amazonas al Caribe, incluida una de las cinco canoas empleadas en la travesía.

Bajo el lema Hacia una Cultura de la Naturaleza, la entidad trabaja en pos de la armonía entre la sociedad y su entorno a través de la difusión de la obra y el pensamiento de Antonio Núñez Jiménez, abarcando los siguientes temas: Medio ambiente, Desarrollo sostenible, Geografía, Permacultura, Agricultura urbana, Turismo, Espeleología y Arte Rupestre.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador José Durand Galano

<https://www.iucn.org/our-union/members/iucn-members/fundacion-antonio-nunez-jimenez-de-la-naturaleza-y-el-hombre>

https://www.ecured.cu/Fundación_Antonio_Núñez_Jiménez_de_la_Naturaleza_y_el_Hombre



Casa de la Cultura Municipal de Playa

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Tipo: actividades culturales

Período histórico:-

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: ave. 7ma #6002 esq. 60

Alcance: municipal

Memoria colectiva:-

Valores: social, artístico

FICHAS DE REFERENCIAS

I07, A13

CONTENIDO

Esta institución está encargada de propiciar la participación de la población y su desarrollo a partir de los procesos de creación, apreciación y promoción artística-literaria con el fin de enriquecer la calidad de la vida y fortalecer la identidad cultural del territorio. Brinda distintos servicios y actividades para la población local, entre ellos se distinguen:

- Talleres de danza para niños, adolescentes y jóvenes.
- Talleres de plástica para niños, jóvenes, adolescentes.
- Talleres de plástica para jóvenes y adultos.
- Talleres de música para niños.
- Talleres de Oralidad y Narración.



La casa de la cultura coopera y colabora con distintas instituciones y distintas personalidades de la comunidad. Entre ellas con el Museo Municipal de Playa y una colaboración muy importante con el artista plástico Maisel López, que desde hace años realiza distintos talleres en colaboración con la institución. En el exterior del edificio de la casa de cultura se pueden apreciar distintas pinturas características de López.

Bibliografía y Referencias

Oficina del historiador de Playa.

https://www.ecured.cu/Casa_de_Cultura_Municipal_de_Playa



Museo Municipal de Playa

Ampliación de Almendares

DATOS GENERALES

Tipo: actividades culturales

Período histórico: 2002

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: calle 13 #6012 e/60 y 62

Alcance: municipal

Memoria colectiva: -

Valores: social

FICHAS DE REFERENCIAS

I06, A13

CONTENIDO

El Museo Municipal de Playa (según el ICOM) que define las tipologías es un Museo histórico, que muestra a través de sus exponentes y elementos de apoyo (objetos, documentos publicaciones, piezas de artes decorativas y de las Artes Plásticas, así como los paneles y otros elementos) la evolución histórica del Municipio Playa durante todo el período que abarca desde la etapa precolombina hasta nuestros días. Las colecciones que la conforman están clasificadas y agrupadas de la siguiente forma: arqueología, historia, artes plásticas y decorativas, publicaciones y documentos.

Su importancia radica precisamente en los fondos museables

que atesora, los mismos se gestionan bajo el principio de comunicar contenidos culturales para dar cumplimiento a su misión y objetivos de trabajo desarrollando acciones que se concretan en el trabajo de promoción dentro y fuera de la institución de forma dinámica, lúdica y sugerente teniendo en cuenta a su vez sus particularidades, su tipología y también considerando los recursos con los que cuenta.

El Museo cuenta con 6 salas de exposición permanente y una sala pequeña de exposición transitoria (alternativa ya que la principal presenta problemas constructivos en estos momentos), dispuestas de la siguiente manera entre el primer y segundo piso del inmueble. De la 1 / 4 en la planta baja y en la planta alta se encuentra la Sala 5 y 6, así como la Sala Transitoria.

Sala 1: Arqueología

Sala 2: Evolución histórica, económica y social desde la colonia hasta la seudorepública.

Sala 3: Hitos de la historia local.

Sala 4: Polo científico y turístico al Oeste de la capital.

Sala 5: Diversidad arquitectónica del municipio.

Sala 6: Artes decorativas.

Además de sus locales institucionales, el museo de la playa y sus especialistas trabajan activamente para conservar, mejorar y difundir el patrimonio cultural de la comunidad. Tiende la mano a otras instituciones y organiza numerosos actos en el municipio.

Bibliografía y Referencia

Texto escrito por las especialistas del Museo:

Maricela Garrido García; Nydia Espinet Vázquez; Belkis Díaz Gonzáles





Map Data: Google Image © 2023, Maxar Technologies





Patrimonio Inmaterial

PROYECTOS SOCIALES

|42- Museo Orgánico de Romerillo

|43- Brigata Artística Martha Machado

|44- Casa de Cultura comunal de Romerillo

EXPRESIONES ARTÍSTICAS

|45- "Manifiesto" Esculturas de 5ta Avenida

ACTIVIDADES Y PROYECTOS CULTURALES

|46- Instituto Superior de Arte I.S.A. Universidad de las Artes



Museo Orgánico de Romerillo

Cubanacán

DATOS GENERALES

Tipo: proyecto social y artístico

Período histórico: desde el 2014 hasta hoy

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: calle 9na y 120

Alcance: de barrio

Memoria colectiva: se conserva

Valores: artístico, social, urbano

FICHAS DE REFERENCIAS

I52,I54

CONTENIDO

El artista plástico Alexis Leyva Machado (Kacho), natural de la Isla de la Juventud, desarrolló en el barrio Romerillo el proyecto KCHO estudio romerillo “Laboratorio para el Arte”, un núcleo cultural sin fines de lucro cuyo propósito es la experimentación, la difusión de las artes y el entendimiento humano.

Inaugurado el 8 de enero del 2014 con la presencia del Comandante en jefe, está reconocido por la bella labor de disuasión, didactismo, motivación y por la gran utilidad e impacto social que logró.

La ubicación no es casual, un antiguo taller de autobuses escolares, elegido por el artista tras una larga búsqueda justo detrás del ISA, la escuela de arte más importante del país donde él mismo estudió y en un barrio que en aquella época era muy vulnerable, marginal y con muchos problemas sociales. Al preguntarle la periodista del diario Granma a Kcho ¿Por qué el Romerillo? respondió “Porque este es mi barrio, llegué con 15 años a la escuela y mientras estudiaba en el ISA este era el lugar más inmediato cuando salía a comer algo y socializar con la gente. Yo me crie aquí y tengo muy buenos recuerdos de esa época”.

Este lugar es un taller continuo de arte y cultura; cuenta con un espacio experimental de gráfica, con la biblioteca pública “Juan Almeida”, la sala de exposiciones “Marta Machado”, con un estudio para pintar, un teatro y unas galerías expositivas (hay la galería con la muestra “Lam, eres imprescindible” que incluye obras originales de Wifredo Lam, y una exposición de la autoría de Kcho, “El Pensador”).

Este sitio “es una obra viva, el concepto es que existe movimiento. [...] Vienen artistas a hacer sus obras, está el grupo de teatro de las Colmenitas que viene a ensayar aquí.” El espacio se ha convertido en un lugar de socialización y en un punto de referencia para mucha gente porque no se ha encerrado en sí mismo como el estudio privado de un artista, sino que se ha irradiado a todo el barrio, porque de hecho la idea siempre ha sido la de que “el arte existe para transformar la sociedad y para contarle a las generaciones futuras nuestro mundo.”

A partir de ese lugar, a través del arte y la participación de la población, se identificaron problemas y necesidades y se intentó encontrar una solución mediante la construcción y transformación del espacio urbano. La colaboración de las entidades



oficiales, el trabajo voluntario y consistencia y la participación de los vecinos de la comunidad fueron imprescindibles. Se rehabilitaron y recuperaron terrenos en desuso, basureros y focos de vectores; se crearon parques infantiles, parques de diversiones y áreas de descanso; un anfiteatro y una sala de proyecciones audiovisuales en la Casa de la Cultura.

Kcho con el aporte de su trabajo y peculio personal trata de contribuir al cambio, él dice textualmente “que la gente comience a modificar de actitud: participen, y reconozcan orgullosos ser miembro de esa comunidad”.

Bibliografía Y referencias

Entrevista a Haydée Art. Diciembre 2022.

Oficina del historiador de Playa.

Durand Galano, J. (2012). *Consejo Kuba Annakan. Tierra que está en el medio o casi en el medio. Cuaderno enciclopédico abreviado, historia del Municipio Playa*. La Habana: Oficina del Historiador.





Brigata Artística Martha Machado

Cubanacán

DATOS GENERALES

Tipo: proyecto social y artístico

Período histórico: desde septiembre 2008 hasta hoy

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: variado, según la necesidad

Alcance: internacional

Memoria colectiva: se ha conservado

Valores: artístico, social, urbano

FICHAS DE REFERENCIAS

I51

CONTENIDO

Se trata de una brigada artística, dirigida por el artista Alexis Leyva (Kcho), al que acompañan casi 50 artistas, entre pintores, músicos, magos, payasos y cómicos. El bautismo de la Brigada con el nombre de Martha Machado comenzó en su barrio de la Isla de la Juventud tras los huracanes Gustav e Ike en 2008, para llevar un mensaje cultural y de ánimo a los residentes de las zonas afectadas por los huracanes. Más tarde empezó a extenderse a muchas otras partes del archipiélago, donde instaló campamentos para acoger a artistas, instructores o estudiantes de arte.

Cuando se fundó la Brigada en septiembre de 2008, surgió y se

consolidó como un símbolo artístico capaz de movilizar a otros actores de diferentes manifestaciones culturales de los estratos más bajos de la población. El primer grupo estaba formado por 42 artistas cuya tarea consistía en mantener informada a la población, con el fin de evitar tergiversaciones.

Sus principales actividades diarias incluían la recogida de escombros, el apoyo a la reconstrucción de viviendas, actividades para niños y actuaciones nocturnas para adultos. Han contribuido a potenciar y reunir a artistas locales y a multiplicar la experiencia laboral de la Brigada. Los símbolos de la Brigada son: los carteles, que expresaban los sentimientos de identidad cubana a través de imágenes; los jerseys, que se convirtieron en el uniforme de las brigadas y eran una forma de identificarse y desarrollar sentimientos de identidad colectiva; las puertas: la construcción de puertas con la insignia nacional.

El proyecto demostró no tener fronteras y se extendió a otras partes del mundo, alcanzando un nivel internacional. Kcho, junto con 50 artistas de distintos géneros y especialidades, permaneció en suelo haitiano durante mucho tiempo tras el devastador terremoto del 12 de enero de 2010 que asoló el país. La labor humanitaria de esta brigada se caracteriza por el amor y la solidaridad en medio de condiciones terribles. La pintura y el canto se han convertido en importantes recursos para los niños haitianos.

La escuela Máximo Gómez Baéz situada en el kilómetro 16 de la carretera de la Coloma, en Pinar del Río, la provincia con mayo-



Fotografía de la Brigada © Oficina del Historiador de Playa



res afectaciones tras el paso del huracán Ian en octubre 2022, fue la intervención más reciente de la Brigada.

Bibliografía y referencias

<http://www.cubadebate.cu/etiqueta/brigada-martha-machado/>

https://www.ecured.cu/Brigada_Martha_Machado

Oficina del historiador de Playa.

Museo Histórico Municipal de Playa.



Ejemplo de proyecto de recuperación de una escuela.

© Oficina del Historiador de Playa

44

Casa de Cultura comunal de Romerillo

Cubanacán

DATOS GENERALES

Tipo: proyecto social

Período histórico: desde 1991 hasta hoy

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: Romerillo

Alcance: estrictamente local

Memoria colectiva: se ha conservado

Valores: artístico, social

FICHAS DE REFERENCIAS

-

CONTENIDO

La casa comunal de cultura es un movimiento artístico y social que trabaja con todas las edades de la comunidad. Sus principales objetivos son promover el arte, trabajar con las escuelas y reforzar el tejido social.

Partiendo de un diagnóstico sociocultural del territorio que investiga las necesidades, trabaja con todo lo que tiene que ver con lo social del hombre en los barrios del Romerillo y la Corbata, quisiera abarcar un territorio más amplio. Diecisiete personas trabajan en la casa de cultura, entre ellas una directora,



dos metodólogas de creación y algunos instructores de arte. en estos momentos la estructura está en reparación, pero las actividades continúan, en la medida de lo posible.

Bibliografía y referencias

Oficina del historiador de Playa.

Museo histórico Municipal de Playa.

DEL AR

TE ES UN ARMA

A CARGA

DA DE FUTURO



45

Proyecto "Manifiesto" esculturas de 5ta Avenida

Cubanacán

DATOS GENERALES

Tipo: proyecto artístico

Período histórico: 2021

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: 5ta Avenida desde calle 4 hasta calle 110

Alcance: municipal

Memoria colectiva: se conserva

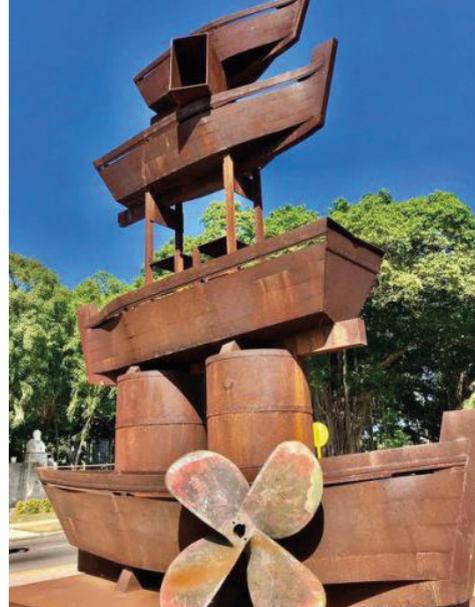
Valores: artístico

FICHAS DE REFERENCIAS

I51

CONTENIDO

Manifiesto es una exposición que nace en 2002, mientras Alexis Leyva Manchado (Kcho), paseando por la 5ta Avenida, encontró un jardinero que le dio la idea expresando el deseo de una exposición de obras de arte que convirtiera la avenida en una galería a cielo abierto para el disfrute del arte. En aquella época era muy difícil abordar este tipo de proyecto, pero la idea se desarrolló con los años hasta su inauguración el 12 de diciembre del 2021, incluyéndola como una de las intervenciones públicas de la 14 bienal de la Habana. El proyecto cuenta con 10 esculturas



monumentales de gran formato ubicadas en los retornos entre paseo y paseo desde la titulada La nueva puerta, en calle 4; hasta Rescate, en la 110. El proyecto se realizó con la colaboración de un amigo español de Kcho, coleccionista y muy amante del arte cubano. “Las 10 esculturas fueron hechas en España para quedarse en Cuba, no están pensada para salir de Cuba nunca más, están pensada para quedarse como patrimonio de la comunidad”

Hechas en acero corten para soportar las inclemencias del tiempo, las esculturas fueron concebidas para el espacio en que ahora se ubican, con vistas a lograr una profunda interacción con el público; el conjunto de piezas alude a la emigración y a la identidad.

Bibliografía y referencias

https://www.youtube.com/watch?v=r677Db_F5d0

Entrevista de Kcho realizada el día 5 de diciembre de 2021 por canal Caribe, disponible en YouTube e su www.canalcaribe.icrt.cu
<http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/kcho-abre-una-nueva-puerta-al-arte-en-5ta-avenida/>



Instituto Superior de Arte I.S.A. Universidad de las Artes

Cubanacán

DATOS GENERALES

Tipo: proyecto cultural

Período histórico: desde 1961 hasta la actualidad

Grupo étnico o matriz cultural de procedencia: -

Espacio físico: calle 120 (UBIT: 44501, 44901, 50701, 50601)

Alcance: internacional

Memoria colectiva: -

Denominación original: Escuelas Nacionales de Arte

Grado de protección: I, Monumento Nacional desde el 2010

Valores: artístico, urbano

FICHAS DE REFERENCIA

A66, A67, A68, A69, A70

CONTENIDO

El Instituto Superior de Arte es una Universidad fundada en el 1976 formada por el conjunto de las cinco Escuelas Nacionales de Arte: Danza Moderna, Artes Plásticas, Ballet, Música y Artes Dramáticas. La idea de construir “la academia de arte más bella del mundo” nació en enero de 1961, cuando Fidel Castro identificó el Parque del Country Club, en el corazón del reparto Cu-

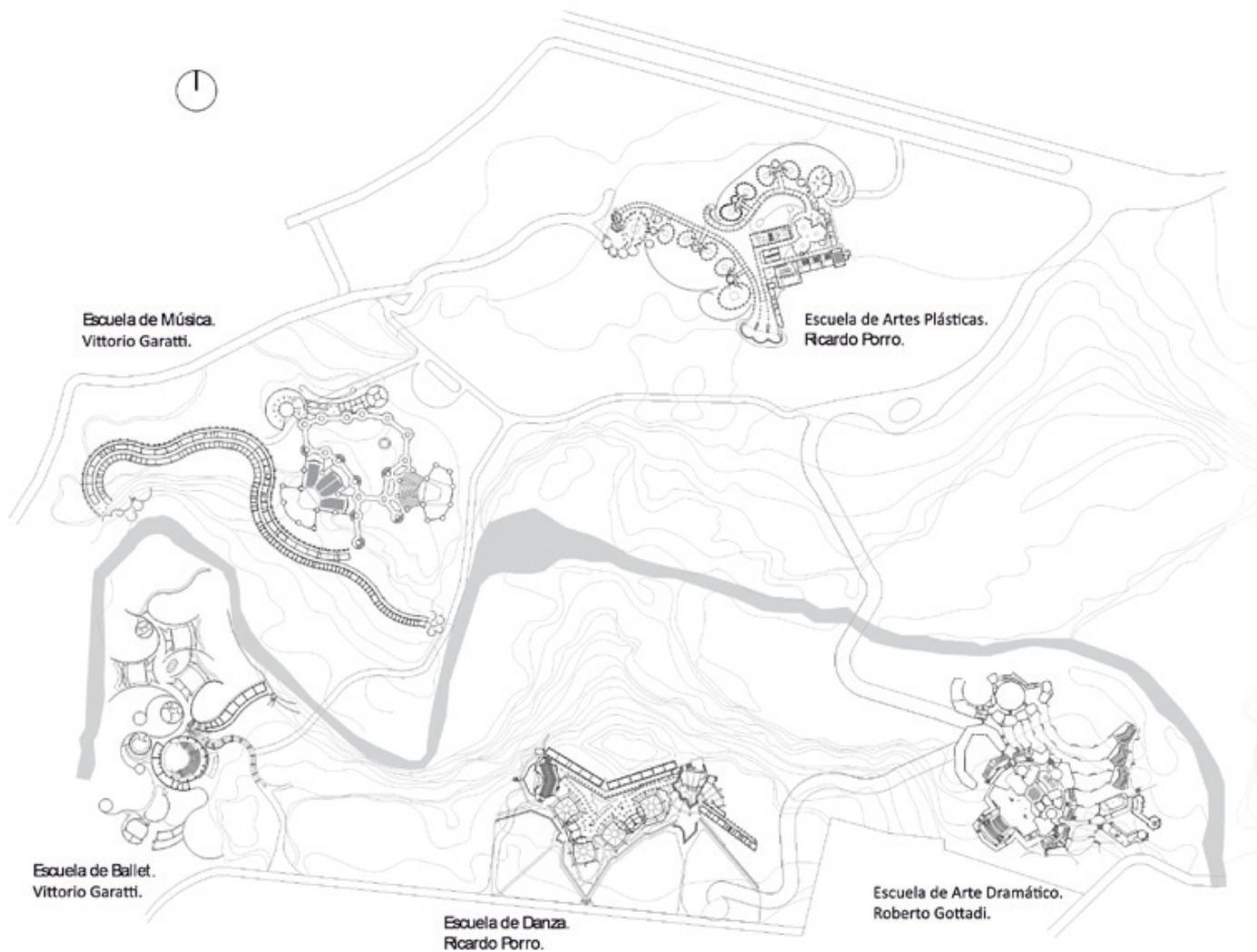


Fidel y Che Guevara jugando al golf en el parque del Country Club
© Oficina del Historiador de Playa

banacán, como el sitio ideal para este lugar de transformación para artistas latinoamericanos, asiáticos y africanos, haciendo de la educación una de las piedras angulares de la Revolución cubana.

Fue así que en las riberas del río Quibú, entre los años 1961-1965, se erigieron los edificios que registrarían definitivamente a las nuevas escuelas en las páginas de la Historia del Arte Cubano.

El encargo oficial recayó en el arquitecto cubano Ricardo Porro y en el proyecto participaron también sus dos colegas italianos, Roberto Gottardi y Vittorio Garatti, a quienes había conocido años antes en Venezuela. El complejo se configura como un único campus compuesto por las Escuelas que se disponen periféricamente al campo de golf existente: Porro se encarga



Plano de situación de las cinco escuelas
en los terrenos el antiguo Country Club

Plano general de las Escuelas de Arte



del diseño de Danza Moderna y Artes Plásticas, Gottardi del de Arte Dramático y Garatti del de Música y Ballet. Cada uno de ellos desarrolló los edificios siguiendo su propia sensibilidad y la inspiración del momento, con una libertad creativa fomentada también por la ausencia de restricciones técnico-formales y limitaciones presupuestarias.

Respecto a la variedad compositiva que refleja la visión personal de cada diseñador, se identifican como constantes tres elementos que unifican y caracterizan el diseño: el uso del ladrillo, elegido también por la escasez de medios disponibles en el difícil periodo histórico; la bóveda tabicada, de origen catalán, como estructura de cubierta de las diferentes estancias, funcional a la necesidad de agilizar y economizar la fase constructiva de la obra y el diálogo con el contexto natural circundante. Este último punto, pretendía respetar el emplazamiento, amplificando el efecto escénico del organismo arquitectónico, cuyos espacios se entrelazan con la vegetación, dando una sensación perceptiva de continuidad entre el entorno natural y el construido.

Las Escuelas de Arte deben considerarse un conjunto de alto valor patrimonial, tanto en lo material como en lo inmaterial. Muchos jóvenes a lo largo de varias décadas han venido de todas las provincias del país a formarse, convirtiéndose en artistas de renombre. Sus arquitecturas han influido notablemente en la cotidianeidad académica y en los resultados artísticos de la Universidad: la coexistencia de las diferentes especialidades en una misma área ha acentuado el carácter multidisciplinario de la enseñanza, desdibujando las fronteras entre las artes al aproximar el pensamiento de los estudiantes y profesores a sus obras. Cada edificio es una obra de arte irrepetible, una verdadera escultura viva, que representa un expresionismo romántico con una fuerte carga simbólica llena de referencias cultas a las constantes de la identidad nacional.

Sin embargo, desde el punto de vista arquitectónico, fueron ignoradas o incluso demonizadas; en 1965, a raíz de los cambios políticos y sociales que se produjeron en el país, las obras se interrumpieron y las escuelas de Música y Artes dramáticas quedaron inacabadas. El complejo, formalmente abandonado, sólo se ha utilizado parcialmente a lo largo de los años. El aura maldita del proyecto inacabado se debe también a una amarga polémica que tachó a los arquitectos de elitistas románticos que buscaban la belleza sin pensar en nada más, hasta que el gobierno cubano decidió destinar una importante suma para su terminación y rehabilitación a finales del siglo XX.

Recientemente, con el fin de redimir y revalorizar las escuelas, muchas instituciones se han pronunciado y se han interesado por su historia.

Maristella Casciato, presidenta de DOCOMOMO internacional, organización que desde hace tres lustros trabaja por documentar y promover la conservación de las obras arquitectónicas del Movimiento Moderno, expresó al periódico Granma:

“La singularidad de la arquitectura cubana desarrollada hacia la medianía del siglo pasado pudiera convertir a La Habana en laboratorio ideal y punto de referencia para el estudio y preservación de ese importante patrimonio cultural. [...] Fue como tener al alcance de la realidad la utopía del Movimiento Moderno, al saber que ese sueño de la imaginación arquitectónica transformó un espacio elitista, donde se jugaba golf, en un ámbito de participación social abierto a la formación de talentos artísticos surgidos en el seno del pueblo. Donde quiera que vaya diré que merece ser incluida en la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad”.

Las instalaciones que las abarcan fueron declaradas “Monumento Nacional” en 2010, por ser el punto de partida del desarrollo artístico cubano y constituyen un hito de nivel internacional.



Bibliografía y referencias

Durand Galano, J. (2012). *Consejo Kuba Annakan. Tierra que está en el medio o casi en el medio. Cuaderno enciclopédico abreviado, historia del Municipio Playa*. La Habana: Oficina del Historiador.

Paradiso, M. (2016). *Las Escuelas Nacionales de Arte de la Habana. Pasado, presente y futuro*. Firenze: Didapress.

https://oa.upm.es/14906/1/MARIA_JOSE_PIZARRO_JUANAS.pdf

Rodríguez, E. L. (2011). *La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional*. La Habana: Ediciones UNION.

Rodríguez, E. L. (2000). *The Havana Guide of Modern Architecture 1925-1965*. New Jersey, Estados Unidos: Princeton Architectural.



Tablas de Síntesis

Davide Perrotta



Tabla A

432



Patrimonio Urbano







U 01
Avenida 51
Avenidas - Calles - Ejes
I01-I02-I30-A12-A13



U 02
Avenida 25
Avenidas - Calles - Ejes



U 03
Avenida 19
Avenidas - Calles - Ejes



U 04
Calle 70
Avenidas - Calles - Ejes



U 05
Avenida 31
Avenidas - Calles - Ejes
I32-U09



U 06
Avenida 41
Avenidas - Calles - Ejes
U09



U 07
5ta Avenida
Avenidas - Calles - Ejes



U 08
Puente Almedares o Puente 23
Puentes
I25-N01



U 09
Parque Gaudí
Parques Urbanos - Plazas - Nudos



U 10
Parque infantil
Parques Urbanos - Plazas - Nudos
I05



U 11
La Ceguera
Parques Urbanos - Plazas - Nudos
U06-U05



U 12
Parque de los Mártires
Parques Urbanos - Plazas - Nudos
I23-H11-H12



U 13

Parque Metropolitano de La Habana

Parques Urbanos - Plazas - Nudos

I25-N01-N02-H07



U 14

Parque José Martí

Parques Urbanos - Plazas - Nudos

I34



U 15

Parque de los Próceres Africanos

Parques Urbanos - Plazas - Nudos

I34



U 16

Paradero de Playa

Parques Urbanos - Plazas - Nudos

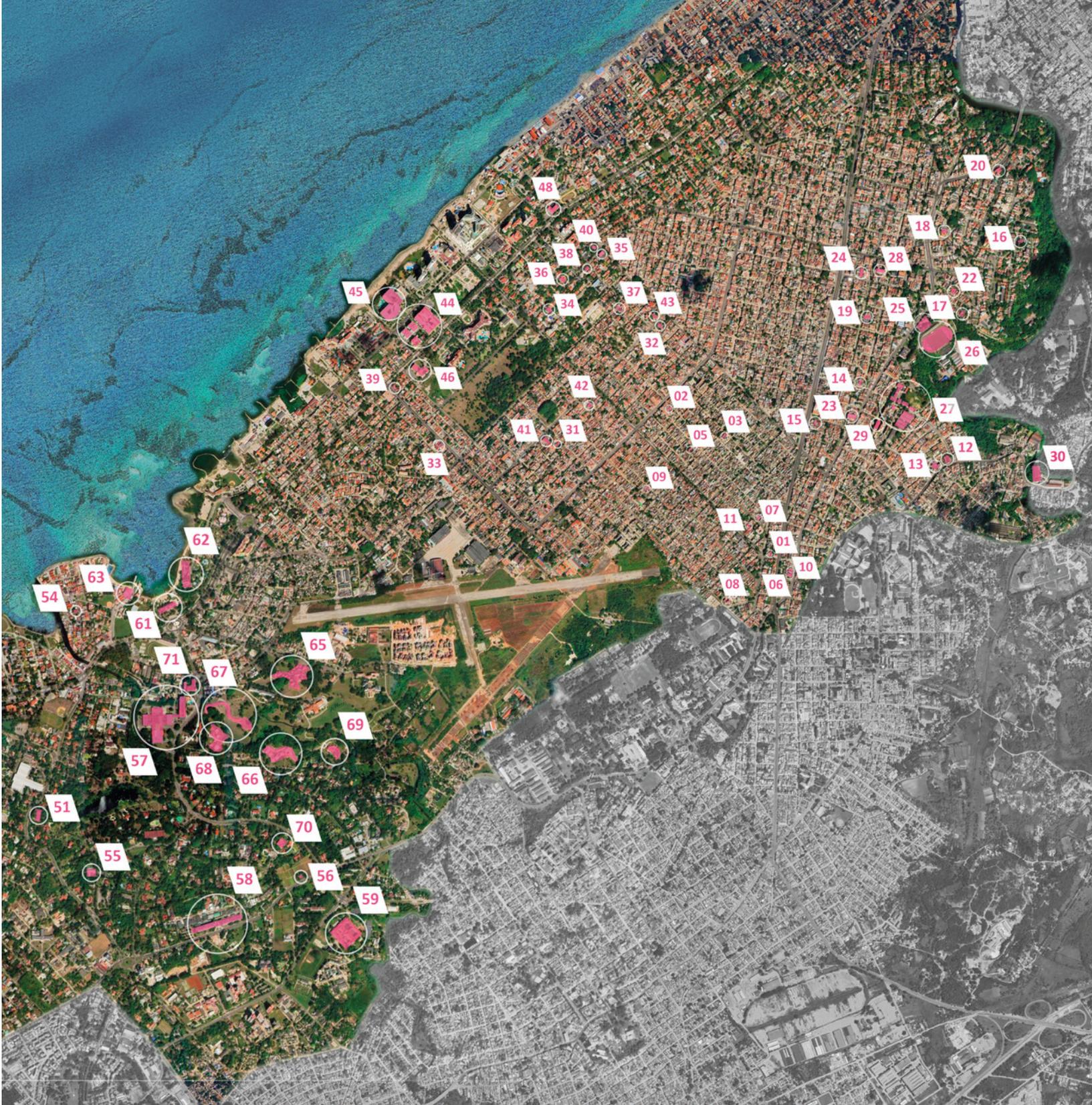
Tabla B

436



Patrimonio Arquitectónico







A01
Casa de Madera
Buenavista



A07
Villa Gloria
Buenavista
I07



A02
Vivienda Art Déco
Buenavista



A08
La Mansión
Buenavista



A03
Villa Emilia
Buenavista



A09
Vivienda Artística
Buenavista



A04
Antigua Casa de Fuster
Buenavista



A10
Sede de la ONAT
Buenavista



A05
Casa de Celso Barrágan y Margot Bacallao
Buenavista
A21, A22, A56



A11
Capilla de Nuestra Señora de Loreto
Buenavista



A06
Vivienda Neoclásica
Buenavista



A12
Casa más antigua de Playa
Ceiba Kholy
U01



A 13

La Casa de la Ceiba

Ceiba Kholy

U01



A 14

Casa Art Déco

Ceiba Kholy



A 15

Casa Protomoderna

Ceiba Kholy



A 16

Casa Ecléctica

Ceiba Kholy



A 17

Casa Neocolonial

Ceiba Kholy



A 18

Casa con influencia asiática

Ceiba Kholy



A 19

Casa moderna mediterranea

Ceiba Kholy

I07



A 20

Casa Ecléctica

Ceiba Kholy



A 21

Edificio con celosías

Ceiba Kholy

A05, A22, A56



A 22

Casa Neocolonial

Ceiba Kholy



A 23

Cine Sala Avenida

Ceiba Kholy



A 24

Cine Ambassador

Ceiba Kholy



A 25

Salón Rosado Benny Moré

Ceiba Kholy

108



A 31

Casa Protomoderna

Ampliación de Almendares

107



A 26

Estadio Pedro Marrero

Ceiba Kholy



A 32

Edificio Victoria

Ampliación de Almendares



A 27

Candler College

Ceiba Kholy

I27, A29, H16



A 33

Edificios de apartamentos de Reynaldo Cué

Ampliación de Almendares

A05, A21, A56



A 28

Iglesia San Agustín

Ceiba Kholy



A 34

Edificio de apartamentos de Josefina Odoardo

Ampliación de Almendares

A05



A 29

Iglesia Metodista de Marianao

Ceiba Kholy

I27, A27



A 35

Edificio de apartamentos de E. Aristigueta Vidaña

Ampliación de Almendares

A04



A 30

Papelera Cubana

Ceiba Kholy



A 36

Edificio de apartamentos de Cárdenas

Ampliación de Almendares



A 37

Casa Moderna

Ampliación de Almendares



A 43

Museo Histórico Municipal de Playa

Ampliación de Almendares



A 38

Casa Moderna

Ampliación de Almendares



A 44

Miramar Trade Center

Ampliación de Almendares



A 39

Estudio y casa de Arroyo y Menéndez

Ampliación de Almendares



A 45

Hotel Meliá Habana

Ampliación de Almendares



A 40

Casa Municipal de Cultura

Ampliación de Almendares

105



A 46

Iglesia Jesús de Miramar

Ampliación de Almendares



A 41

Cine Metropolitan

Ampliación de Almendares

112



A 47

Iglesia de Santa Cruz de Jerusalén

Ampliación de Almendares



A 42

Policlínico 26 de Julio

Ampliación de Almendares



A 48

Santuario Nacional de San Antonio de Padua

Ampliación de Almendares



A 49

Casa de Ernesto Suárez

Cubanacán



A 55

Casa de Alfred de Schulthess

Cubanacán



A 50

Edificio de apartamentos de Osvaldo Pardo

Cubanacán



A 56

Casa María del Carmen Crews

Cubanacán

A05, A21, A33



A 51

Casa de José Noval Cueto

Ceiba Kholy



A 57

Palacio de las Convenciones

Cubanacán

A05



A 52

Apartamentos 5ta Avenida

Cubanacán

I27, A27



A 58

CNIC

Cubanacán

A04



A 53

Edificio Miramar

Cubanacán



A 59

Instituto de Ciencias básicas y Preclínicas "Victoria de Giron"

Cubanacán



A 54

Casa de María de los Dolores Puig

Cubanacán



A 60

Cine Teatro Miramar

Cubanacán



A 61

Banco Financiero Internacional

Cubanacán



A 62

C.S.O. Antonio Mella

Cubanacán

A05, A21, A56



A 63

C.S.O. Félix Elmuza Agausse

Cubanacán

A05



A 64

C.S.O. Braulio Coroneaux

Cubanacán

108



A 65

Escuela de Artes Plásticas, I.S.A.

Cubanacán

150



A 66

Escuela de Danza Moderna, E.N.A.

Cubanacán

150



A 67

Escuela de Música, I.S.A.

Cubanacán

150



A 68

Escuela de Ballet, I.S.A.

Cubanacán

150



A 69

Escuela de Arte Teatral, I.S.A.

Cubanacán

150



A 70

**Fabrica de COHIBA
El laguito**

Cubanacán



A 71

Iglesia Corpus Christi

Cubanacán

Tabla C

444

NA

HA

Patrimonio Ambiental/ Patrimonio Histórico y Arqueológico



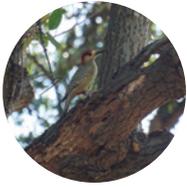




N01
Río Almendares
Biocentro
H07-U10-U13-A30



N02
Isla Josepina
Biocentro
N01-U13



N03
Parque Ecológico Monte Barreto
Biocentro



H04
Tarja a Salvador Hernández Antuña
Tarjas y Monumentos



H05
Busto a Eliseo Grenet
Tarjas y Monumentos



H06
Árbol de Perpetua Memoria a Manolito Aguiar
Tarjas y Monumentos



H01
Restos del Ferrocarril de Marianao
Sitio Arqueológico



H07
La Zanja Real y el Embalse El Husillo
Sitio Arqueológico
N01



H02
Casa donde murió Guido José Fuentes Jiménes
Sitio Histórico



H08
Casa donde vivió Fidel Castro
Sitio Histórico



H03
Tarja a Sofiel Riveron López
Tarjas y Monumentos



H09
Casa donde vivió José Luis Tassende
Sitio Histórico



H 10

Tarja a Carlos J. Finlay

Tarjas y Monumentos



H 11

Obelisco a los Mártires del Moncada

Tarjas y Monumentos
U12



H 12

Busto de José Martí

Tarjas y Monumentos
U12



H 13

Bustos de Pedro Marrero y Miguel Oramas

Tarjas y Monumentos



H 14

Busto de José Martí

Tarjas y Monumentos



H 15

Árbol de la perpetua Memoria

Tarjas y Monumentos
I28



H 16

Busto de H.B. Bardwell

Tarjas y Monumentos
I27-A27



H 17

La Aviación Cubana en el Campamento Columbia

Sitio Histórico



H 18

Tarja a Pedro Ortiz Cabrera

Sitio Histórico - Tarjas y Monumentos



H 19

Busto a Julio Antonio Mella

Tarjas y Monumentos



H 20

Torreón Vigía

Sitio Histórico



H 21

Monumento a Calixto García

Tarjas y Monumentos

Tabla D

448



Patrimonio Inmaterial







01

La Barriada

Proyectos sociales - Expresiones artísticas



02

Por la Vida y la Felicidad

Proyectos sociales

103



03

Taller de transformación integral del barrio (TTIB)

Proyectos sociales

102-104-122-116



04

El Patio de Rudy

Proyectos sociales

103-116



05

Los Niños son la Esperanza del Mundo

Expresiones artísticas

U08-A40



06

Social Club Buenavista

Expresiones artísticas

108-118



07

José Raúl Capablanca

Personalidades

A07



08

Arsenio Rodríguez "El ciego Maravilloso"

Personalidades

A25-106



09

Silvio García

Personalidades



10

Victor Cuéllar

Personalidades



11

Ángel Acosta León

Personalidades



12

Federico Piñeiro

Personalidades

I15-A41



13

Paulina Álvarez

Personalidades



14

Xiomara Alfaro

Personalidades



15

Aurora Lincheta

Personalidades

I12



16

Esteban Rodolfo Cardenache Suarez (Rudy)

Personalidades

I03-I04



17

Yolanda Hernández

Personalidades



18

Yolanda Torroella Adams

Personalidades

I06



19

Abakuá (Ñañigos)

Religión y espiritualidad

A07



20

Religión Yoruba

Religión y espiritualidad



21

Yerbera

Saberes locales

I20



22

Taller de transformación integral del Barrio (TTIB) Ramón Fernández Quintata y Sala Museo

Proyectos sociales

I03-I28



23

Comité Pro-Parque José Martí de Ceiba y Puentes Grandes

Proyectos sociales

U12-H12

24

Huelga General de la Ceiba

Hechos Históricos

A30



25

Ángel De La Torre. El Tarzan de La Habana

Personalidades

U10-U13-N01



26

Dulce María Borrero

Personalidades

I03



27

Harry Brown Bardwell

Personalidades

A27-H16



28

José Durand Galano

Personalidades

I22-H15



29

La Fiesta de San Jerónimo

Fiestas - eventos

I30



30

Café Caretero

Actividades culinarias

I29-U01

31

El Pregonar

Tradiciones - costumbres - rituales



32

El Crucero de Playa

Símbolos

U05



33

El árbol de la Ceiba

Símbolos

I20



34

Centro Deportivo Comunitario

Proyectos sociales - actividades culturales

U14-U15



35

Escultura Dios Neptuno

Expresiones artística



36

Memoria & Memory

Expresiones artística

A44



37

Mural de Carlos Enríquez

Expresiones artísticas



38

Acuario Nacional de Cuba

Actividades - proyectos culturales

103



39

Fundación Antonio Núñez Jiménez

Actividades - proyectos culturales

102-104-122-116



40

Casa de la Cultura Municipal de Playa

Actividades - proyectos culturales y sociales

103-116



41

Museo Municipal de Playa

Actividades - proyectos culturales y sociales

106-A13



42

Museo Orgánico de Romerillo

Proyectos sociales - Expresiones artísticas

143-145



43

Brigata Artística Martha Machado

Proyectos sociales

142



44

Casa de Cultura comunal de Romerillo

Proyectos sociales



45

"Manifiesto" Esculturas de 5ta Avenida

Expresiones artísticas



46

Instituto Superior de Arte I.S.A. Universidad de las Artes

Actividades - proyectos culturales

Nota final: una mirada al futuro

Raffaele Paloscia

Valentina D'Ippolito

Davide Perrotta

Al proyectarnos hacia un futuro próximo en busca del significado y, pragmáticamente, de la utilidad de este Atlas, es importante partir con la conciencia de que el camino emprendido aún no ha sido completamente recorrido, y esto puede deberse a dos razones principales. La primera, obviamente, radica en que, como ya se explicó, sólo la mitad del territorio de Playa y sus consejos populares fueron objeto del análisis integral que aquí se presenta. Hay grandes esperanzas de que pronto podremos proceder con el mismo método, los mismos objetivos y resultados también para la parte del territorio todavía no investigada. La segunda, más significativa, se refiere a las necesarias y constantes actualizaciones, adiciones y perfeccionamientos de toda la documentación patrimonial por parte de los habitantes, facilitados por haber concebido el Atlas como una herramienta que no es fija ni estática, sino dinámica e interactiva, en continua transformación. Muchos recursos, especialmente en el ámbito del patrimonio inmaterial, pueden surgir, de hecho, de un enriquecimiento progresivo que proceda junto con un número cada vez mayor de habitantes implicados y concienciados. En este sentido, por tanto, el atlas se erige como una herramienta que debe ser capaz de adaptarse al desarrollo y a la evolución continua de sus elementos fundamentales, con el fin de responder a demandas cambiantes, ya sea incorporando nuevas funcionalidades, integrando datos adicionales o proporcionando herra-

mientas de análisis e interpretación más avanzadas.

Entre los elementos que aportan valor al Atlas, destaca su potencial futuro vinculado a su naturaleza transescalar; comenzando desde la escala local del barrio, se proyecta hacia niveles metropolitanos, regionales y más allá. Este enfoque, que abarca varias escalas, permite una comprensión holística y contextualizada que trasciende las fronteras geográficas y ofrece una visión más completa y global.

En la escala local más limitada, reconstruir el conjunto de elementos tangibles e intangibles que constituyen las identidades específicas, nos permite conectar directamente con los actores locales, tales como escuelas, comunidades de práctica, asociaciones, grupos informales e individuos. Este proceso de reconstrucción fortalece la vinculación de estos actores con su territorio, fomentando proyectos e iniciativas destinados a la protección, valorización y gestión del mismo. La conexión directa con la comunidad local tiene el potencial de mejorar significativamente la calidad de vida de los habitantes en diferentes barrios, generando oportunidades inéditas para formas de ingresos no precarios. Especialmente, al extraer de Atlas los diversos componentes relacionados con contextos y sectores específicos, se abre la posibilidad de desarrollar herramientas innovadoras para la comunicación y transmisión de conocimientos, a través de talleres e itinerarios temáticos integrados en los tejidos urbanos, estructurados en torno a elementos patrimoniales ya conocidos o recientemente descubiertos. Estas herramientas, adaptadas según su uso previsto, podrían ser rentables tanto en el ámbito educativo, en los distintos niveles de formación, para aumentar la conciencia de los estudiantes sobre el lugar en el que viven y fomentar un sentido de pertenencia, como en nuevas formas de turismo consciente y respetuoso de la cultura material e inmaterial de las comunidades locales,

así como del medio ambiente. Más adelante, será importante realizar un esfuerzo organizativo y de gestión para conectar en red los elementos patrimoniales presentes en diversos lugares a nivel municipal y urbano, comenzando con aquellos menos conocidos hasta ahora, con el objetivo de hacerlos fácilmente accesibles para todos los habitantes. Esta iniciativa busca no solo resaltar la riqueza patrimonial de cada lugar, sino también garantizar que todos los ciudadanos puedan disfrutar y apreciar plenamente su entorno, promoviendo así un sentido de identidad compartida y acceso equitativo a la herencia cultural local. Podemos visualizar que, en escalas superiores, el Atlas podría fungir como un modelo de referencia, un proyecto piloto extensible a otros municipios, comenzando por los de La Habana, pero no limitándose únicamente a ellos. Este podría servir como una fuente de metodología analítica, interpretativa y comunicativa capaz de transponer y transmitir los sólidos fundamentos de investigaciones cognitivas profundas y detalladas que identifican y valorizan el patrimonio, otorgando al mismo tiempo

un nuevo significado a todo el espacio urbano en sus diversas articulaciones y connotaciones. De esta manera, el Atlas no solo destaca la singularidad de cada lugar, sino que también proporciona un enfoque replicable para comprender y revitalizar el patrimonio en otros contextos urbanos, constituye una base indispensable para el desarrollo de herramientas innovadoras y compartidas destinadas a la protección y gestión del territorio, así como para la planificación de proyectos urbanos, territoriales y paisajísticos. Al ampliar nuestra mirada, esta base también se convierte en un recurso fundamental para aprovechar todo el potencial que el territorio puede expresar, especialmente en la confrontación con los nuevos desafíos del cambio climático y sus consecuencias tanto económicas como ambientales.

En conclusión, el Atlas del Patrimonio Territorial constituye una herramienta llamada a contribuir a la definición de estrategias para un futuro deseable y sostenible que, en definitiva, como afirma Gina Rey, vea “la población como principal beneficiaria. De lo contrario, no merece la pena”.



TERRITORI

PUBLISHED BOOKS

1. Monica Bolognesi, Laura Donati, Gabriella Granatiero, *Acque e territorio. Progetti e regole per la qualità dell'abitare*, 2007
2. Carlo Natali, Daniela Poli (a cura di), *Città e territori da vivere oggi e domani. Il contributo scientifico delle tesi di laurea*, 2007
3. Maria Antonietta Rovida (a cura di), *Fonti per la storia dell'architettura, della città, del territorio. Atti della Giornata di Studio, Empoli 4 maggio 2006*, 2008
4. Leonardo Chiesi (a cura di), *Identità sociale e territorio. Il Montalbano*, 2009
5. Giancarlo Paba, Anna Lisa Pecoriello, Camilla Perrone, Francesca Rispoli, *Partecipazione in Toscana. Interpretazioni e racconti*, 2009
6. Alberto Magnaghi, Sara Giacomozzi (a cura di), *Un fiume per il territorio. Indirizzi progettuali per il parco fluviale del Valdarno empolese*, 2009
7. David Fanfani (a cura di), *Pianificare tra città e campagna. Scenari, attori e progetti di nuova ruralità per il territorio di Prato*, 2009
8. Massimo Carta, *La rappresentazione nel progetto di territorio. Un libro illustrato*, 2011
9. Corrado Marcetti, Giancarlo Paba, Anna Lisa Pecoriello, Nicola Solimano (a cura di), *Housing Frontline. Inclusion sociale e processi di autoconstruzione e autorecupero*, 2011
10. Camilla Perrone, *Per una pianificazione "a misura" di territorio. Regole insediative, beni comuni e pratiche interattive*, 2011
11. David Fanfani, Claudio Fagarazzi (a cura di), *Territori ad alta energia. Governo del territorio e pianificazione energetica sostenibile: metodi ed esperienze*, 2012
12. Alberto Magnaghi (a cura di), *Il territorio bene comune*, 2012
13. Francesca Rispoli, *Progetti di territorio nel contesto europeo*, 2012
14. Daniela Poli (a cura di), *Regole e progetti per il paesaggio. Verso il nuovo piano paesaggistico della Toscana*, 2012
15. Maria Rita Gisotti, *Paesaggi periurbani. Lettura, descrizione, progetto*, 2012
16. Camilla Perrone, Gianfranco Gorelli (a cura di), *Il governo del consumo di territorio. Metodi, strategie, criteri*, 2012
17. Lucia Carle, *Dinamiche identitarie. Antropologia storica e territori*, 2012
18. Alessio Falorni, *Sistemi locali ed imprese: un'analisi dello scenario evolutivo italiano*, 2013
19. Daniela Poli (a cura di), *Agricoltura paesaggistica. Visioni, metodi, esperienze*, 2013
20. David Fanfani, Francesco Berni, Alessandro Tirinnanzi (a cura di), *Tra territorio e città. Ricerche e progetti per luoghi in transizione*, 2014
21. Alberto Magnaghi (a cura di), *La regola e il progetto. Un approccio bio regionalista alla pianificazione territoriale*, 2014
22. Marvi Maggio, *Invarianti strutturali nel governo del territorio*, 2014
23. Gabriele Corsani, Leonardo Rombai, Mariella Zoppi (a cura di), *Abbazie e paesaggi medievali in Toscana*, 2014
24. Maria Rita Gisotti (a cura di), *Progettare parchi agricoli nei territori intermedi. Cinque scenari per la piana fiorentina*, 2015
25. Massimo Morisi (a cura di), *'Guardare' il paesaggio. Breve vademecum per gli Osservatori del Paesaggio in Toscana*, 2016
26. Alberto Magnaghi (a cura di), *La pianificazione paesaggistica in Italia. Stato dell'arte e innovazioni*, 2016
27. Marco Bellandi, Alberto Magnaghi (a cura di), *La coscienza di luogo nel recente pensiero di Giacomo Becattini*, 2017
28. Antonella Valentini, *Il paesaggio figurato. Disegnare le regole per orientare le trasformazioni*, 2018
29. Massimo Morisi, Daniela Poli, Maddalena Rossi (a cura di), *Il paesaggio nel governo del territorio. Riflessioni sul Piano Paesaggistico della Toscana*, 2018
30. Maddalena Rossi, Claudio Saragosa (a cura di), *I territori della contemporaneità. Percorsi di ricerca nella multidisciplinarietà*, 2018
31. Daniela Poli (a cura di), *I servizi ecosistemici nella pianificazione bio regionale*, 2020
32. Carlo Natali, *Territori di carta. Dalla lettura delle carte al riconoscimento dei luoghi*, 2020
33. Roberta Cevasco, Carlo Alberto Gemignani, Daniela Poli, Luisa Rossi (a cura di), *Il pensiero critico fra geografia e scienza del territorio. Scritti su Massimo Quaini*, 2021
34. Francesca Calace, *Territori e piani dopo la crescita. Una esperienza di conoscenza e di progetto nella Puglia dell'innovazione*, 2021
35. Raffaele Paloscia, Simone Spellucci, Luca Spitoni, *La Habana del Este. Atlas del patrimonio territorial*, 2022
36. Daniela Poli (a cura di), *Lo sguardo territorialista di Leonardo. Il cartografo, l'ingegnere idraulico, il progettista di città e territori*, 2023
37. Alberto Magnaghi, Ottavio Marzocca (a cura di), *Ecoterritorialismo*, 2023
38. Raffaele Paloscia, Valentina D'Ippolito, Davide Perrotta, *La Habana - Playa. Atlas del patrimonio territorial*, 2023

TERRITORI

Playa es un extenso municipio estratégico ubicado a lo largo de la costa oeste de la Ciudad de La Habana. Su riqueza cultural es sorprendente como lo confirma este volumen, que pretende definir una herramienta útil para contribuir a su conservación y puesta en valor. Se propone explicitar los componentes del patrimonio territorial del municipio en términos de recursos y potencialidades, con la intención de estimular y consolidar la conciencia de la comunidad sobre la riqueza de su territorio, reconociendo y valorando su identidad. En esta investigación el territorio es considerado como un organismo complejo, vivo, en continua transformación, integrado por diversos componentes, materiales e inmateriales, inevitablemente interconectados. Precisamente por eso, se quiso trabajar no sólo sobre el patrimonio ya reconocido, sino también sacar a la luz los elementos generalmente considerados menores y populares, a veces ocultos, pero en los que la comunidad local se reconoce y encuentra sus propios significados. La metodología se basa en un proceso de estudio y análisis en profundidad de la zona que, a través de un exhaustivo trabajo de campo, conduce a una catalogación de todos los elementos patrimoniales, articulados por tipos y localizados en mapas. Desarrollado gracias al compromiso constante de un grupo de esperto italianos y cubanos, la idea es que la cultura local, en todos sus aspectos, es un recurso fundamental para el bienestar y un ingrediente clave para un desarrollo sostenible apropiado y compartido.

Raffaele Paloscia - Profesor Emérito de la Universidad de Florencia, enseña Urbanismo en la Escuela de Arquitectura, de la cual fue por muchos años coordinador de las actividades internacionales y director del Departamento de Urbanismo. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Granada y ha realizado cursos en varias universidades latinoamericanas. Experto en desarrollo local autosostenible y valorización del patrimonio territorial, específicamente en los países del Sur Global, ha coordinado varias investigaciones científicas y proyectos de cooperación internacional, incluso en Cuba, Nicaragua, Barbados y Dominica. Sobre estos temas es autor de numerosas publicaciones y ha tenido conferencias en varias universidades e instituciones extranjeras.

Valentina D'Ippolito - Arquitecta y doctoranda en urbanismo en la Universidad de Florencia, experta de autoconstrucción con materiales naturales en procesos de autodeterminación y defensa del territorio; su enfoque de investigación, tanto teórico como práctico, se centra en la salvaguardia de la identidad comunitaria a través del uso de los recursos locales. Investigadora de posgrado en el proyecto Que no baje el telón en La Habana, ha participado en varios proyectos de cooperación en América Latina (Colombia, Ecuador y Cuba).

Davide Perrotta - Urbanista graduado de maestría en la Universidad de Florencia; investigador de posgrado en Cuba en el proyecto Que no baje el telón. Experto en cooperación internacional y habitabilidad básica por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha llevado a cabo proyectos e investigaciones cuyos resultados se han presentado en diversas universidades en Europa y América Latina. Cultor de la materia Piani e Progetti per la cooperazione internazionale de la Universidad de Florencia.

ISSN 2704-5978 (print)
ISSN 2704-579X (online)
ISBN 979-12-215-0358-6 (Print)
ISBN 979-12-215-0359-3 (PDF)
ISBN 979-12-215-0360-9 (XML)
DOI 10.36253/979-12-215-0359-3
www.fupress.com